

## CONSTRUCTION D'UNE SEQUENCE EN ARTS VISUELS

C'est mettre en place un dispositif d'apprentissages non seulement disciplinaires, mais aussi transdisciplinaires et transversaux. C'est inscrire le travail dans une démarche de création; c'est-à-dire, installer l'enfant dans une démarche active de recherche permettant l'expression et la structuration d'une pensée singulière et divergente. La démarche de création mobilise l'enfant dans sa globalité.

Elle sollicite conjointement:

1. Le corps physique
2. Le domaine de l'intellect et de la spiritualité
3. Le domaine de l'affect

Installer l'enfant dans une démarche de création, c'est lui permettre de donner une réponse singulière mais pertinente à une sollicitation collective. Pour cela, les oeuvres individuelles doivent être privilégiées. On évitera l'oeuvre collective dans laquelle les expressions de chacun peuvent être contradictoires ou se heurter, où l'enfant ne se sent pas "reconnu" pour son projet personnel, mais "dilué" dans un ensemble. On proposera plutôt une production coopérative, précédée d'étapes de productions individuelles, où chacun pourra reconnaître son apport personnel.

Les questions indispensables à se poser:

- **Quels sont les apprentissages visés ?**
- **Ai-je permis à mes élèves d'être créatifs ? A quel moment ?**
- **Quel est le dispositif d'apprentissage mis en place ?**

**Une séquence d'arts visuels se compose de différentes phases  
qui feront l'objet de séances différentes:**

*La preuve par 6:*

- 1. Phase de sollicitation,*
- 2. Phase dirigée, faisant suite à une consigne précise, en fonction d'un objectif*
- 3. Phase de synthèse/oralisation/confrontation des différents points de vue/ validation*
- 4. Phase de réinvestissement/réalisation personnelle, intentionnelle*
- 5. Phase d'ancrages artistiques par des références culturelles*
- 6. Phase de mise en valeur du travail*

## 1. PHASE DE SOLLICITATION

- Etapes de sollicitation à partir d'un mot, d'une image, d'un objet, d'un thème, d'un écrit, d'un évènement, d'un projet de réalisation... Propositions donnant l'envie ***de chercher*** et ***de faire***.
- Verbalisation; confrontation des points de vue, mise en commun pour aboutir à une élucidation: le prétexte à découvrir, à travailler , à réaliser.
- Evaluation des besoins, des comportements, des étapes de la réalisation.

### Des entrées possibles...

- des liens avec l'histoire des arts ;
- des liens avec les autres disciplines ;
- des dispositifs proposés par L'éducation nationale ;
- des propositions issues de partenaires culturels ;
- un événement lié à la vie de la classe, l'école, la ville, la région...
- un projet de l'élève.

## 2. PHASE DIRIGEE

### Recherches Essais Tâtonnements

- Individuellement ou en groupes, les élèves recherchent, procèdent à des essais de réponses, exploitent les résultats mais aussi les différentes stratégies.
- Expérimentation de procédés créatifs, d'opérations plastiques (agrandir, isoler, associer, reproduire...)
- Application de techniques (peinture, collage, dessin, sculpture...)
- Exploration d'un paramètre plastique (couleur, outil, support, matière, composition...)

Premières réponses **spontanées** en fonction des compétences de chacun.

*Il n'y a pas d'apprentissage ici, les élèves utilisent ce qu'ils savent déjà faire.*

Confrontation aux problèmes et questions soulevées

*la mise en forme visible et concrète des idées.*

Exploitation de moyens et procédés techniques.

Réponses **divergentes** pertinentes ou pas

### **3. PHASE DE SYNTHÈSE (Verbalisation)**

- Analyse de la pertinence des différentes stratégies pour amener progressivement l'élève à passer d'une stratégie personnelle à une stratégie experte.
- Observation de certaines productions. Mises en relation – comparaison.
- Analyse des réussites, des difficultés rencontrées et surmontées, des échecs par rapport aux intentions et aux effets recherchés.
- Étude des ressemblances et des différences au niveau de la forme et du sens.
- Confrontations des différents points de vue

Validation par rapport à la sollicitation et analyse des réponses « hors sujet ».

Prise de conscience des effets produits (volontairement ou pas)

Analyse des procédés (manière dont les effets ont été produits)

Nouvelles sollicitations en fonction des constats établis

#### **4. PHASE DE REINVESTISSEMENT, de REALISATION PERSONNELLE**

- Activité autonome (choisir son idée, ses matériaux, inventer, s'exprimer...)
- Savoir expliquer et justifier ses choix, sa démarche, en fonction de ses intentions.
- Permettre aux élèves de découvrir et expérimenter d'autres procédés afin d'enrichir leur capacité d'expression.
- Mener un **projet de création** en **réinvestissant** les expérimentations précédentes
- **Faire des choix volontaires et réfléchis** au niveau de la représentation et des moyens utilisés, en fonction des effets souhaités aussi bien au niveau de **la forme que du sens**

Point de départ qui doit:

**\*poser un problème plastique**

**\*comporter une ou des contraintes**

**\*permettre des réponses divergentes**

## **5. PHASE D'ANCRAGES ARTISTIQUES**

### ***APPORTS ARTISTIQUES ET CULTURELS***

(de préférence en fin de séquence, parfois lors de la phase d'apprentissage)

- Découvrir une oeuvre ou plusieurs, un mouvement, un artiste, une démarche artistique...
- Apprendre à regarder, comparer, confronter, s'interroger, connaître...
- **Analyse des similitudes et des différences entre les pratiques de la classe et celles des artistes.**
- Collectionner, exposer (musée personnel, de classe...)

## **6. MISE EN VALEUR DES RÉALISATIONS**

**Affichage et/ou exposition**  
**Mise en ligne sur le site de l'école**

## **6 bis. MISE EN MÉMOIRE** **des projets et démarches expérimentés**

**Annotations dans le cahier/classeur/boîte/valise...**  
**des arts de l'élève (ou carnet de bord, de voyage...).**  
**Rangement dans un classeur collectif de reproductions.**

### Remarques:

Il est possible d'établir un autre ordre dans les étapes, bien que la 6 soit toujours la dernière.

Evaluer les compétences préalables attendues pour permettre la réalisation prévue: savoir découper? Savoir coller ? Connaître le fusain ? Utiliser un appareil photo ? C'est ce que l'on nomme les pré-requis.

Multiplier les essais préparatoires, les esquisses, les plans, les schémas, les croquis...les conserver !

Utiliser des reproductions de qualité.

Abonder la banque d'images de la classe.

Exploiter la liste nationale des oeuvres, ou les liens sur le blog.

Profiter de l'actualité culturelle de proximité...

## **ÉVALUATION - COMPÉTENCE 5 : LA CULTURE HUMANISTE.**

Menée lors des différentes phases,  
elle permet de viser des acquisitions au niveau des connaissances, des capacités et des attitudes.

## **LE LANGAGE ORAL SOUTIENT L'ACTION ET LA PENSÉE...**

- Les échanges s'organisent autour :  
des questionnements issus des sollicitations, des encouragements visant à favoriser les productions,  
des analyses collectives des productions,  
des moments de recherches et d'expérimentations, des études de références culturelles.
- Les verbalisations permettent :  
l'évocation des projets, des démarches, des actions, des réalisations ;  
l'expression des sensations, des émotions, des préférences ;  
la découverte et l'utilisation d'un vocabulaire spécifique aux arts visuels.

## CONSTRUCTION D'UN DISPOSITIF D'APPRENTISSAGE

### Les entrées sont multiples:

- une sortie: en sciences, histoire, géographie...à la piscine ! Une visite de musée, d'atelier d'artiste, d'une exposition...Un spectacle de danse, de théâtre, de marionnettes...
- une rencontre: une oeuvre, un auteur, un livre, un pays...
- un évènement particulier: un chantier à côté de l'école, une fête, un fait divers, la sortie de chrysalide d'un papillon, les petites bêtes du vivarium, l'éclosion des fleurs dans le jardin de l'école...

### Sa mise en oeuvre dépend:

- des conditions matérielles concrètes de votre classe, de l'école, du projet d'école en appui sur le P.E.A.C. (Parcours d'Education Artistique et Culturelle) : consulter le BOEN N°19 du 9 mai 2013 et le cahier des charges. [http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=71673](http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=71673)
- du budget dont vous disposez pour l'achat de matériel.
- d'un désir de découverte des matériaux particuliers: pour vous aussi, l'enseignement est une occasion de repousser des limites !
- d'un stock de matériel à votre disposition (ou à constituer avec l'aide des familles): vieux vêtements, cartons, vieux livres et cahiers, objets en tous genres, chutes de bois, fils de cuivre...

Exemple: Je pense aux dessins en fil de fer de Calder, je peux travailler sur "dessiner autrement qu'avec du papier et un crayon", éventuellement sur une entrée qui pourrait être "corps et mouvement", je travaillerai sur ce sujet en EPS...

### Construire un dispositif; c'est donc prendre en compte:

- "l'enfant", son identité: son vécu intime, son imaginaire, son affect, sa psychologie, son identité socio-culturelle...
- les instructions officielles (en relation aux cycles et compétences à construire)
- l'état de la recherche en didactique des Arts plastiques.
- les démarches artistiques, historiques ou contemporaines et leurs potentialités d'enseignements.
- les objectifs en termes de "contenus d'apprentissages, cohérents et progressifs.
- les contraintes du terrain d'exercice ( espace, temps, matériaux, outils, références...)
- un type d'évaluation: élaborer une fiche de préparation qui ne soit pas un carcan, qui planifie seulement la mise en oeuvre, qui anticipe les possibles. Il ne restera aux enfants qu'à s'emparer de la situation, de la proposition qui leur est faite, à se "l'approprier" afin de rentrer dans une phase de création.

## LE DISPOSITIF GENERAL:

### **1: La proposition ou incitation:**

C'est l'étincelle qui provoquera l'entrée de l'enfant dans le travail, ce qui lui donnera envie de s'engager dans la pratique, ce qui constituera pour lui un but, qui donnera du sens à son engagement.

Nourrir l'imaginaire de l'enfant et le confronter à une question à résoudre; cela peut être un "problème" pour lequel il est possible de trouver plusieurs solutions, ou un dispositif résolutif ouvert, une tâche, un projet que l'enfant ne peut mener à bien sans modifier son point de vue, ses a-priori, sans effectuer un apprentissage. Ce questionnement implique une difficulté nouvelle à affronter, et conduit l'enfant à explorer de nouveaux terrains d'expression, à développer d'autres attitudes.

Les questionnements engendrés devront soulever des enjeux pratiques, notionnels et culturels.

Vous devez trouver le juste équilibre entre consigne et contrainte:

la consigne encadre fonctionnellement la pratique (elle est là pour assurer le bon fonctionnement de la séance, éviter les débordements, les incidents...)  
la contrainte a pour fonction de poser un problème, ou en tout cas de créer les conditions de l'émergence d'un ou de problèmes, que les élèves auront à se formuler et à résoudre plastiquement. La contrainte peut être inhérente aux choix matériologiques, à la posture de travail imposée par l'enseignant, aux dimensions du support, à ses qualités particulières...mais n'est pas explicitée a-priori (sinon on "tue" le problème avant qu'il se soit posé)

### **2: L'effectuation:**

L'enseignant conseille, incite, encourage, favorise les initiatives singulières, s'adapte à l'évolution du travail, réactive les motivations, gère le temps imparti à l'effectuation. L'enseignant a non seulement le devoir d'accompagner, d'être à côté, avec l'enfant, mais il manifeste également une exigence (quant à l'engagement, la qualité, la réflexion...)

### **3: La verbalisation:**

L'enseignant organise la prise de parole des enfants, les invite à parler sur leur propres productions et celles de leurs camarades.

Il les encourage à énoncer leurs étonnements, les différences, caractériser les parti-pris, confronter leurs points de vue à ceux des autres élèves, argumenter, dire enfin ce qu'ils ont découvert et appris.

### **4: Les références:**

L'enseignant établit des liens entre le travail proposé et les démarches d'artistes. Il choisit la manière et le moment opportuns pour les présenter.

### **5: Les apprentissages interdisciplinaires et transversaux:**

L'enseignant établit des relations avec les autres disciplines afin de développer des apprentissages de plusieurs points de vue et travailler sur la globalité de l'enfant. Il s'appuie sur ce domaine comme sur d'autres, pour contribuer à développer leur goût, leur plaisir d'apprendre !