

LITTERATURE	???
ECRITURE	???
PHYSIQUE	???
HISTOIRE	???
SCIENCE	???

<u>SAVOIRS</u>	<u>CONNAISSANCES</u>
SCULPTURE - PEINTURE	Nées des RITUELS CHAMANISQUES
ARCHITECTURE	Nécessité d'abriter les PRATIQUES RELIGIEUSES, CULTUELS (lieu de culte)
CHIMIE	La science occulte qu'est L' ALCHEMIE
MEDECINE	Les PRATIQUES DIVINATOIRES
GEOMETRIE	L'espace réel de la TOPOLOGIE
LITTERATURE	Les légendes de la MYTHOLOGIE
ECRITURE	Les paroles magiques de l' INCANTATION
PHYSIQUE	Les données de L' ESOTERISME
HISTOIRE	Les récits rapportés de L' EPOPEE
SCIENCE	Les CROYANCES

Et BACHELARD d'ajouter:

«Le monde est beau avant d'être vrai, le monde est admiré avant d'être vérifié»

Passer de la connaissance aux savoirs à l'école doit se faire non par une autorité extérieure mais de manière naturelle. Or les artistes, ces «grands enfants» ont cultivé cette connaissance, préparant les savoirs de demain.

Les artistes sont comme les sismographes de notre société. Ils traduisent les doutes, craintes et questionnement des hommes. C'est là que se situent les prémisses de tous les savoirs, de la philosophie et des sciences. L'art a préparé la science, en effet: « L'art est fait pour troubler, la science pour rassurer... » disait BRAQUE.

C'est ainsi qu'avance la civilisation...Exemples:

L'utilisation de la perspective linéaire du Quattrocento est parti d'un problème concret rencontré par BRUNELLESCHI : Comment représenter un monument en volume, en 3D sur une surface plane ? (voir boîte optique 1432). De cette connaissance est né la conscience de l'infini.

Les humanistes avaient compris que, par l'expérience, en prise directe avec ce monde, en contact avec lui, (à l'époque l'art est la science était étroitement liées), je pourrais ainsi connaître et comprendre la place que j' occupe. Cette connaissance conduisant à mieux savoir représenter le monde vivant.

De même le cubo-futurisme a précédé l'énonciation de la théorie de la relativité...

Si l'évolution de l'enfant à l'homme suit celle de l'humanité, alors il faut faire revivre à l'enfant les étapes de cette évolution pour qu'il soit en mesure de s'approprier des savoirs. Connaître c'est donc pratiquer, faire, agir, c'est-à-dire manipuler la matière, créer en « donnant vie », imaginer... pour mieux appréhender, découvrir, connaître donc, le monde dans lequel je vis. Offrir à l'élève la possibilité de pratiquer c'est donc lui permettre de revivre ce «déjà-là anthropologique ! C'est aussi solliciter son intelligence sensible et pas uniquement son intelligence rationnelle

(si souvent attendue dans les appréciations dévastatrices des professeurs !)

