

## Master MEEF 1 PE Arts plastiques S7 – 2023-24

**Suite au premier CM :** pédagogie du sensible, ce qui s'enseigne en arts plastiques, catégories du blog, avoir lu les extraits de programme, le smog, le lexique d'arts plastiques sur Eduscol, bref commentaire sur la biblio  
Recueil des ressentis, impressions et recherche des notions en jeu à partir de l'affiche de l'expo de Pauline Bétin « re-construire », **C MOTS CLEF** pour mémoriser les 9 notions enseignées, expo de l'année (Pauline, Julie, André), invitation au vernissage du 25/09  
mini-pratique questionnante : au sein de l'espace littéral fourni (carré de 10x10 cm) suggérez un espace profond, voire infini – outils et techniques au choix – temps 10mn – indiquez au recto son nom et les notions présentes dans votre production.

**TP :** courte verba sur dessin 10x10 cm de l'espace profond (littéral, suggéré) - tri et classement des productions (illustratives, figuratives, narratives, symboliques, mathématiques, graphiques, matiéristes etc) – notions lisibles dans les productions.

- TP variante 1 :

### « BADABOUM – BIG -BANG »

Votre espace suggéré par le dessin vient d'imploser, d'exploser...

- A partir de votre premier dessin, transposez, traduisez en volume cette déflagration spatiale. Lors de ce cataclysme cosmique, intersidérale, d'autres espaces, d'autres vides, d'autres textures sont apparus.

- Technique : modelage d'argile – outils au choix : spatules, mirettes, rouleau pâtisserie, clous, vis etc . Travail en binôme possible.

- Variante d'incitations, d'inductions :

« La planète texturion vue d'en haut » – carré de 10x10 cm épaisseur 2cm.

- Indiquez les notions en jeu présentes dans votre production, les points de programme visés. Associer des références artistiques en écho, en lien ou en tension avec votre production.

- Références artistiques : Richard Long, Charles Simonds, Eva Jospin, Fautrier, Dubuffet...

- Objectif prof : du plan au volume, du volume au plan, représenter/suggérer, vide/plein, intérieur/ extérieur, espace littéral/suggéré, etc

- TP variante 2 :

Représentez votre volume.

Jouez sur les ombres, les pleins /vides, les nuances et valeurs de gris, les modelés graphiques afin de renforcer les pleins et les vides de votre espace. Photographiez votre volume.

1) Technique du fusain (brut et/ou estompé) sur demi-raisin ou raisin

2) Technique de la photographie : la lumière viendra révéler les pleins/vides.

**TD :** synthèse du TP précédent.

### « La nature a repris ses droits »

- A partir de l'un des volumes en argile (déflagration d'un espace – implosion/explosion réalisé précédemment en TP) : En trois temps

1 - Dessinez-le au stylo à bille d'une couleur sur un format 1/2 raisin – Durée 15/20 mn

2 - En tenant compte de votre premier dessin, représentez des formes naturelles (végétales, minérales ou organiques) qui se propagent progressivement sur votre premier espace dessiné – stylo bille d'une autre couleur – même format 1/2 raisin – Durée 15/20 mn

3 – Représentez d'autres formes naturelles qui n'en finissent pas de se propager sur votre dessin – Médiams colorés au choix (pastels secs/gras, crayons de couleur, encre colorée ou peinture ( acrylique/gouache) – Durée 15/20 mn.

- Recueil des ressentis lors de l'expérience vécue.
  - Recueil des notions travaillées :
- Forme - Espace – couleur – lumière – corps (gestes) – Outils - temps
- Recueil des mots-clefs / mots de vocabulaire questionnés :
- Dessin d'observation, représenter le monde, créer un monde, ressemblance/écart avec le réel, passages du volume au plan, lignes, surfaces, textures, composition (comment dessiner un effet de propagation, d' envahissement, de prolifération, comment agencer ces formes dans un espace donné (l'espace littéral du format de départ ) en suggérant un espace plus grand/petit (espace suggéré/représenté) ?
- Références artistiques autour du dessin, de la couleur :
- dessins d'E. Kelly , H. Matisse, peintures impressionnistes et fauvistes, Installations de kusama, T. Cragg, environnements de R. Smithson, A. Goldworthy etc
- Vidéos montrées :
- Guiseppe Penone – frottages (la matière de l'oeuvre est la matière de l'arbre) et sculptures autour et dans un arbre pour chercher la forme dans la forme.
- Richard Long marchant dans le désert, raclant le sable pour créer une ligne/sculpture
- Liens avec les programmes de cycle 1 , 2 et 3.

Exemple d'un dispositif inductif de cours en Arts Plastiques ou situation -problème donné en fin de cycle 2 ou en cycle 3

- Le professeur propose divers outils pour peindre (pinceaux brosses, éponges...) et divers adjectifs qualifiant l'action de peindre (doucement, rapidement, violemment...). Les élèves expérimentent. Un bilan est effectué, il permet de reconnaître les traces des outils et des gestes. Le mot « touche » est introduit.
- Ensuite, le professeur propose l'induction « **Coup de vent** » en demandant aux élèves de représenter ce qu'ils imaginent mais en réutilisant l'effet de touche apparente. Enfin, les productions sont confrontées, on trouve une grande diversité de traces, d'outils et de gestes utilisés pour représenter des sujets divers. Des classements se font. Un rapprochement est effectué avec des œuvres d'artistes.

1