

## Fiche de préparation d'une séquence en Arts Visuels

Rappel : Un dispositif d'apprentissage se conçoit et s'organise selon une suite de situations. Une situation constitue un contexte d'action, un temps de participation et d'engagement proposé à l'enfant selon des contraintes précises, qu'elles soient spatiales, temporelles ou matérielles. Elle permet de répondre à une question, atteindre un but ou mener un projet individuel ou collectif où s'exercent : **LE FAIRE / LE DIRE / LE VOIR** (interchangeables) en articulation avec les apprentissages fondamentaux : **LE LIRE / LE DIRE / L'ECRIRE / LE COMPTER / LE COMPRENDRE**.

Ainsi, en arts visuels, peut-on traduire les apprentissages fondamentaux de la manière suivante:

**Le LIRE** (le lisible) comme tout ce qui est contenu dans le protocole d'intelligibilité (ce que l'enseignant souhaite interroger, travailler, problématiser dans les programmes et éclairer par le champ de références artistiques).

**Le FAIRE**, comme pratique plastique, entendu comme «agir productif et réflexif» des élèves.

**Le DIRE** (le dicible) comme verbalisation autour des productions d'élèves et des œuvres d'art).

**Le VOIR** (le visible) comme valorisation du regard porté sur les travaux d'élèves et la rencontre sensible avec les œuvres du passé et du présent.

----

Transposition didactique indispensable (qui vient en amont de la situation d'apprentissage, de la phase pédagogique):

- Problématique(s) abordée(s):
- Compétence(s) visée(s) // au cycle:
- Objectifs généraux et spécifiques:

Phase pédagogique (contient le dispositif d'enseignement proposé et mis en place par l'enseignant, bref, ce qui va se passer concrètement en classe, face aux élèves):

- Incitation:
- Consigne(s) donnée(s):
- Contraintes(s) posée(s):
- Conditions de travail : - groupe/individuel
- Technique(s): - outil(s):
- Matériaux: - format(s):
- Temps de travail : Durée de la pratique, nombre de séances.
- Verbalisation: Question(s) à poser aux élèves // à leur production
- Modalités d'évaluation des travaux: Quoi, quand, comment ?
- Référence(s) présentée(s): Quoi, quand, pourquoi, comment ?
- Hypothèses de travaux d'élèves:
- Prolongement(s) éventuel(s):

A utiliser, à remanier, à s'approprier sans modération!

Attention toutefois à l'indigestion...

