LES FONDAMENTAUX en Arts Visuels.
(Dispositif d'enseignement - fiche de prép. suite)

1. Objectifs pédagogiques: Savoirs en jeu, qu'ils soient d'ordre notionnels, pratiques, culturels... Forcément en lien avec le programme, la classe, les élèves...

1. Incitation: L'élément déclencheur, ce qui met en mouvement (énoncé, objet, image, situation etc.)

Consigne: Instruction stricte sur une **tâche à accomplir**. Son rôle peut être de préciser une tâche, ou de la faciliter, mais également de canaliser la démarche de l'élève. **La consigne place l'élève en position « *d'exécutant* ».**

Contrainte: Ou amorce, déclic, déclencheur, étincelle, levier, challenge, mission, obstacle, jeu, course...

Situation ou instruction qui introduit l'idée d'**obstacle**, obligeant l'élève à se confronter à un problème. Ainsi, dans sa pratique, l'élève devra **faire des choix plastiques** (formes, couleurs, matériaux, gestes, formats...) et adopter des parti-pris.
Ces choix expliqués, justifiés ou mieux encore argumentés par l'élève serviront de base à l'évaluation de l'enseignant. Elle apparaîtra donc dans la pratique et de manière plus évidente dans l'entretien qui lui fera suite (verbalisation). Cette situation induite par un ou des éléments du dispositif n'est pas forcément explicite au début d'une séance.
La contrainte peut être de différentes natures: le temps donné, les outils mis à disposition, les matériaux/matières exploitées, les formats imposés ou non, les positions de travail...**La contrainte permet donc de problématiser la tâche. Elle place l'élève dans la position *«d'apprenant* ».**

2. Supports: ce sur quoi on travaille (Voir **S.M.O.G**.: **S**upports, **M**atières/matériaux, **O**utils, **G**estes)

3. Matériaux: ce avec quoi on travaille

4.Instruments, outils: ce qui sert à travailler, en prolongement de la main

5. Temps: c'est la durée, l'organisation annoncée, le rythme...

6. Modalité de travail: individuel, en binôme, par groupes...

7. Positions de travail: a*ssis* à une table horizontale, inclinée; *debout* contre un mur, sur un chevalet, *allongé* au sol, etc...

8.Espace de travail: salle de classe ordinaire, couloir, salle spécialisée, cour, etc.

9. Références artistiques:

reproductions d'œuvres d'arts choisies par l'enseignant pour leur pertinence dans le dispositif, en lien avec ses objectifs. Elles peuvent selon les cas être utilisées en début de séance, à disposition en cours de séance, en fin de séance ou lors de la séance suivante... (voir Banque Œuvre d'Art sur site)

10. Conditions d'évaluation:

évaluation diagnostic, régulative ou mi-bilan, lors de l'affichage /verbalisation, auto/hetéro-évaluation, critères indiqués sur la production...

Présentations:

exposition des productions: au mur, au sol, sur des tables... Disposition des élèves pendant la présentation: à leur place habituelle, espace de regroupement...

Moment de présentation: en fin de séance, en cours de séance, en début de séance suivante...

Verbalisation, échange oral: que disent, que font le professeur et les élèves?

A la fin de la séance, la question que doit se poser l'enseignant serait: « *qu'est-ce que mes élèves ont appris aujourd'hui?* » (nécessité d'une évaluation par le professeur de sa pratique...).

Arts Visuels
Pascal Bertrand