

NOTE D'INTENTION - MASQUER C'EST MONTRER MITTON DONATIEN - ADNENTOI.COM

Cacher des éléments devant être montrés par un pictogramme contextuel

En réalisant une illustration de femme dénudée portant un masque jetable de protection, je censure les parties intimes à l'aide d'un pictogramme signifiant le port de masque obligatoire, pour ensuite reproduire l'image en anaglyphe avec l'inscription « MASKED ».

Pour justifier mon choix de représenter l'image d'une femme nue, c'est simplement que la nudité, le sexe et la pornographie est un média prolifique, présent partout dans notre société. Ce rapport d'image remet en question la représentation du corps de la femme dans le monde, la crédibilité de celle ci et accentue la distance entre images réalistes ou fictives. Le port de masque et le manque d'éléments du visage, accentue lui aussi cet effet là car l'on identifie personne de particulier. Ces derniers attirent l'oeil du spectateur et j'incite donc le spectateur à se concentrer sur les éléments présents autour.

Les autres endroits qui vont donc favoriser le regard sont les parties dénudées mais censurées ici par le pictogramme. Ce qui autoréférencialise l'oeuvre dans son contexte, de même pour le texte.

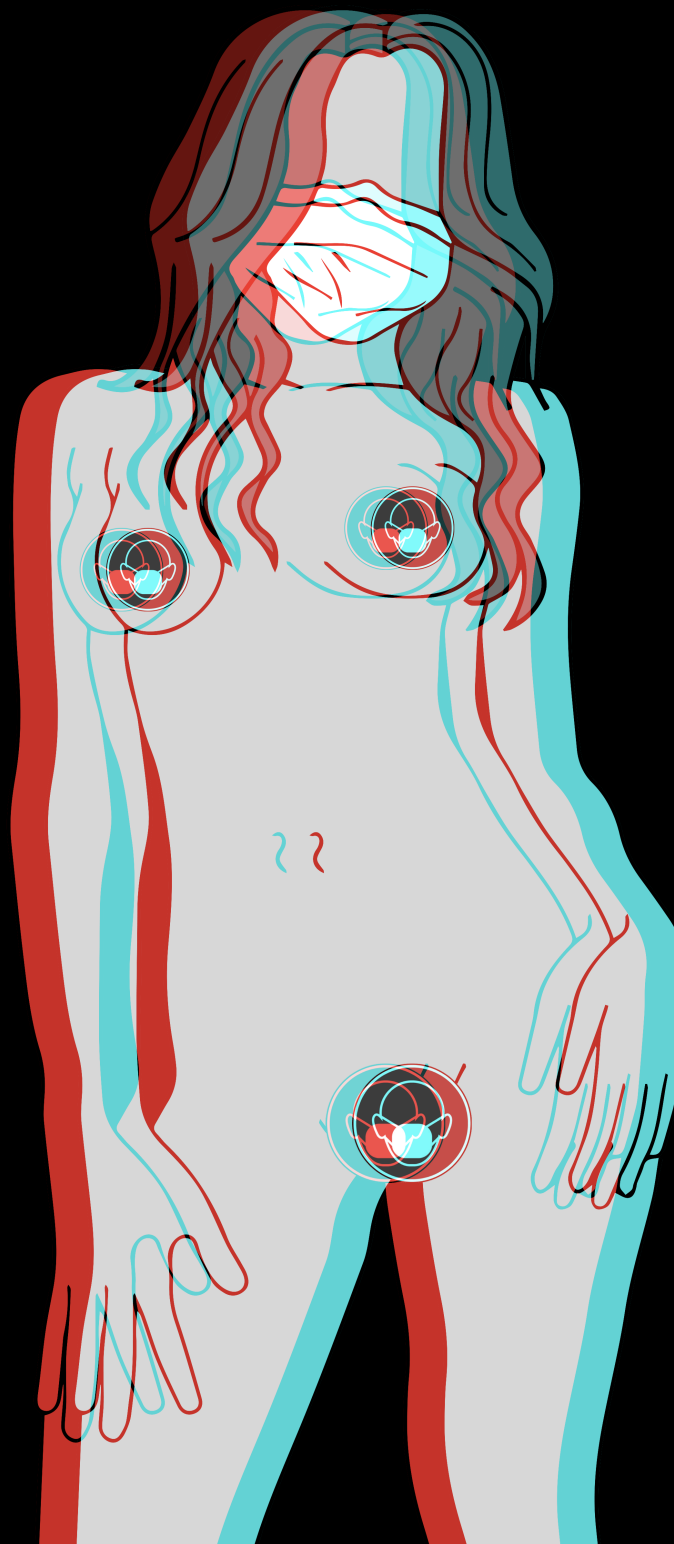
L'anaglyphe accentue l'écart du réel et la crédibilité de l'image. Elle est perceptible sans filtre 3D mais avec, cela amène une autre dimension et point de vue vis à vis de la perception.

De cette façon, cacher des éléments représentatifs sont nécessaires pour en montrer / révéler d'autres et remet en question le rapport au réel mais aussi à la relation du corps à la production plastique.

Ce projet répond aux questionnements de l'entrée principale qui porte sur la représentation ; images, réalité et fiction :

- La ressemblance
- Le dispositif de représentation
- L'autonomie de l'oeuvre d'art
- La création, la matérialité, le statut, la signification des images

MASKED



M
A
S
K
E
D

Pour aller plus loin dans la démarche, voici un tableau sur les dispositifs résolutif ouverts du sujet :

PROPOSITION PLASTIQUE	MASQUER C'EST DÉMASQUER, CACHER C'EST MONTRER À partir du pictogramme présenté, vous devez le réinvestir pour révéler quelque chose
IDENTIFIEZ LA NATURES ET LES ENJEUX DES CONTRAINTES PROPOSÉS :	Contrainte implicite Savoir s'approprier un élément visuel pour l'utiliser de façon pertinente
NOMMEZ LES SAVOIRS PRATIQUES, NOTIONNELS ET CULTURELS VISÉS :	OUTILS FORME COULEURS LUMIÈRE Anaglyphe, typographie, cercle chromatique, couleurs additives / soustractives Représentation, affiche, figure, symbolique
PRÉCISEZ LE NIVEAU DE LA CLASSE ET LE LIEN AVEC LES PROGRAMMES	CYCLE 4 (3 ème) La représentation : images, réalité et fiction La ressemblance La signification des images Autonomie de l'oeuvre d'art Le dispositif de représentation La matérialité de l'oeuvre : l'objet et l'oeuvre Le numérique en tant que processus et matériau artistique (langages, outils, supports)



Homme en costume près de la rivière du Thérain, Bailleul
série Là [Anaglyph]
Mireille Loup
Photographie, anaglyphe
2013