



- Titre : Arts visuels & portraits.
- Auteur : Michèle Guitton.
- Éditeur : CRDP de Poitou-Charentes
- Date de parution : 01/06/2005

Présentation :

Cet ouvrage est un manuel d'apprentissage en arts visuels destiné aux professeurs des écoles ou professeurs d'arts-plastiques (cycle 1,2,3) et abordant spécifiquement la notion du portrait.

Il propose une chronologie de représentation artistique s'étendant sur une période allant de l'antiquité à nos jours.

Ce pendant il fait montre d'une large concentration autour du XX^e siècle, au regret d'un manque d'oeuvres contemporaines.

On y retrouve également des notions associées au portrait : identité, autoportrait, orientations photographiques (portrait, paysages), de représentation, etc.

« Art visuels et portraits » offre un ensemble de 35 ateliers plastiques réalisés par les enseignants avec leurs élèves. Quelques reproductions de travaux plastiques d'élèves. Ces reproductions se mêlent aux références artistiques.

Cela permet au professeur de prendre conscience des potentielles réponses plastiques des élèves et ainsi anticiper les enjeux et difficultés rencontrés pour s'y adapter. L'ouvrage suggère ainsi une progression pédagogique riche et variée s'appuyant sur les grands domaines de l'enseignement des arts visuels: le dessin, les compositions plastiques, l'image, et la découverte des œuvres d'art.



Ancrage dans l'enseignement :

Ce manuel permet aux professeurs d'explorer de nouvelles pistes d'apprentissages, en faisant une recherche à partir de la table des matières, sur de grandes notions.

De plus, la table des matières est partagée en deux : une première partie sur les grandes entrées et une seconde contenant les propositions d'ateliers.

Ainsi, il est facile d'y sélectionner des notions importantes ou des artistes en référence pour guider les élèves à la réflexion du sujet de cours proposé.

Ce manuel peut être un point de départ pour construire un cours.

Impression générale :

- Dossier iconographique assez ergonomique, pourvu d'une riche palette colorée.
- Efficacité de la sélection de documents iconographiques : références artistiques juxtaposées aux propositions artistiques des élèves.
- Composition et mise page non convaincante : les couleurs sont trop nombreuses (environ 3 ou 4 par page), le texte n'est pas très aéré, la mise en page chargée rend difficile le lien entre texte et image, manque d'ergonomie au niveau de la division des chapitres et sous chapitres les rend difficilement repérable.
- Propositions d'ateliers trop directives et trop nombreuses.
- Absence d'incitation : cela laisse une plus grande place aux professeurs pour s'adapter à la spécificité des classes et cela facilite une approche curriculaire personnelle.
- Contenus très détaillés qui risqueraient d'influencer les enseignants.
- Manque de précisions concernant le cycle visé et apports théoriques.

Exemple de piste d'enseignement à partir de ce manuel:

ATELIER 1 : LE PORTRAIT DU COPAIN

Cette séance a pour objectif de faire repérer aux enfants les proportions et les caractéristiques d'un visage. Ce peut être l'occasion pour eux de découvrir et expérimenter différents crayons de papier : H, HB, 2B, 4B, 6B, des crayons graphites, des fusains, des sanguines (en craies de préférence). Ne pas hésiter à proposer des papiers autres que les banales feuilles A4, blanches, penser au papier kraft (utilisation d'enveloppes récupérées), au canson dans les tons pastels.

Observer collectivement un visage, constater que la forme générale est ovale (oeuf) en faisant abstraction de la chevelure. Faire remarquer qu'il y a un axe de symétrie. Mais il est préférable de ne dessiner la forme même du visage qu'après avoir représenté les yeux et les sourcils, le nez, la bouche, le menton...

Faire toucher son propre visage les yeux fermés pour prendre conscience des reliefs.

Inviter les enfants à se mettre deux par deux, face à face : l'un pose, l'autre l'observe et le dessine, puis inversement.

Cet exercice est difficile, il ne faut pas hésiter à le refaire régulièrement en changeant les techniques (brou de noix ou encre de chine au pinceau, craie blanche sur fond noir, gouache...).

Nicole Morin, Ghislaine Bellocq, L'Autre et Art, CRDP Poitou-Charentes, 2001, p38 : les auteurs conseillent le guidage à la voix par l'enseignant.



Portrait romano-égyptien
du Fayoum, 130-161

Reference à l'atelier 1 : Le portrait du copain (p. 6/7).

Il sera question d'aborder la question des différences, écarts et ressemblances dans un portrait.

- Cycle 3 (6^e) : Dessin à l'aveugle « Sans quitter le modèle des yeux ».
- Cycle 4 (5^e, 4^e, 3^e) : Réaliser en photo le portrait de son camarade sans montrer son visage. (voir p 44).

