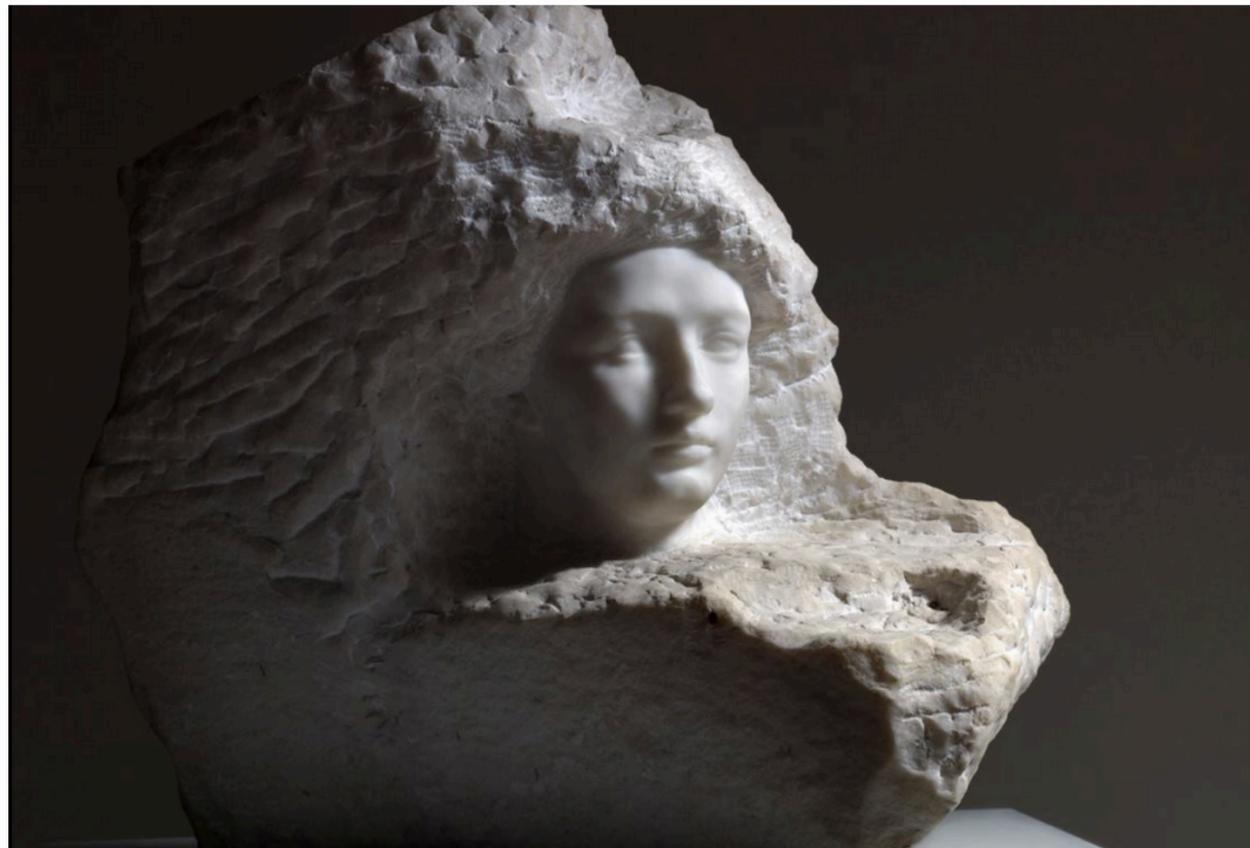




# LE SOCLE

UNE QUESTION D'EXPOSITION



# Questions préalables :

- Comment sont exposés ces deux travaux ?
- Qu'est-ce qui fait la spécificité de leur présentation ?

## —————→ **Le support, le socle**

- Qu'est-ce qu'un socle ?
- Quelle(s) est/sont sa/ses fonction(s) première(s) ?
- Quel rapport entre exposabilité et socle ?
- Qu'est-ce qui peut donc lier l'oeuvre et son socle ?
- Le socle est-il un travail artistique en soi ?
- Le socle peut-il faire oeuvre ?



NOTIONS  
(SOUS-NOTIONS)

SUPPORT / ESPACE

CORPS / MATIÈRE / PRÉSENTATION...

# PROBLÉMATIQUE

*“En quoi le socle s’affranchit-il de sa  
fonction supportante ?”*

Séquence ?

Niveau P. Spé

Date Jan. 2025

Nombre de séances

2

## Notion(s)

Support / Espace / Présentation

## Entrée du programme

- **Matière, matériaux, et matérialité de l'oeuvre**

Propriété de la matière et des matériaux, leur transformation

- **Présentation de l'oeuvre : Conditions et modalités de la présentation du travail artistique : éléments constitutifs, facteurs ou apports externes.**

- Prise en compte de données intrinsèques et d'éléments extrinsèques à l'oeuvre : supports, matériaux, formats, le pérenne, l'éphémère...
- Fonctions des dispositifs traditionnels de la présentation de l'oeuvre : modalités du cadre, du socle, de la cimaise confrontées aux dispositifs contemporains de présentation...

## Champ référentiel

### Début de séquence

*Le Doryphore*, Polyclète ; *Bourgeois de Calais*, Rodin

### Fin de séquence

*Le Coq*, Brancusi ; *Petit buste de Silvio sur double socle*, Giacometti ; *Roue de bicyclette*, Duchamp ; *Ox*, Dewar & GLe socle est le lieu où la sculpture advient. icquel ; *The Singing Sculpture*, Gilbert & George.

## Consignes

Fabriquez un socle pour l'objet de votre choix. Soyez vigilant.e.s à ses dimensions, ses matériaux, pensez à la dimension symbolique qu'il a avec votre objet. Vous devrez argumenter vos choix dans une note d'intention (10 à 15 lignes) en y ajoutant quelques photographies du travail une fois exposé.

## Contraintes

Socle en 3 dimensions  
Matériaux, dimensions libres (!)  
Spatialité de l'oeuvre avec verbalisation et exposition en galerie

## Incitation

Polyclète, *Le Doryphore*

## Problématique

En quoi le socle s'affranchit-il de sa fonction supportante ?

## Déroulé du cours

### Séance 1

- **Entrée en classe et rappel de notre présence** (5min)
- **Introduction à la séquence, pré-verbalisation avec diapositive** qui permettra d'entamer une réflexion sur le rôle du socle. Cette diapositive comprendra uniquement l'oeuvre de Polyclète que nous interrogerons dans ses différents aspects à partir de questionnements comme : "où est le socle", "à quoi sert-il ?" et s'en suivra des réflexions verbales sur ses différents usages. Puis introduction à l'incitation et la consigne. Réponse aux questions éventuelles. (20 min)

- **Travail plastique des élèves** avec accompagnement. (1h35min)

- Questions éventuelles et rangement de la salle (5min)

### Séance 2

- **Entrée en classe et rappel de la séquence** avec un rappel de l'heure à laquelle ils devront avoir terminé leur travail (5min)

- **Travail plastique des élèves** avec accompagnement (1h)

- Fausse situation de verbalisation. **Surprise générale** : nouvelle consigne : "*J'ai oublié de vous dire ! maintenant il va falloir lui trouver une place en galerie !*" (5 min)

- Les élèves **se déplacent dans la galerie** avec leur travail et trouvent une place pour ce dernier. (10 min)

- **Verbalisation commune** dans la galerie. Quelques commentaires sur certains travaux, discussion avec élèves. Distribution d'un document de références artistiques et commentaires sur leur socle. (30 min)

- Fin de séquence : (10 min)
  - Rappel du petit dossier à rendre pour la semaine suivante
  - Photographies : les élèves prennent des photos pour leur dossier.
  - Rangement.

## Format de l'évaluation

Rendu d'un texte (10 à 15 lignes environ) et quelques photographies dans un dossier format Libre Office remplir fiche d'auto-évaluation

## Critères d'évaluation

- "*Mon socle est expressif : il fait écho à mon objet par sa forme, sa matière...*"
- "*J'ai su expérimenter la présentation de mon travail dans la galerie*"
- "*J'ai su justifier mes choix plastiques dans ma note d'intention*"

## Objectif prof/élèves

- Objectif technique : fabriquer, assembler, modeler, construire.
- Objectif plastique : travail de la forme
- Objectifs artistiques :
  - correspondances formelles, sémantiques, matériologiques, esthétiques...
  - le cadre et le socle : passage d'une convention à une expression