

**Rencontre avec les œuvres d'artistes, rencontre avec les productions des élèves :
Quels liens se tissent entre l'artiste, l'œuvre et le ou les regardeurs ?**

| l'artiste | | L'œuvre | Le regardeur |
|--|--|---|---|
| POÏËTIQUE en deçà de l'œuvre, concerne l'artiste | | SCIENCES DE L'ŒUVRE analyse de l'œuvre | ESTHÉTIQUE au-delà de l'œuvre, concerne le spectateur, le récepteur |
| L'intention de l'artiste, ses préoccupations | Le processus de création, Le point de départ, les opérations plastiques, chronologie de ces opérations. Pour les élèves c'est l'écart entre résultats et intentions initiales. | L'analyse de l'œuvre, approche plutôt objective, description, analyse plastique, analyse iconique. Faire émerger les caractéristiques des œuvres par une analyse comparative. Deux œuvres qui ont des points communs, deux œuvres qui sont très différentes. | La réception, approche subjective sur : le ressenti , approche sensible, sensorielle, affective. l'imaginaire , approche par analogie, correspondance, métaphore. L'interprétation , approche raisonnée. Voir + revoir = interprétation savoirs personnels, savoirs culturels |
| Pourquoi ? Quelles sont les intentions et préoccupations de l'artiste ? Quelles sont les références artistiques, littéraires, culturelles ? | Comment ? Comment c'est fait ? (analyse plastique et procédurale) Quels instruments, matériaux, supports, gestes. Quelles opérations plastiques ? Quelle chronologie des opérations ? | Ce que je vois ? Constituants figuratifs, ce que je dénote (analyse iconique) Constituants matériels, supports, matériaux, images, objets (analyse plastique) Constituants plastiques, forme, matière, couleur, organisation, composition...chemin du regard. Dénotations | Ce que je ressens, j'imagine, je pense ? Ce que je produis, comme rêve, associations, sens par un regard créateur, divergent ... (analyse ou approche sémantique) Voir – Imaginer - Rêver Voir - Interpréter Connotations |

Méthodologie PPIS

Analyse **Plastiques**, **Procédurale**, **Iconique**, **Sémantique**.
Être attentif au cartel (carte d'identité) qui donne déjà des informations exploitables (dates de l'auteur, création de l'œuvre, formats, matériaux...)

Plastiques

La description est le support principal de l'analyse. Elle permet au lecteur de percevoir l'image dans son ensemble mais aussi dans des détails qui ne sont pas forcément visibles au premier abord mais que l'analyse a su capter par une étude attentive.

Médium/Support/Couleurs/Lumière/Matières/Gestes//Outils/Composition/Lignes de force/Circulations du regard/Traitement de l'espace/Échelle des plans/Cadrages/Codes de représentation.

Procédurale

C'est le processus, les étapes de création de l'œuvre, comment c'est fait ?
On peut s'appuyer sur des connaissances historiques et culturelles ou faire des hypothèses.

Iconique

Ce sont les signes figuratifs immédiatement identifiables comme les objets, les personnages ou les lieux mais aussi les signes, le signifiant et le signifié ne peuvent se comprendre qu'en fonction d'une convention bien souvent culturelle, autrement dit les symboles (la colombe pour le Saint-Esprit ou pour la paix).

Sémantique

Le(s) message(s), le sens

Les informations concernant l'artiste et le contexte sont souvent une aide précieuse à la compréhension de l'œuvre : œuvre de jeunesse ou de maturité, commande ou expression personnelle, destinataire(s), diffusion de l'œuvre et sa réception (où a-t-elle été visible, succès à l'époque de sa création ou a-t-elle été redécouverte plus tard ? Quel impact sur les spectateurs ?) etc.

Une fois l'analyse terminée, l'auteur peut donner son appréciation personnelle sur l'artiste et son œuvre ou encore les placer dans l'histoire de l'art par rapport à ce qui a été fait, ce qui sera fait et ce que l'œuvre étudiée aura, éventuellement, apporté comme héritage aux époques suivantes.