

## « Étrange Machine! »

**Objectif:** Être capable de distinguer, de tirer parti des matériaux pour engager une démarche créative. Adapter une forme à une fonction dans la conception d'un objet, avoir une approche intuitive de la sculpture. Modifier le rapport qu'entretiennent les élèves à l'objet fabriqué.

**Objectif enseignant :** Amener l'élève à coopérer, à s'organiser en groupe, à prendre la parole, à mobiliser sa créativité dans des situations variées

### PROBLÉMATIQUE :

**Comment l'équilibre, la stabilité, le mouvement et immobilité peuvent-ils exister au sein d'une même réalisation ?**

### Questionnements :

Comment travailler l'équilibre, la stabilité, la mobilité et l'immobilité au sein d'une même réalisation ?

En quoi l'objet du quotidien peut-il faire œuvre ?

Comment le matériaux brut ou de rebuts peut-ils être constituant dans une création artistique ?

Comment la forme peut-elle induire la fonction ?

Peut-on détourner la fonction d'un objet à des fins d'expression artistique ?

Questionner le statut de l'objet dans l'art: Comment l'objet du quotidien peut-il devenir objet d'art ? Comment s'opère le passage ?

Que signifie, Qu'implique le travail par assemblage ?

### éléments du programme (Cycle 4- classe.... )

- **La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre**
  - L'objet comme matériau en art
  - Les représentations et les statuts des objets en art
- **L'œuvre, l'espace, l'auteur , le spectateur**
  - La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre

<b>NOTIONS :</b>	Temps	Matière	Forme	Couleurs	Espace	Lumière	Geste/corps	Support	Outils
------------------	-------	---------	-------	----------	--------	---------	-------------	---------	--------

### DE QUOI S'EST NOURRIT CETTE SÉQUENCE :

mini expo artothèque les nouveaux réalistes, œuvre « Chaos I » = gravure de TINGUELY jean

### Compétences artistiques:

Expérimenter, produire ,créer : **composante plasticienne**

Domaines du sccc : 1, 2, 4, 5.

- Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation,

Mettre en œuvre un projet artistique : **composante plasticienne**

Domaines du sccc : 2, 3, 4, 5.

- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.
- Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.

### Compétences du socle commun:

#### **Dom1 : les langages pour penser et communiquer :**

Dom1 (Composante 1) : ('exprimer en langue française)

Dom1 (Composante 4) : Comprendre et s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

#### **Dom 2: les méthodes et les outils pour apprendre :**

2.1 : Organisation du travail personnel

2.2 : Coopération et réalisation de projets

#### **Dom 3 : la formation de la personne et du citoyen :**

S'exprimer, analyser la pratique de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : **composante théorique**

Domaines du scccc : 1, 3, 5.

- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.
- Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.

Se repérer dans les domaines liés à l'art, être sensible aux questions de l'art : **composante culturelle**

Domaines du scccc : 1, 3, 5.

- Prendre part au débat suscité par le fait artistique.

3.1 : Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres.

3.3 : Réflexion et discernement

3.4 : Responsabilité, sens de l'engagement, sens de l'initiative

**Dom 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques :**

4-2 : Conception, création, réalisation.

4-3 : Responsabilités individuelles et collectives.

**Dom 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine :**

5.1 : L'espace et le temps

5.2 : Organisation et représentation du monde

5.3 : Invention, élaboration, production

## DISPOSITIF :

**Demande :**

**Créez et concevez une machine insolite avec des « déchets » et de multiples objets manufacturés**

**Contraintes :**

**Votre réalisation ne dépassera pas les 30 cm, une de ces parties sera en mouvement.  
vous penserez à la présentation de votre travail  
vous présenterez à l'oral votre travail à la classe pour la verbalisation finale.**

**Travail : collectif (groupe de 4/5 max selon effectif)**

champs de la pratique : tridimensionnelle

**Matériel à prévoir, à préparer en amont de/des séances et ou agencement de la salle ponctuelle si nécessaire : demander la semaine avant aux élèves d'apporter des matériaux de récupération.**

**Matériel, outils, support :**

- déchet de récupération, objets manufacturés (armoire à matériaux)
- scotch, colle, fil de fer (voire marteaux et clous si besoin/possible)

### **la séance découverte mini-expo**

Séance découverte de la mini expo avec fiche découverte à l'appui, semi-autonomie + temps d'échange des élèves sur les œuvres à partir des questions de la fiche.

Fin de la séance : Demande d'effectuer une recherche sur les artistes (des informations importantes, et que les élèves prennent le temps d'observer des œuvres pendant leur recherche, internet CDI) répartition des élèves sur chacun des artistes de la mini expo.

**Déroulé :**

**Une séance :**

installation/appe

restitutions des informations retenues par les élèves dans leurs recherches 3/4 min par groupe=25min)

sorte de « petit oral » j'observe, la clarté, la hauteur de la voix, la posture pour constater l'aisance globale à la prise de parole. Mes classes sont suffisamment sécurisées à présent pour des prises de paroles constructives et favorables, le fait d'être en groupe pour restituer les informations accentue ce sentiment pour les élèves encore fragiles vis à vis de ce type d'exercice (la prise de parole devant public)

Lancement de la séquence- reformulation par les élèves : 7 min

**Définir : déchet de récupération, objet** avec l'œuvre d'Arman présente dans l'expo effort de mémoire constitution des groupes (7min) selon l'approche (hasard-affinité-pré-établie)

distribution et prise de connaissance de la fiche de projet (peut-être la lire ensemble)- (insister sur le fait que j'observe la répartition du travail dans le groupe, et la bonne collaboration entre les personnes)

les élèves se rassemblent et commencent à réfléchir, l'élaborer leur projet.

1ère séance : installation/appel

rappel de la demande par les élèves et objectifs/ explication du découpage temps de la séance écrit au tableau.

temps d'effectuation répartition travail – croquis, rédaction de l'oral de présentation et de la fiche projet de groupe.

Verbalisation de transition projection d'une œuvre de TINGUELY «Baluba» et/ou de NAGY

Rangement

2nde séance :

installation/appel

Si besoin finir la production et terminer : fiche projet et oral de présentation.

installation/ mise en place travaux (15 min) pour verbalisation= déplacement dans la classe de travaux en travaux (espace Classe doit être ressenti comme un mini musée, les élèves sont des médiateurs) 5 minutes max présentation intervention par groupe= temps de parole= 25 min

Références artistiques proposées et rangement

Temps/Durée: 2/3 séance(s)

L'ÉVALUATION formative avec la fiche « je découvre l'expo »  
sommative « tableau de compétences »

composantes théoriques : travailler en équipe

composantes plasticiennes : réfléchir sur les statuts des objets, le travail du mouvement dans le domaine sculpture, varier le langage, les moyens d'expressions

composantes culturelles : écouter, expliquer, argumenter, les idées du groupe, débattre, prendre la parole.

### Vocabulaire:

**Art cinétique ou cinétisme:** Mouvement artistique dont les œuvres sont caractérisées par l'utilisation du mouvement réel

**Assemblage :** (Équivalent tridimensionnel du collage). Œuvre constituée d'éléments initialement distincts, souvent de natures différentes, rendus solidaires : objets ou fragments d'objets naturels ou manufacturés, formes façonnées, etc. C'est aussi le procédé qui conduit à ces œuvres.

**sculpture :** Œuvre tridimensionnelle (bas-relief, haut-relief, ronde-bosse) obtenue par modelage (terre, pâte à modeler par exemple), par taille directe (marbre, bois, pierre, ivoire), par moulage (bronze, matériaux synthétiques) ou par assemblage (matériaux rendus solidaires). La sculpture contemporaine intègre des formes nouvelles comme des performances ou des installations.

### Vocabulaire utilisé pour la verbalisation:

objets manufacturés/ déchets de récupération/matériaux/accumulation/fabrication/installation/ volume/ espace/machine/mécanisme/sculpture/ ronde-bosse/dimension/(modelage-taille=non technique de l'assemblage, voire emballage peut-être/ mobilité-immobilité/action/ mouvement

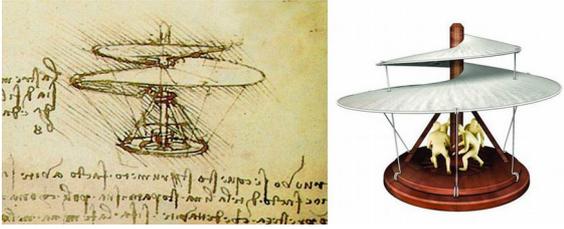
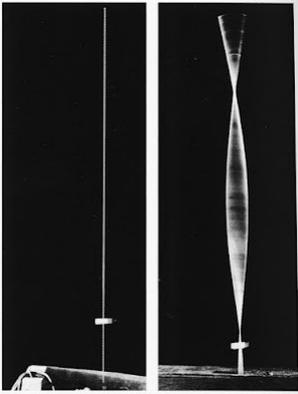
## Références artistiques:

Jean TINGUELY : artiste suisse ( 1925-1991 ),  
« Baluba III », 1961-62



Pol BURY: artiste belge ( 1922-2005 ) « Les Sphérades-1er » 1985, Palais Royal, Paris  
(= eau= mvt continu-métal-moteur-système électrique puis hydraulique en 2005 ) 2 fontaines= commande de Jack Lang 1981,  
17 sphères de tailles différentes sur plateaux, jeu effet miroir = perpétuel changement grâce à la météo et à la circulation du public



	anime l'espace urbain, est une éloge à la lenteur, à la contemplation zen,
<p>Léonard DE VINCI : artiste italien (1452-1519) dispositif gyroscope/hélicoptère' 1489</p> 	<p>jules VERNE : écrivain français (1828-1905) Littérature = science fiction et roman d'anticipation : « <i>Autour de la Lune</i> » 1869- « <i>De la terre à la lune</i> » 1865 – « <i>vingt mille lieues sous les mers</i> » 1869-70 et d'autres...</p>
<p><b>Naum GABO</b> (Naoum Abramovitch PEVSNER) artiste, architecte et peintre Américano-Russe (1890-1977) « <i>Kinétique construction</i> » ou « <i>sculpture cinétique</i> », tige d'acier animée, 1920 (son frère) Antoine Pevsner 1884- 1962 artiste sculpteur et peintre franco-russe</p> 	<p><b>Lazlo MOHOLY NAGY</b>: 1895-1946 artiste hongrois, « <i>Modulateur Espace Lumière</i> », 1922, métaux divers, plastique, bois, (plan circulaire-disque mécanisé créant le mouvement) 151cmx70cmx70cm.</p> 
<p><b>Sun Yuan</b> né en 1972 et <b>Peng Yu</b> né en 1974, artistes chinois, "<i>Can't Help Myself</i>", 2016-2019, 1er robot œuvre d'art pour l'expo « Tales of Our Times » « contes de notre temps », évoquant le plaisir et la panique, selon les artistes, la vie-la mort, la danse et ce liquide qui se répand inexorablement...anticiper le futur...ces interactions qui animent la machine provoque la perte de ce fluide (plus elle vit plus elle prend le risque de s'éteindre) il est l'exemple du sentiment de la dépendance, l'excitation que l'on ne peut stopper (robot industriel Kaka, acier inoxydable, caoutchouc, éther de cellulose, eau colorée, grille lumineuse avec capteurs à reconnaissance visuelle. Guggenheim, New-York, crédits photo OKNO studio.</p> <p><i>Des questions qui peuvent émerger ?</i>  <i>Les robots peuvent ils prendre la place des artistes et incarner leur volonté?</i>  <i>Le robot comme extension, fait-il aujourd'hui parti de notre quotidien et de nous ?</i>  <i>Réfléchissons à l'histoire, la relation que nous partageons et menons avec la machine, la technologie ?</i></p>	

Requestionner les élèves sur l'artiste sculpteur(CALDER), qui a réfléchi la mobilité par la suspension dans le domaine de la sculpture (légèreté en opposition avec la sculpture classique, massive, figée, travail d'équilibre, les matériaux et le mvt = symbole de modernité)

Pourquoi ces choix de références artistiques, pour quels arguments : le rapport aux inventions et aux machines plus ou moins fonctionnelles/ fictives/ au choix des matériaux...au mouvement dans ces créations eu lien arts et sciences

### ? Pour la verbalisation:

il y a-t-il des éléments mobiles ou seulement fixes ? Qu'est ce qui bouge dans la réalisation ? Quel est l'intérêt ? Est-ce en mouvement perpétuel ? Rythmé ? faut-il l'actionner manuellement ? Mécaniquement ?

Est-ce une machine du passé-présent-futur ?

Votre réalisation porte-t-elle un nom ? A-t-elle une fonction ? Que peut-elle faire à quoi sert-elle ?

Est-ce que vous avez produit une réalisation bidimensionnelle, une illustration par exemple ? Réponse élève : NON on a fait une sculpture..

Peut-on dire que c'est ou Est-ce de la ..sculpture « classique » (avez-vous taillé la pierre, le bois ? Modeler de la terre ? NON...

Alors qu'est-ce comme sculpture ? Sculpture obtenue par la technique de l'assemblage.

Comment avez-vous fait tenir ensemble les éléments ? Poser/ imbriquer/ associer/assembler?

Que sont devenus les matériaux déchets à présents ? (constituant de l'œuvre, seconde vie)

Parlez des matériaux que vous avez utilisés, pourquoi ces choix (formel/chromatique/qualité physique du matériau/choix symbolique?)

Que sont devenus les matériaux de récupération destinés à la mise au rebut à présent ? (statut des objets quotidiens, déchets=constituants d'œuvres, de la production..)

Comment présentez vous votre travail, il y a-t-il une mise en scène, (théâtrale), des conditions pour faire découvrir votre réalisation (rideau)?

L'endroit de la classe ou vous avez proposé de nous donner à voir votre travail est-il un choix pensé?

Pouvez vous en parler ?

Votre façon de présenter votre travail est différent/ singulier en quoi? Qu'avez pensé à faire de plus ? Il y a t-il un « décor »? une mise en scène.

### CONSOLIDATION :

consolidation la notion de volume, le vocabulaire de la sculpture, création / enrichissement du lien ARTS-SCIENCES, (découverte-évolution-questionnement artistique renouvelés) : réinvestissements de séquences et références artistiques déjà évoquées précédemment photo Nicéphore NIEPCE sels d'argent, empreinte de lumière/ Klein et la création de IKB bleu outremer synthétique (chimie) plus liant...

Citation : Pol BURY (sur son art animé et déjanté)

« il peut être satisfaisant d'intervenir dans la respectable ordonnance de la géométrie, des décors, des visages et s'imaginer ainsi qu'on peut chatouiller la pesanteur »

« étant donné que ce qui bouge est...grosso modo... plus perceptible que l'immobile...ce qui est imperceptible est-il forcément plus immobile »