

Charlotte IUNG  
Suzanne LEPIED

Pratique réflexive orientée métier  
Volume  
M1 MEEF PLC – Arts Plastiques  
ESPEE de Rennes

## EXPERIENCE INITIALE :

Partant de la découverte d'un champ d'expérimentations plastiques que nous connaissions peu, nous nous sommes chacune dirigées vers des expérimentations plastiques différentes.

Charlotte a commencé par imprimer des objets dans du sable, laissant sécher, puis coulant du plâtre dans l'empreinte. Une **contre forme** se crée, la forme originelle se retrouve alors faussée.

Suzanne a de son côté beaucoup tâtonné, entre plusieurs matériaux. En essayant d'allier grillage, fil de fer, colle. Elle a essayé d'agréger des objets sur le mode du vitrail.

Riches de ces expériences, nous nous sommes découvert des intérêts communs pour **la notion de vide et de plein.**

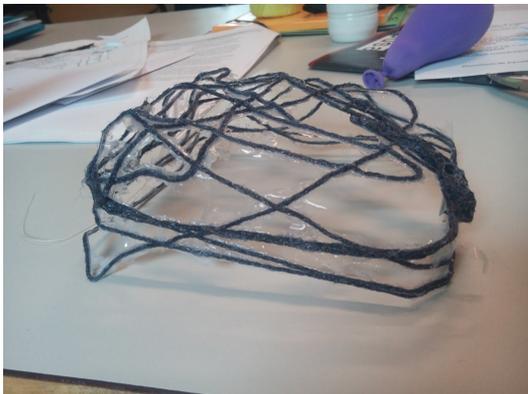
## PROCESSUS DE CREATION :

Partant de matériaux plans et mous : le tissu, et le fil à coudre (ou laine), nous avons cherché à produire des objets en trois dimensions avec peu de moyens et facilement réalisables en utilisant la colle vinylique.

- prendre un objet du quotidien aux formes et matérialités différentes ( tupperware, pichet, ballon ... )
- appliquer le tissu (ou le fil) sur l'objet.
- le recouvrir de colle.
- laisser sécher.
- démouler une fois sec.

On obtient donc une série de formes moulées aux différentes propriétés plastiques : vides, pleines, molles, solides/rigides, etc...





## NOTIONS

Les notions convoquées avec ce travail sont :

- La forme par l'écart produit (ou non) entre l'objet initial, et le rendu final.
- L'espace par la convocation de l'objet en trois dimensions.
- La matière par l'utilisation de différents matériaux, qui influent sur le travail.

## COMPETENCES :

Les recherches plastiques engagées nous ont menées à nous pencher sur la compétence suivante :

*Choisir, organiser et mobiliser des gestes et des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent* . (programme du cycle 3, 2016)

Cette compétence peut être liée de manière évidente à notre processus de création. En effet, le mode de fabrication, le choix de l'objet comme support et forme initiale et l'application du matériau permettrait à l'élève de *choisir, organiser et mobiliser des gestes et outils plastiques*.

## QUESTIONNEMENTS

Dans la recherche de lien avec les compétences du programme nous avons été confronté à des questionnements plus précis. *Les interventions sur les objets, leurs transformations ou manipulations à des fins symboliques ou poétiques. La prise en compte des statuts de l'objet ; la relation entre forme et fonction.*

En effet, le choix de l'objet et la transformation de celui-ci par l'application d'un matériau produit une contre-forme. On reconnaît l'objet mais ce n'est plus l'objet initial, il perd sa fonction. Cette décorrélation intrinsèque amène l'élève à se questionner sur la fonction des objets ainsi que leur forme.

L'élève serait donc amené à pratiquer autour de l'objet en *trois dimensions, par les changements de statuts imposés aux matériaux*, ce qui pourrait permettre *la compréhension des dimensions artistiques, symboliques, ou utilitaires qui leurs sont attachées.*

## REFERENCES ARTISTIQUES

Wim Delvoye, untitled, 2010



Marie Rose Lortet, étiquetée, 1984



**Cal Lane, 5 Shovels ,2005**



**Nick Van Woert, Eclipse (Blue), 2009**



Heike Weber, 9 scrub, 2013

