

## CYCLE 3

Dans le cycle 3, les élèves sont conduits à **EXPERIMENTER** les matériaux, à interroger l'efficacité des outils, à **CREER** de nouveaux gestes afin de **PRODUIRE**, engager un projet plastique. Ils comprennent alors que des usages conventionnels peuvent s'enrichir d'utilisations renouvelées, voire détournées.

La question de l'exploration des qualités physiques des matériaux sera associée à un second temps celui de la présentation des productions plastiques, afin d'engager l'élève dans une première approche de la relation de l'œuvre à un dispositif de présentation (cadre, socle, cimaise), au lieu (mur, sol, espace intérieur/extérieur, in situ) et au spectateur (frontalité, parcours, découverte).

Ces objectifs seront alors engagés dans le programme du cycle 3, associées à la question suivante : **LA REPRESENTATION PLASTIQUE ET LES DISPOSITIFS DE PRESENTATION.**

**ENTREE** : La représentation plastique et les dispositifs de présentation

**Mots clefs (définitions des termes) :**

> **Représentation plastique** : Figurer / décrire / matérialiser / **donner une forme** / manière de voir / perception / image / regard / observer / voir / regarder / examiner / exprimer

> **Dispositifs de Présentation** : Mettre en scène / **donner à voir** / exposer / proposer / montrer / disposer / arranger / agencer / présenter / orienter / composer / préparer / raconter / narrer

> À travers cette grande question, c'est l'exploration, l'expérimentation de la matière et l'observation de ces caractéristiques physiques qui permet à l'élève de nourrir un réel projet plastique. Il distingue alors une première phase d'expérimentation où il s'agit d'éprouver, de découvrir, d'apprendre de la matière d'une seconde phase de construction qui relève de choix, de volontés de conserver tel ou tel élément de l'expérimentation. À partir de là, l'élève est conduits à recommencer, reproduire, renouveler afin de renforcer ces appuis techniques.

Cette mise en application de l'expérimentation développe un travail de reproduction, de série que l'on pourra mettre en relation avec la question de la ressemblance.

> **Ainsi, La matérialité, le couple ressemblance/dissemblance, mais aussi la question de la reproductibilité et de la série sera engagé dans une pratique tridimensionnelle de moulage, d'empreinte et de trace en lien aux notions suivantes du programme :**

> **Domaines d'expression :**

> Pratiques tridimensionnelles, moulages, empreintes, traces.

> **Notion du programme :**

> **FORME / ESPACE / MATIERE / SUPPORT**

## **Scénario Pédagogique : LA RESSEMBLANCE**

> **RESSEMBLANCE** : Recherche d'imitation, d'accentuation ou d'interprétation, le surgissement d'autre chose...

> **Séance 1, phase d'expérimentation** : d'une heure, le professeur dispose les outils et les matériaux à utiliser sur une table au centre, sans explication préalable. Les élèves sont invités à se servir de ce qu'ils ont à disposition. ( Plâtre, objets divers, mortier, matériaux divers...)

> Possibilité de travailler en binôme

> Temps de verbalisation : On fait le point : Quel choix as tu fais ? Qu'est ce que tu expérimentes ? Qu'est ce que tu observes ?

> **Séance 2, en deux temps :**

> **1. Actualité / Visite : Incorporated! 5<sup>ème</sup> édition des Ateliers de Rennes - biennale d'art contemporain.** Jean-Marie Perdrix produit pour l'exposition à La Criée et au musée des beaux-arts 4 sculptures réalisées pendant l'été 2016 dans son atelier de Ouagadougou.

> **2. Phase de construction d'un projet plastique** : vérifier les différentes hypothèses et donner des solutions. Proposer un exercice de série. Afin de compléter de premières acquisitions techniques, les élèves sont conduits par le professeur à explorer les possibilités créatives liées à la reproduction ou au travail de série.

> **Séance 3, phase de présentation** : les élèves sont engagés, à explorer un lieux de présentation de leurs productions plastiques, dans l'espace scolaire pour saisir l'importance des conditions de présentation dans la réception des productions et des œuvres.

> **Expérimentation :**

> Glissement de support avec le Papier Carbone, découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation. Passage à l'empreinte, la trace sur le papier afin de s'éloigner des caractéristiques du volume.

> **Modalité d'évaluation :**

> Qualités techniques et physiques des matériaux à expliquer. (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité, douceur)

> **Compétences à travailler :**

> Expérimenter, observer, choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

> Distinguer progressivement la part de hasard, de celle de l'intention, choix, volonté (Incruster, imprimer sur et dans la matière)

> **Référence :**

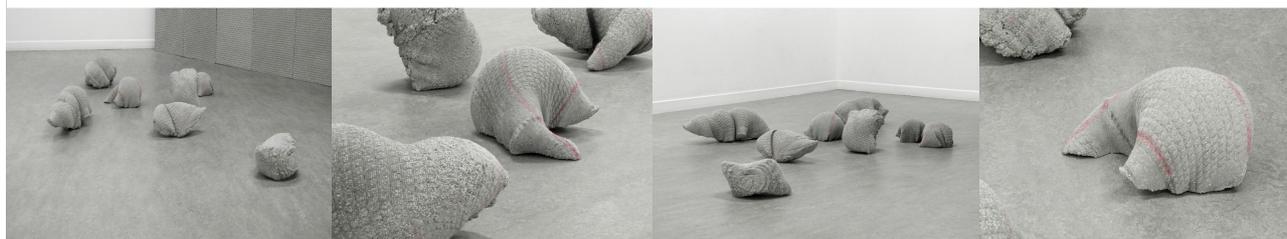
> **SLUMP TEST / Pascal JOUNIER-TREMELO**

Exposition du 05/03/2015 au 17/04/2015

> Développant un travail autour de la technique du moulage, Pascal Jounier Trémelo est invité au PHAKT – Centre Culturel Colombier pour une exposition monographique dans la galerie et hors les murs.

« Articulée autour de la sculpture et plus particulièrement au travers de **la technique du moulage**, la pratique artistique de Pascal Jounier Trémelo développe une recherche abordant le moulage non pas comme un processus destiné à la reproduction mais à la création.

Pascal Jounier Trémelo développe une recherche dans le champ de la sculpture à partir d'outils et de matière première à base de poudre et d'eau que l'on trouve dans le secteur du bâtiment. L'artiste compose au fil du temps **un répertoire de formes proche du cabinet de curiosités**, où les œuvres réalisées à partir de moules ou de contenants divers semblent être issues d'expériences menées en laboratoire. **Constituées de plâtre, de ciment et de pigments colorés**, elles sont comparables à des artefacts, des traces d'activités humaines fossilisées. Prenant appui sur le répertoire formel de son environnement quotidien, son travail s'attache à redéfinir ce terrain de jeux par **des expériences de moulage et de coulée**. » Dossier de presse / PHAKT - Centre Culturel Colombier / Exposition



**Référence actualité :**

> **JEAN-MARIE PERDRIX**

Jean-Marie Perdrix présente à La Criée un ensemble d'œuvres produites pour *Incorporated!*, en plastique coulé dans la peau d'une vache, selon les méthodologies mises en place par l'artiste dans son atelier de Ouagadougou. La peau, une fois arrachée, laisse sur le plastique coulé et solidifié des traces d'épiderme.

