

PRATIQUE ORIENTÉES MÉTIERS

Séance 1 :

Basée sur l'expérimentation et la découverte des différents supports, chacune de nous a travaillé et testé les différentes techniques d'estampe de son côté.

Laura : « J'ai eu des problèmes d'adaptation d'outil au support. Par exemple, j'ai remarqué qu'en utilisant le CD et la vis, la forme dessinée ne se voyait pas à l'impression. Je me suis donc dirigée vers l'utilisation du lino, une pratique plus facile et avec de meilleurs résultats. D'ailleurs, lors d'une impression, ma feuille glissa, se plia et forma un espace vide au centre de mon impression. »

Marie : « Quant à moi, ma problématique a été de choisir un support et d'en adapter l'outil. L'utilisation du lino comme matrice m'a paru plus simple à graver, cela permettait la création de nombreuses formes. Au moment de passer sous presse, j'ai choisi de disposer quelques chutes de lino entre la matrice et la feuille de papier, ce qui m'a permis d'obtenir un gaufrage. J'ai aussi gravé un CD, et comme Laura, il n'y a eu aucune impression mais juste un gaufrage.»

Marine : « Durant la première séance, j'ai tout de suite été attirée par le lino, j'ai donc consacré ma séance à ce support. Non sans risque puisque je me suis blessée au doigt avec une gouge. Mes premières impressions n'ont pas été très concluantes, j'ai étalé trop de peinture, et le fond est resté uni. Je n'avais pas assez creusé les traits, et la presse gaufrerait plus qu'elle n'imprimait. »

Lors de cette première séance, le mot d'ordre était : l'expérimentation, nous avons toutes appréciées l'utilisation du lino, pour sa simplicité et sa qualité d'impression.

Séance 2 :

Test de nouvelles techniques comme l'eau forte, et travail du support.

Laura : « Après ma dernière expérimentation où j'ai plié mon support, j'ai décidé de me concentrer sur ce pliage et sur le vide, cette fois ci maîtrisé. J'ai aussi travaillé sur la superposition en utilisant des chutes de matériaux récupérés, créant ainsi un effet de gaufrage »

Marie : « J'ai utilisé l'eau forte, pour tester une nouvelle technique d'estampe. J'ai travaillé sur une plaque déjà préparée. J'ai remarqué que la mise en oeuvre était difficile, notamment à cause de la manipulation de produits dangereux, cependant on peut faire des motifs plus précis que le lino, plus fin, plus travaillés. La plaque avait été mal préparée, du coup l'étape du nettoyage a été compliquée, mais a permis l'apparition de nouveaux motifs. »

Marine : « J'ai commencé à utiliser du polystyrène au début de cette séance, avec un emballage de kebab. Je l'ai vite laissé de côté, n'obtenant pas les effets escomptés étant un support trop brouillon à mon goût. Ensuite j'ai essayé d'utiliser des matériaux issus de la nature tel qu'une feuille d'arbre, servant de tampons. »

Laura et Marine : « Après avoir vu le résultat de Marie avec l'utilisation de l'eau forte, nous avons toutes les deux voulu essayer. Pour Laura cela a mieux fonctionné que pour Marine, qui avait choisi une plaque plus petite. »

L'eau forte est un procédé intéressant mais cela demande beaucoup d'effort pour un résultat moindre, les produits sont aussi très dangereux, et pas du tout adaptés à des enfants. Le résultat n'est pas maîtrisé car le bain d'acide est très aléatoire. La partie de la plaque rongée par l'acide, crée du plein et du vide. Cette notion, ainsi que le travail de la superposition, sont devenus le fil conducteur de notre pédagogie d'enseignement de l'estampe et une amorce pour la prochaine séance.

Séance 3 :

Travail sur les notions de plein et de vide, puis de superposition.

Laura et Marine : « Nous avons collaboré dans notre pratique du lino autour de ces notions. Nous avons superposé nos impressions en utilisant une couleur chacune et un dosage d'humidification différent. Les notions de « négatif » et « positif » ont été travaillées à travers le pliage. On a été surprise de trouver dans certains plis des traces de gaufrage. »

Marie : « J'ai voulu faire de la kitchen litho, pour expérimenter une pratique facile à mettre en oeuvre avec des élèves. Comment des produits du quotidien peuvent permettre de faire de la lithogravure sans danger ? Ca n'a pas très bien fonctionné, d'autres motifs apparaissaient et le papier d'aluminium se déchirait par endroit, cela m'a permis de rejoindre la problématique du plein et du vide soulevée par mon groupe. »

INTÉRARGIR AVEC LE SUPPORT

Niveau de classe concerné : Classe de 6ème

PRÉPARATION

Questions à l'origine du cours et ancrage dans le programme :

La représentation plastique et les dispositifs de présentation, la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre.

Objectifs de la proposition pédagogique :

Prendre en compte et comprendre l'influence du support sur la représentation des images

Références convoquées :

- Henri Matisse
- Les artistes peintres héraldistes
- Adolf Mathias Hildebrandt
- Suzanne Gauthier

DISPOSITIF PRÉVU

Séance

Notions :

SUPPORT > Ce sur quoi l'on travaille

OUTILS > Instrument de travail

Pratique :

DESSIN > Bidimensionnel

Problématique :

Comment interroger la notion de représentation d'images à travers la gravure ?

Expérimentation et relation entre outil et support ?

Comment représenter plastiquement une identité commune ?

Questionnements :

- La ressemblance
- L'autonomie du geste graphique, pictural
- Les effets du geste et de l'instrument
- La matérialité et la qualité de la couleur

Compétences :

Expérimenter, produire, créer :

- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils, des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines
 - Rechercher une expressions personnelles en s'éloignant des stéréotypes

Outils :

- crayon
- cuillère
- pinceau
- pomme de terre
- Rouleau à pâtisserie
- Rouleau à encre
- Tampons à presser

Supports :

- pâte à modeler
- polystyrène

Organisation des élèves :

- 5 groupes de 5 élèves

Temps :

- 10 minutes recherches
- 10 minutes références
- 10 minutes blason
- 20 minutes gravure + impression

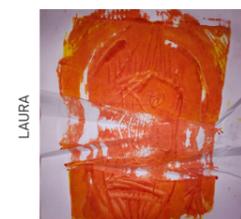
Espace de travail :

- Salle de classe
- Tables disposées en groupe

Déroulé de la séance :

En entrant dans la classe, les élèves s'installent aux tables disposées en groupes. Une table dans la classe est un pôle ou est disposé les différents outils et support d'impression.

- Recherches et définitions des valeurs propres à la classe. Choix de 5 valeurs qui formeront les 5 groupes de la classe. Organisation des groupes autour de leurs tables.
- Création d'un blason commun à chaque groupe autour de la valeur choisie. Références sur le blason en rapport avec une culture commune, dans ce cas : Harry Potter. D'abord un croquis sur une feuille de papier.
- Représentation du blason sur les différents supports avec l'expérimentation des différents outils.
- Encrage et presse des matrices créées avec les différents outils et supports sur du papier au format A4.



1ère séance



1ère séance



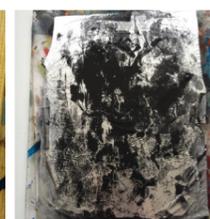
2ème séance



2ème séance



3ème séance



3ème séance



1ère séance