

INTÉRARGIR AVEC LE SUPPORT

Niveau de classe concerné : Classe de 6ème

PRÉPARATION

Questions à l'origine du cours et ancrage dans le programme :

La représentation plastique et les dispositifs de présentation, la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre.

Objectifs de la proposition pédagogique :

Prendre en compte et comprendre l'influence du support sur la représentation des images / Constituer une série / Investir un espace donné / verbaliser sur sa propre pratique plastique

Références convoquées :

Les artistes peintres héraldistes
- Adolf Mathias Hildebrandt
- Suzanne Gauthier

DISPOSITIF PRÉVU

Première séance

Notions :

SUPPORT > Ce sur quoi l'on travaille
MATIÈRE > Substance qui constitue les corps
COULEUR > Substance colorante

Problématique :

Comment l'impression peut-elle créer des écarts de représentations ?

Questionnements :

- La ressemblance
- L'écart
- La matérialité et la qualité de la couleur
- Le travail en série

Compétences :

Mettre en oeuvre un projet artistique :

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
 - Se repérer dans les étapes de réalisation d'un production plastique collective, anticiper les difficultés éventuelles.
 - Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
 - Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation.
-

Matériaux :

Matrice produite aux cours précédent durant l'impression des blasons grâce à divers supports et outils (cf projet pédagogique autour des pratiques orientées métiers)

Supports :

- Textiles
- Mouchoirs papiers
- Rodhoid
- Carton
- Liège

Outils :

- Rouleau à pâtisserie
- Rouleau à encre
- Tampons à presser

Espace de travail :

- Salle de classe
- Tables disposées en groupe

Temps :

- 10 minutes de références

Organisation des élèves :

- 5 groupes de 5 élèves

Déroulé de la séance :

En entrant dans la classe, sur chaque groupes de tables se trouvent les différents supports ; un type de support par table.

- Choix des supports pour chaque groupe d'élèves
Le groupe s'installe à la table du support sélectionné.
- Encrage de la matrice de son blason avec la couleur de son choix, puis impression sur le support.
Impression à l'aide du rouleau à pâtisserie et des tampons presseurs.
Ex : Impression du blason sur un tee-shirt.
- Plusieurs impressions, création d'une série de blason sur le même support.
- Références sur le travail de la série

Deuxième séance

Notions :

SUPPORT > Ce sur quoi l'on travaille

FORME > Créer, constituer, donner forme à...

ESPACE > Lieu, volume occupé

Problématique :

Comment investir un espace donné à travers l'image unique ?

Questionnements :

- La mise en regard et en espace
- La prise en compte du spectateur et l'effet recherché
- L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets

> Ouverture sur le cycle 4

La matérialité de l'oeuvre

- La transformation de la matière
- L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur
- La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace

Compétences :

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs :

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques.
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.

Matériaux :

- Impressions faites au cours précédent sur les différents supports
- Scotch
- Tasseau de bois
- Cordes
- Patafix
- Fil de nylon

Espace de travail :

- Salle de classe
- Tables disposées en groupe
- Lieux publics du collège

Temps :

- 10 minutes choix du lieu
- 20 minutes installations
- 20 minutes verbalisation

Organisation des élèves :

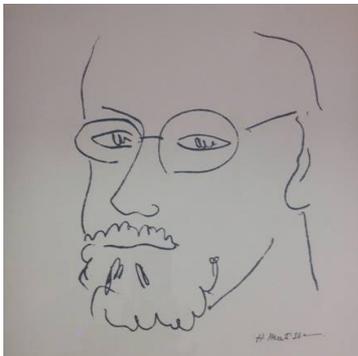
- 5 groupes de 5 élèves

Déroulé de la séance :

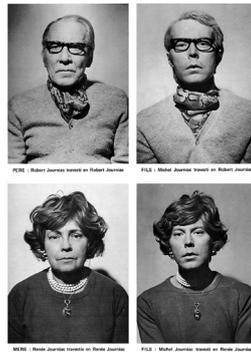
En entrant dans la classe, les élèves reconstituent leurs groupes.

- Distribution d'un plan du collège et des espaces publics à chaque groupes de la classe. Chaque groupe choisi et marque sur le plan l'endroit qu'il souhaite investir pour exposé son travail de série. Choix du lieu par rapport aux valeurs que véhicule leur blason.
Ex : Blason = valeur du travail = support en liège = exposé dans le CDI
- Références d'installations et d'investissements de projets sériels dans l'espace.
- Reflexion autour de la manière d'installation de leur proposition plastique dans le lieu. Suspendre ? Coller sur le mur ? Accrocher à des tasseaux de bois ? Schéma explicatif qui présente leur manière d'installer leur travail de série
- Installation de leurs productions.
- Verbalisation de chaque groupe devant toute la classe, sur l'exposition de leur proposition plastique.

IDENTITÉ



Henri Matisse, autoportrait, lithographie

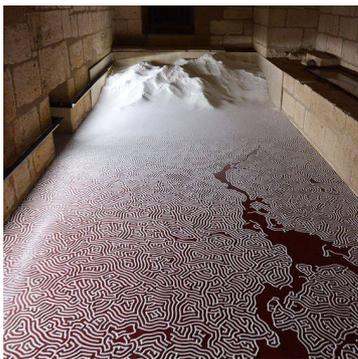


Michel Journiac, Hommage à Freud photographie en noir et blanc



Pierre-Alain Challier

INSTALLATION

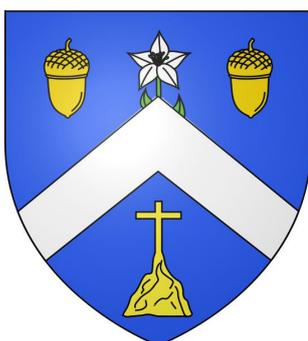


Motoi Yamamoto, installations dans les remparts d'Aigues-Mortes



JR, Street Art

LE BLASON



Adolf Mathias Hildebrandt



Suzanne Gauthier



Sonia Delaunay