

## Travail sur la matière

Afin de développer un séance avec des élèves sur ce projet, j'ai décidé de leur proposer de travailler sur la matière à une classe de CP.

En m'appuyant sur le travail de **Meret Openheim** et en leur montrant son oeuvre "dejeuner en fourrure", je leur demande ce que cette oeuvre leur évoque et et d'après eux, comment l'artiste a pu travailler pour arriver à un tel résultat.

En partant de leurs hypothèses, je décide de leurs proposer une séance où ils auront pour consigne de modifier la matière première d'un objet afin de détourner son sens et son utilisation.

Auparavant, je leur aurais demandé de rapporter (de chez eux) divers matériaux comme du tissu, des pots de yaourts, bouteilles ou autres emballages, plumes, ficelles, épingles, perles....

Ils auront à leur disposition : de la peinture, colle, ciseaux, scotch, fil...

Le but de l'exercice est de travailler à la manière de : **Meret Openheim**, tout en ne sachant pas comment elle s'y est prise pour produire son oeuvre. Les élèves devront donc imaginer et s'inspirer de afin de créer.



Les créations pourront donner lieu à un apport de vocabulaire sur le travail produit et les manipulations effectuées comme recouvrir, enrouler, trouser, fixer, modifier...

D'un certain point de vue nous pouvons dire que ce travail est sur la modification de l'apparence nous pouvons donc par la suite travailler sur des albums de jeunesse qui traitent sur les faux amis ou sur l'apparence tels que : ami-ami, tous pareils ou encore siam et mais.

