

Faire - Dire - Penser - Rencontrer - Exposer - Apprendre

Pratiques exploratoires à visées plastiques et à des fins didactiques et pédagogiques à destination des **étudiant.es en MEEF 1- PE et des MEEF 1 – PLC Arts Plastiques** autour de l'univers artistique de **Coline GAUTIER** actuellement exposée à l'espace Ec'arts (Galerie d'Art à Vocation pédagogique)

1 - **Fabriquer son propre carnet** par pliage et contre-pliage, à partir d'un support papier de format A3

- le vieillir plastiquement pour faire croire (ou faire semblant pour de vrai) qu'il est ancien, vieux, abîmé, usé...
- Contrainte pour les PLC : Y intégrer du mieux possible un fragment de carte de courant, de carte marine. Pour les PE : rendre compte d'un voyage immobile au pays de Coline Gautier
- Donner un titre artistico - scientifico – poétique

1 bis - **Concevoir un projet d'enseignement** en arts plastiques en précisant :

- l'objectif pour le professeur et le projet/but pour l'élève.
- un prolongement inter ou transdisciplinaire, un indicateur d'évaluation, une référence artistique autre que celle de Coline Gautier.
- un point du programme d'arts plastiques abordé en collège ou en lycée.
- Formuler une question ouverte à poser aux élèves lors de la verbalisation autour de leurs travaux.
- Emploi de jus coloré, (tanin, café, thé) de couleurs tinctoriales (teintures au brou de noix, au chou rouge, à l'épinard, à la betterave cuite, au curcuma etc) par diffusions, colorations, imprégnations.

2 - **Représenter en relief puis en volume** des motifs d'algues pour suggérer un fond marin

- techniques mixtes : modelage d'argile, assemblage de matériaux, sculpture en ronde-bosse, en volume et peinture

- Contraintes, obstacles à relever :

Travailler, sculpter l'argile tantôt **par évidement** pour obtenir des formes négatives, vides (par retrait, en creux), tantôt **par modelage** pour obtenir des formes positives, pleines (par ajout, en saillie)

- donner un titre à votre assemblage, à vos volumes obtenus en créant soit un cartel, une légende, ou une fiche recette pseudo-scientifique.

- préciser comment avez-vous réussi à évoquer un fond marin ?
- quels types de traces, d'empreintes avez-vous obtenus ?
- mesurer les effets de vos gestes et des instruments utilisés par rapport à votre intention en questionnant le spectateur/regardeur sur sa perception, son ressenti.

outils : ébauchoir, mirettes, fourchettes, doigts

notions : formes, matières, matériaux, espace, corps, temps, couleur

notions satellites : relief-volume, empreintes, traces, formes négatives/positives

entrées des programmes : représenter le monde, imaginer/créer, la ressemblance et la

vraisemblance, la valeur expressive de l'écart, la narration, la récit, la réalité/fiction, faire semblant pour de vrai etc

Références artistiques et culturelles :

Les grimoires, parchemins anciens , enluminures médiévales, les codex de Léonard De Vinci, les carnets d'observations scientifiques de La Pérouse, de voyage de Delacroix, Paul Klee, Titouan Lamazou, les récits de Jules Verne, de J.R.R.Tolkien, de Michel Tournier, la nature morte à la chaise cannée de Pablo Picasso, les assemblages de Joseph Cornell, les tapisseries – Mappa d'Alighiero Boetti, les collages de tissu de Brankiça Zilovic, les sacs ou peintures matérialistes d'Alberto Burri, les sculptures-Atlas d'Etienne Chambaud, les coraux en biopolymère faits d'amidon de Jérémy Gobé, fondateur de corail-artefact: https://www.google.com/search?q=jeremy+gobe+corail&sca_esv=579f82cacf11448d&rlz=1C1GCEA_enFR1141FR1141&ei=t_qyZ4vPF9HY7M8Pvf_mS6A0&ved=0ahUKEwjLhoORrMqLAXVRLPsDhb28BN0Q4dUDCBA&uact=5&oq=jeremy+gobe+corail&gs_lp=Egxnd3Mtd2l6LXNlcnAiEmplcmVteSBnb2JlIGNvcnFpbDlFEAAyGAAQyCBAAGIAEGKIEMgUQABjvBTIFEAAy7wUyCBAAGIAEGKIESMcOUNECWJYLcAF4AZABAjgBdKABtAWqAQM0LjO4AQPIAQD4AQGYAgigAsUFwgIKEAAySAMy1gQYR8ICBhAAGBYHpgDAIgGAZAGApIHAzUuM6AHuhk&scient=gws-wiz-serp#fpstate=ive&vld=cid:d901250e,vid:I0TqHkYkwjc,st:0 , les structures sous-marines et les photographies de Nicolas Floc'h, le codex seraphinianus de Luigi Serafini, l' Apple Globe de Kevin Van Aelst, les collages de cartographies de Simon Evans, sans oublier Bob l'éponge ! Etc.

Plus d'informations sur le blog d'arts plastiques de Pascal Bertrand :
<https://blog.inspe-bretagne.fr/arts-plastiques-m1m2/?cat=647>