Rapport de stage

ISIDOR Lola

Makiko Furuichi

Dates :

Du lundi 16 au vendredi 27 janvier 2023

Tuteur d'accueil :

M. LERESTIF Philippe

Collège Morvan Lebesque - Mordelles (35)

Tuteur INSPE :

M. BERTRAND Pascal

UNIVERSITÉ RENNES 2
INSPÉ Institut national supérieur du professorat et de l'éducation Bretagne

Sommaire

Sommaire **1**

Analyse réflexive d'une séance animée **2**

➔ Introduction 2

➔ Présentation de la séance animée 2

➔ Déroulé du cours 3

➔ Analyse réflexive 5

➔ Retours sur la séance réalisée avec d'autres classes 6

➔ Ajustements et possibilités d'amélioration 8

➔ Conseils et remarques des tuteurs et de mon binôme 8

➔ Bilan de cette séquence 9

➔ Bilan du stage 10

Annexes **11**

Analyse réflexive d'une séance animée

➔ Introduction

En binôme avec Ianis Perrais, nous avons réalisé nos premiers stages au collège de Morvan Lebesque, à Mordelles, où Philippe Lerestif nous a accueilli. Nous avions déjà pu avoir connaissance de sa pratique du métier ainsi que du fonctionnement de l'établissement lors du premier stage d'observation. Pour ce stage de pratique accompagnée, nous avions décidé avec Ianis de prendre chacun 11 heures de cours sur les deux semaines, comprenant des heures où nous faisions de la co-animation[1]. Cela nous permettait de pouvoir réaliser plusieurs fois les cours que nous avions préparés afin de les tester et de les ajuster, mais aussi préparer au mieux la venue de Pascal.

➔ Présentation de la séance animée

Le cours animé devant Pascal est une séquence d'une séance d'une heure destinée à une classe de cycle 3, de 6e, intitulée "Libérez les Yōkais". Le cours dont je vais parler s'est déroulé le mardi 24.01.2023, à 15H00, avec les élèves de 6eE, classe que nous avions observé pour l'analyse réflexive d'une séance de notre tuteur, lors du premier stage d'observation.

Cette séquence d'une séance a été créée autour du travail de l'artiste Makiko Furuichi que nous avions pu rencontrer à l'INSPE. Elle a été mise au point suite à la visite au FRAC Bretagne que nous avions effectuée ainsi qu'à l'appréhension directe de deux œuvres de l'artiste, et en appui des documents que nous avions pu lire ce jours là sur le rapport aux œuvres avec les élèves. Ces textes étudiés nous ont permis de voir quelles sont les possibilités pour faire appréhender une œuvre par des élèves sans être dans la modélisation, les approches que nous pouvons utiliser. Pour ce cours, l'idée était de mêler approche intuitive, réfléchie et collective ainsi que l'approche documentaire en leur parlant de l'artiste, mais aussi une approche par l'incitation iconique.

Pour cette séance, le but était de faire pratiquer les élèves autour d'une œuvre de Makiko Furuichi ainsi que de la thématique des Yōkais. L'objectif pour eux était de développer une histoire,

[1] cf annexe "emploi du temps de Philippe Lerestif"

de créer un dessin à partir d'un morceau d'une de ses œuvres[2]. Ce cours se place dans les entrées du programme liées à la narration visuelle, aux différentes catégories d'images, leurs procédés et leurs transformations et à l'hétérogénéité et la cohérence plastique. Également, ce cours permettait de parler avec eux des notions de forme, de couleur mais aussi de support principalement.

➔ Déroulé du cours

Entrée en classe

Vers 15H00, les élèves sont arrivés devant la salle. J'avais eu le temps de préparer mon bureau avec le matériel nécessaire ainsi que ma fiche séquence, après la fin du cours animé par Ianis. Ils attendaient devant la salle, je les ai fait entrer en disant bonjour aux élèves passant le pas de la porte. Ils s'installaient, posaient leurs affaires et en sortaient pour certains. Je leur annonçai que pour cette séance c'est moi qui allais leur faire cours, que nous allions commencer une nouvelle séquence d'une heure. Je leur expliquai aussi la présence de Pascal et leur demandai de bien vouloir montrer leur production dans le cas où il serait passé les voir. Ensuite je les invitai à me rappeler ce qu'ils avaient fait la semaine précédente avec Ianis.

Lancement du cours

Une fois cette introduction et ce rappel de la séance précédente faits, je leur ai expliqué que nous allions travailler autour d'une artiste que nous avions pu rencontrer avec notre école, qui s'appelle Makiko Furuichi. Au tableau, je leur ai projeté une œuvre de l'artiste, *Sans Titre*, de la série *Flux des âmes*[3], qui est une aquarelle sur papier. Je leur ai demandé de me dire ce qu'ils pouvaient dire de cette œuvre, des mots qui leur venaient à l'esprit. Les mots ressortis pendant cette séance étaient : "aquarelle", "plante", "masque", "couleur" et "animaux", entre autres.

Ensuite, pour rebondir sur ces mots, je leur ai donné quelques informations sur Makiko et leur ai expliqué que les visages, ou masques, que l'on pouvait voir peuvent faire penser à sa grande thématique que sont les Yōkais. Après les avoir interrogés sur ce qu'ils savaient de ce sujet, et que deux élèves soient intervenus pour dire ce qu'ils savaient, je leur ai défini ce que c'est et sous quelles formes ils peuvent être représentés tout en leur montrant un exemple d'estampe sur le sujet. Puis, je

[2] cf annexe "Hypothèse de production d'élève"
[3] cf annexe "Fiche séquence"

leur ai dit qu'ils allaient pratiquer autour de cette œuvre, à partir d'un détail pour créer un dessin où sortent des Yōkais de celui-ci. "Des Yōkais sortent de l'œuvre.". Une fois le sujet donné, j'ai demandé à un élève d'expliquer à ses camarades ce qu'ils devaient faire puis je leur ai demandé s'ils avaient des questions. Pour finir, j'ai ajouté qu'ils avaient environ une trentaine de minutes pour faire la pratique, afin d'avoir du temps pour ranger mais aussi pour parler de leurs productions.

Mise en pratique & pratique

Suite à cette introduction du sujet, je leur ai distribué à chacun une feuille d'environ 24*32 cm ainsi qu'un fragment de l'œuvre identique pour tout le monde, tout en leur expliquant qu'ils peuvent utiliser des crayons de couleurs ainsi que de l'aquarelle présents sur le bureau. Une fois la distribution faite, des élèves ont commencé à se déplacer pour aller chercher du matériel mais aussi à lever la main pour que je leur réexplique le sujet et notamment ce que sont les Yōkais.

Pendant la pratique, je faisais le tour des îlots afin de voir les avancées mais aussi afin de voir s'ils avaient bien compris le sujet. Lors de ce moment de pratique d'une trentaine de minutes, je leur ai rappelé à plusieurs reprises qu'il fallait que leur dessin soit lié avec le fragment d'image, car les Yōkais devaient en sortir. Aussi, je leur rappelais quelquefois le temps qu'ils leur restaient avant de devoir ranger.

À la fin de la pratique, je leur ai demandé de ranger le matériel et de ranger notamment une table afin de pouvoir disposer les productions dessus et d'en discuter tous ensemble. C'est une étape assez bruyante avec les élèves qui se déplacent un peu partout pour ranger la peinture, nettoyer mais aussi déposer ce qu'ils ont fait durant cette pratique.

Verbalisation

Pour la verbalisation, j'ai fait mettre les productions sur une des tables des élèves, et j'ai mis une seconde table afin de pouvoir tous les étaler[4]. J'ai aussi demandé à une élève de nettoyer la table afin que les productions ne soient pas détériorées par la peinture laissée dessus. Ensuite, j'ai demandé aux élèves de se rassembler autour de cette table pour discuter autour de leurs peintures, de leurs dessins. C'est un moment assez riche avec beaucoup de prises de paroles. Je leur ai posé plusieurs questions comme :

"Comment avez-vous fait pour faire sortir des Yōkais du fragment ?"

[4] cf annexe "Plan de classe"

“Comment avez-vous fait le lien avec cette image ?”

“Quelles idées avez-vous eues pour imaginer vos Yōkais ?”

D’autres questions ont été posées en réaction avec ce qu’ils pouvaient dire, les liens qu’ils pouvaient faire entre les productions. Certains ont aussi pu parler de leur dessin, de leur peinture en particulier afin qu’ils puissent expliquer l’histoire qu’ils ont voulu raconter ou comment ils ont pu faire le lien entre le détail de l'œuvre et les Yōkais qu’ils ont inventés. Cette verbalisation a duré environ 10 minutes et j’ai dû les stopper afin qu’ils puissent déposer leurs dessins sur les étagères et finir de ranger si cela n’était pas fait.

Références

Malheureusement, pour cette séance, le temps m’a manqué pour présenter les références, ce que je n’ai donc pas pu faire. En effet, juste après avoir fini le rangement, la sonnerie retentit. Les références qui auraient dû être montrées sont un cadavre exquis d’André Breton pour parler de la création à plusieurs et du lien qui pouvait être fait entre deux parties, ainsi qu’une image des grottes de Chauvet afin d’évoquer le lien entre le dessin et son support.

➔ Analyse réflexive

Pour faire l’analyse réflexive de ma séquence, suivons le déroulé du cours, du début jusqu'à la fin de celui-ci, en passant par d’autres remarques plus générales.

Nous allons commencer par le début du cours. En effet, ne voir les élèves qu’un seul cours ne permet pas d’avoir un cadre bien défini, mais il faut opérer avec les rituels déjà en place.

Ensuite, pour parler du lancement de la séance, certaines choses peuvent être améliorées, comme l’explicitation du sujet. Effectivement, malgré la présentation du sujet, de la thématique ainsi que de la reformulation par un autre élève de la classe, des questions revenaient souvent lorsque je passais entre les îlots, notamment à propos de ce que sont les Yōkais, alors que je leur avais expliqué. L’une des raisons est possiblement ma posture pendant l’énonciation du sujet car je me place derrière le bureau afin de voir tout le monde et donc certains élèves au fond de la classe ne m’entendent peut être pas assez.

Pour la verbalisation, celle-ci était très riche, de nombreux élèves ont pu prendre la parole et parler de leur production, mais aussi de celles des autres en expliquant ce qu’ils voyaient, les

différences qui pouvaient être observées ainsi que les ressemblances. Cette verbalisation fut plus longue que prévue et je n'ai pas eu le temps de parler des références car je trouve cette partie très intéressante, surtout avec ce niveau. En effet, j'ai remarqué que les 6e sont assez enthousiastes de pouvoir parler de leur production et les discussions peuvent être très riches pour eux mais aussi pour moi. Certains d'entre eux avaient développé des histoires autour des Yōkais et de la façon dont ils sont en relation avec l'image. Un élève avait expliqué que son Yōkais venait de sortir du tableau qui était accroché, d'autres ont continué les formes présentes dans le fragment d'image pour créer leurs Yōkais, comme Justine[5]. Certains élèves avaient compris aussi le sujet d'une autre façon, en ne partant pas du détail pour faire sortir leur Yōkais, mais en reprenant les motifs présents dans l'image pour créer leurs créatures, malgré le fait d'avoir répété qu'il fallait relier leur dessin à l'image. Une partie d'entre eux m'ont néanmoins expliqué qu'ils n'avaient pas eu le temps de faire le lien entre les deux.

Pour parler plus en particulier des questions qui se sont posées, je leur ai demandé la place du vide, du blanc dans leurs dessins. Je leur ai posé cette question pour savoir si cela était voulu de laisser du vide ou si au contraire ils auraient voulu remplir leur feuille. La réponse fut de manière générale qu'ils ont manqué de temps pour finir comme ils l'auraient voulu.

Malgré quelques turbulences et certaines questions dûes au manque de compréhension du sujet en début de cours, ils étaient tous parvenus à un résultat encourageant, montrant leur compréhension de la thématique des Yōkais ainsi que des notions de forme, de couleur mais aussi du lien avec le support, ce détail d'une oeuvre.

Pour les références, je n'ai malheureusement pas eu le temps de les présenter et d'en discuter avec eux à cause d'une verbalisation très riche et d'une mauvaise compréhension des horaires de sonneries de ma part.

➔ Retours sur la séance réalisée avec d'autres classes

J'ai aussi pu réaliser ce cours avec deux autres classes, dont un avant la visite, et un après, réalisée un peu en co-animation avec Ianis pour cette dernière.

Classe de 6eA - premier cours

[5] cf annexe "Travaux des élèves de 6eE (analyse de séance) - échantillon"

Pour cette classe, étant mon premier cours, j'avais prévu de leur laisser une vingtaine de minutes de pratique afin d'avoir le temps de la première verbalisation, du rangement, de la seconde verbalisation et des références après. Cependant, de nombreux élèves n'ont pas eu le temps de finir, et la verbalisation était peut-être un peu trop longue au contraire. Un ajustement avait justement été fait pour le cours des 6eE avec une pratique plus longue. Mais je crois qu'il leur manquait encore un peu de temps.

Durant cette séance, un élève n'avait pas pu faire de pratique à cause d'une blessure qu'il s'était faite juste avant, il avait donc de la glace sur sa main dominante. Je lui avais proposé d'essayer tout de même avec sa main gauche, ce qu'il a refusé de faire car étant droitier. Cependant, il a pu discuter du sujet avec ses camarades et aller voir ce qu'ils faisaient sans perturber le cours.

Classe de 6eC - dernier cours

Pour ce dernier cours, nous avions décidé de le faire en co-animation avec Ianis, qui a pu intervenir auprès des îlots.

Avec la dernière classe, les feuilles avaient été distribuées avant et ils devaient écrire les mots donnés par leurs camarades, que j'écrivais au tableau : "aquarelle", "plantes", "couleurs mat", "animaux", "visage" et "masque". Cela permet de garder une trace de ce dont on a parlé, étant donné qu'ils n'ont pas de cahier, de pochette ou quoi que ce soit pour préserver une trace écrite, excepté le site de notre tuteur[6].

Même si la discussion autour de leurs productions n'a pas été aussi importante qu'avec les 6eA, nous avons pu aborder de nombreux sujets lors de cette verbalisation, comme avec les autres classes. Cependant, j'ai remarqué que le fragment d'image leur avait posé plus de problème qu'avec les autres détails. Encore une fois, certains n'ont pas eu assez de temps pour terminer leur production comme ils le voulaient, même si ce n'était pas au point des 6eA.

La question des références a été très riche avec cette dernière classe. Contrairement avec les 6eE, j'ai eu le temps de le faire, en ajustant le temps de pratique et de rangement qui fut plus rapide. Lors de la verbalisation autour de ces œuvres, les élèves ont pû évoquer des idées, des pistes qui ne m'étaient pas venues à l'esprit en mettant au point ce cours, notamment à propos des relations que l'on peut faire entre les références et leur travail, en particulier quand nous avons parlé des grottes

[6] cf annexe "Site web de M. Lerestif"

de Chauvet. En effet, je voulais parler avec eux de la relation entre le dessin et le support ainsi que de ces animaux qui ne ressemblent pas toujours à ceux existant de nos jours, tels des créatures, comme des Yōkais préhistoriques. Cet élève, qui avait levé la main, nous a parlé du travail à plusieurs mains, une collaboration entre plusieurs intervenants, qu'on ne connaît pas toujours, à la façon des cadavres exquis dont je leur parlais juste avant.

➔ Ajustements et possibilités d'amélioration

Suite aux réflexions autour de cette séquence, plusieurs idées me sont venues afin de l'améliorer. Après avoir animé ces trois cours, j'ai remarqué qu'il leur manquait souvent du temps afin de pouvoir terminer leurs productions. Cela m'a fait penser à la possibilité de faire cette séquence en deux séances, avec une pratique sur les deux cours[7]. Mais comment combler cette seconde heure ? Durant le bilan avec Pascal, nous avions parlé de la possibilité de faire une fiche élève avec une partie d'autoévaluation, ce qui serait tout à fait faisable pendant cette seconde séance[8]. Cette fiche leur permettrait de pouvoir écrire autour de leur production, du lien qu'ils ont pu faire avec les références ainsi que de ce qu'ils ont retenu de ce qui a été dit à l'oral, par leurs camarades. De plus, cela permet de garder une trace écrite des œuvres vues ainsi que des termes évoqués comme le cadavre exquis et les Yōkais. Cette modification de la temporalité de la séquence permet aussi d'avoir du temps pour présenter et discuter autour des références. Enfin, suite à une remarque faite par un élève, il serait aussi possible de poursuivre la séquence ou d'en commencer une autre, toujours sur la thématique des Yōkais, mais cette fois-ci en volume, faisant sortir de l'argile ou d'un bloc, comme une pomme de terre, leur créature surnaturelle malfaisante.

➔ Conseils et remarques des tuteurs et de mon binôme

Retour réflexif fait par Ianis :

Utilisation du travail de Makiko (bien) se base sur une artiste dont elle connaît bien le travail.

Peut être plus expliquer ou plus demander s'il y a des questions s'ils ont bien compris (je suis passé dans plusieurs groupes qui me demandaient ce que sont les Yokais).

Sinon voix posée, bonne circulation, attention portée sur les élèves.

[7] cf annexe "Nouvelle fiche de préparation"
[8] cf annexe "Fiche élève"

Tu pourrais peut-être expliquer la consigne en circulant un peu dans la salle au lieu de rester derrière le bureau.

Contrat didactique qui n'est pas posé, les élèves se permettaient des choses, discuter, jouer pendant la verba.

Références pertinentes > les élèves font rapidement le lien entre les références et leur travail.

Retour réflectif fait par Philippe[9] :

Réflexion en phase avec les attentes pédagogiques et adaptées aux recherches personnelles. Des partis pris intéressants et une motivation bien présente.

Il faut apprendre à moduler sa voix et adapter son comportement physique, sa présence dans la classe mais aussi apprendre à réagir quand il y a du bavardage, et autres perturbations.

C'est très bien d'écrire les retours, pour adapter les prochaines séances/séquences.

Il faut plus cibler une notion en particulier.

Conseils : faire des phrases au tableau et ne pas oublier d'indiquer les contraintes et le temps (ex : écrire au tableau et bien préciser qu'il faut relier image et dessin).

Retour réflectif fait par Pascal[10] :

Intégrer les critères d'évaluation dans les compétences.

Peut-être penser à une progression sur un autre niveau.

Bonne prestance, voix posée, circulation, formes non verbales.

Penser au contrat didactique, aux rituels à mettre en place dès l'entrée en classe.

Très bonnes références.

➔ Bilan de cette séquence

Je retiens beaucoup de positif de cette séance, malgré quelques modifications faites et à faire, les élèves semblaient enthousiastes à propos de cette pratique. J'ai remarqué notamment cela lors des verbalisations très riches pendant lesquelles les élèves ont envie de parler de ce qu'ils ont fait. C'est une séance qui a bien fonctionné et qui me plait beaucoup. Je suis cependant déçue de ne pas

[9] cf annexe "Bilan des stages professionnels par des tuteurs terrains" + "Notes du bilan"
[10] cf annexe "Tableau d'observation par tuteur Inspe"

avoir pu discuter des références avec les 6eE car certaines remarques dans les autres classes ont été très pertinentes, auxquelles je n'avais pas forcément pensé. Ce sujet a aussi marqué les élèves par cette thématique, et cela fait plaisir. En effet, ayant animé cette séance la première séance avec les 6eA, ils ont commencé une nouvelle séquence la semaine suivante autour de la pomme de terre. Lors du début de ce cours, notre tuteur a demandé aux élèves ce qu'ils pouvaient faire avec et un élève lui a répondu qu'ils allaient faire des Yōkais avec cet aliment. Cette réflexion m'a permis de me dire qu'ils avaient apprécié ce sujet mais aussi que cette séquence pourrait être poursuivie en volume.

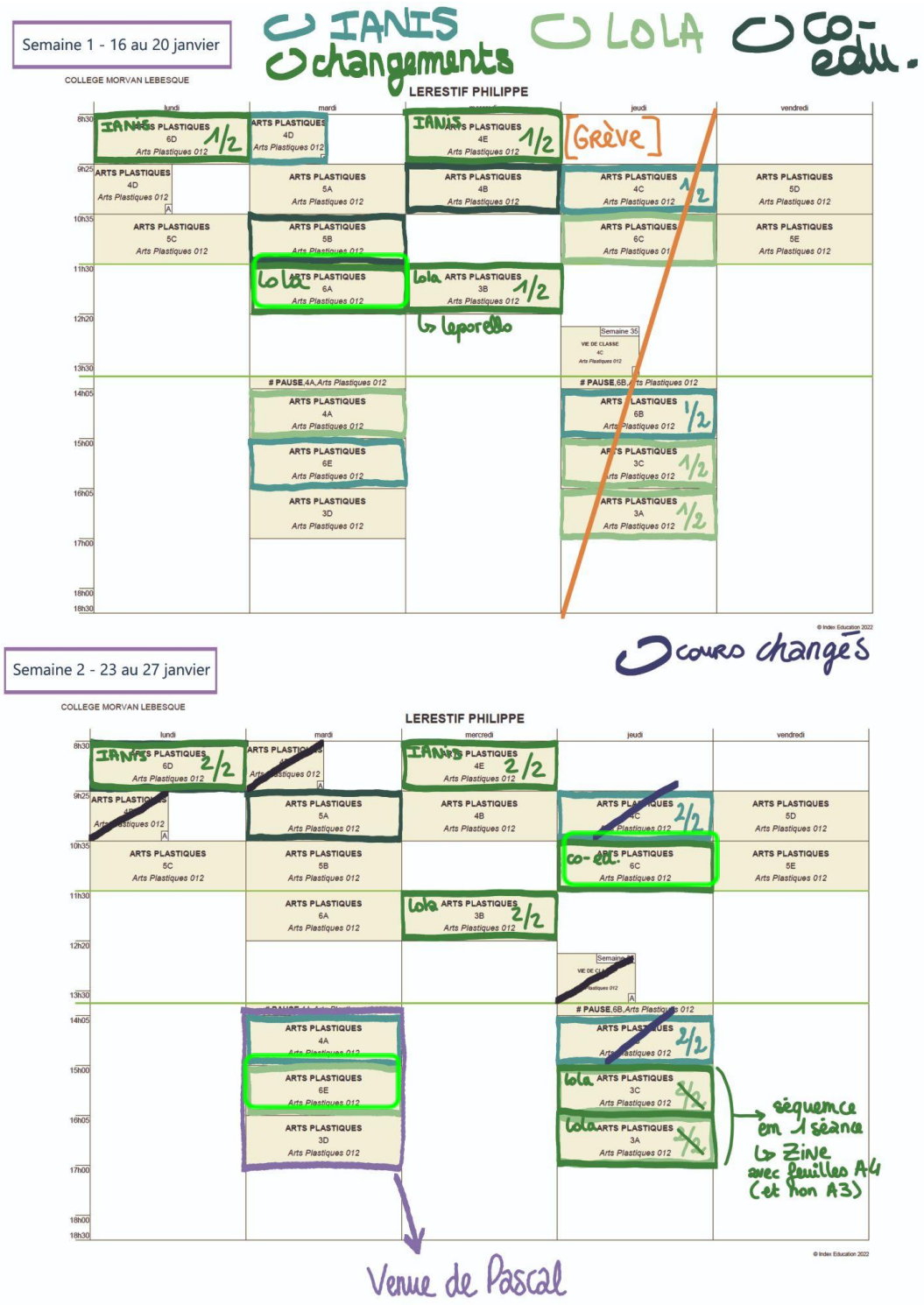
➔ Bilan du stage

Ce stage a été très intéressant pour moi. Je trouve que c'est un bon début et qu'il y a déjà une bonne progression en deux semaines, que ce soit au niveau de ma posture mais aussi au niveau de l'appréhension et de la compréhension de la temporalité du cours et de ce qu'il y est possible de faire avec les élèves. Il reste encore des choses à améliorer notamment ma voix mais aussi la gestion de la classe, qui a pu être plus compliquée avec les élèves de 3e. Avec ces derniers, certains cours n'ont pas été faciles mais cela montre bien la réalité du métier, et qu'il y aura toujours des élèves qui essayeront de perturber le cours ou leurs camarades. De plus, en un ou deux cours, il est fortement compliqué de mettre en place un contrat didactique posé et clair avec les élèves, car ils ont déjà leurs habitudes avec leur enseignant.

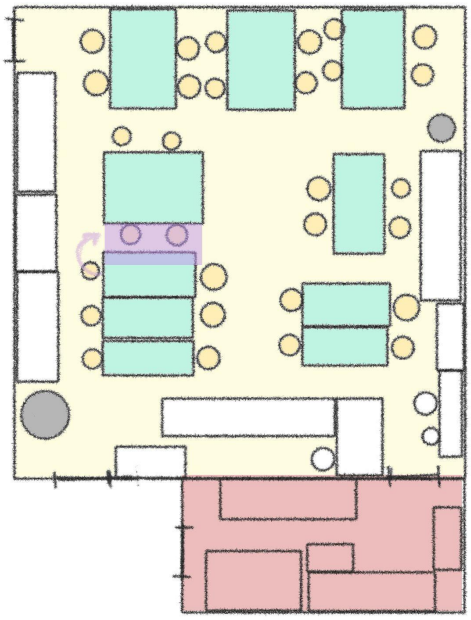
La visite de Pascal a aussi été un point important pour moi durant ce stage car cela m'a permis d'avoir un autre retour sur ma pratique et en particulier des retours positifs qui me font dire que je suis dans la bonne voie professionnelle.

Annexes

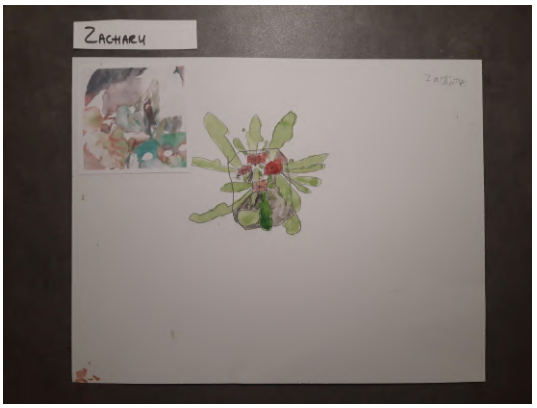
Site web de M. LERESTIF → https://artplastiquelebesque447750501.wordpress.com/

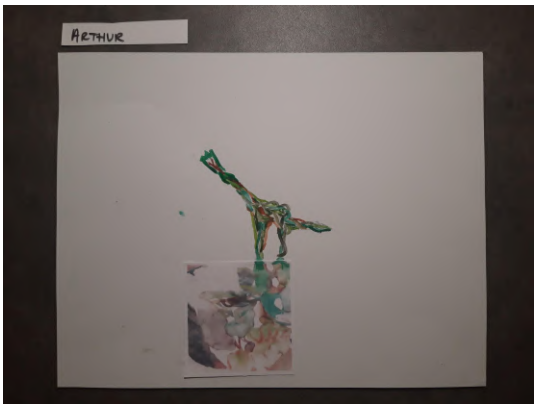
Images	Légende
	Emploi du temps de M. Lerestif Séance “Libérez les Yokais”

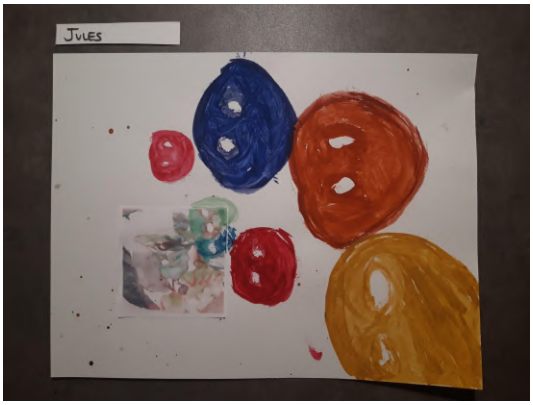
Salle d'arts plastiques (012 - Salle Annette Messager

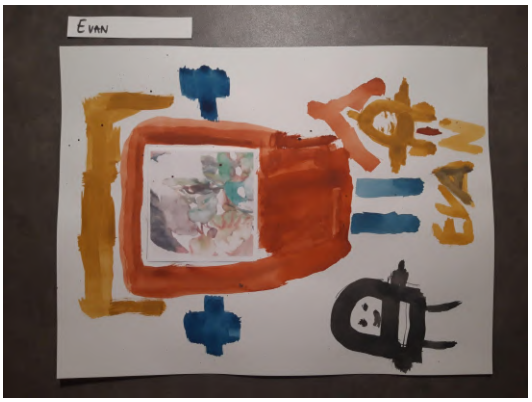


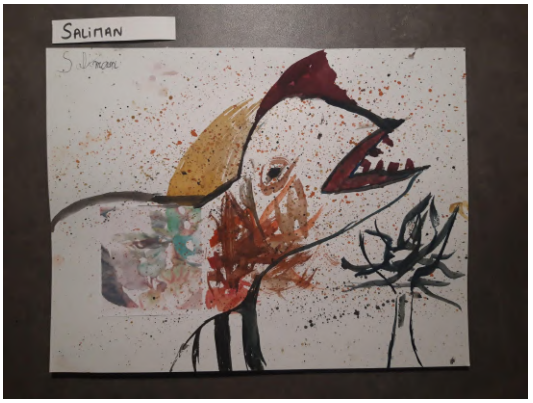
Plan de la classe d'arts plastiques (+ modification pour la verbalisation avec les 6eE)









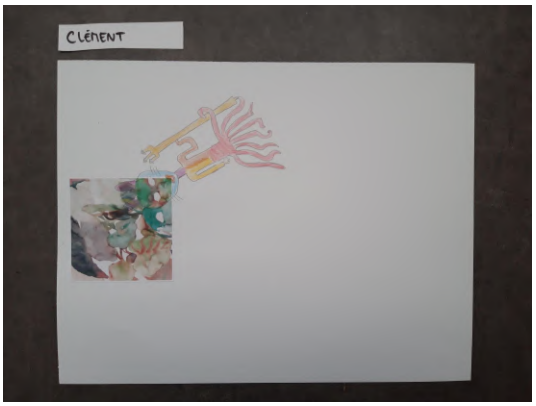


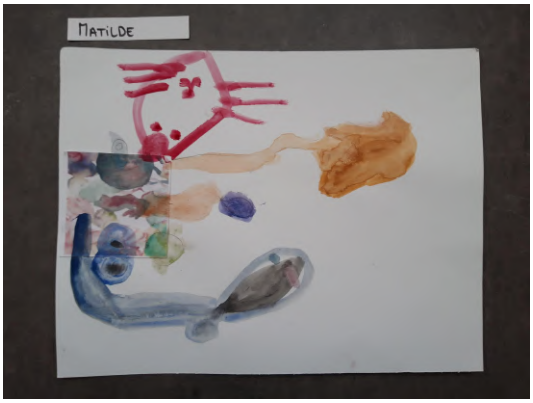
Travaux des élèves de 6eE

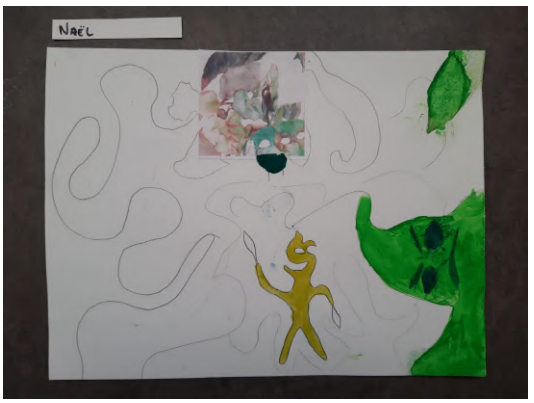
(analyse de séance)

-

Echantillon





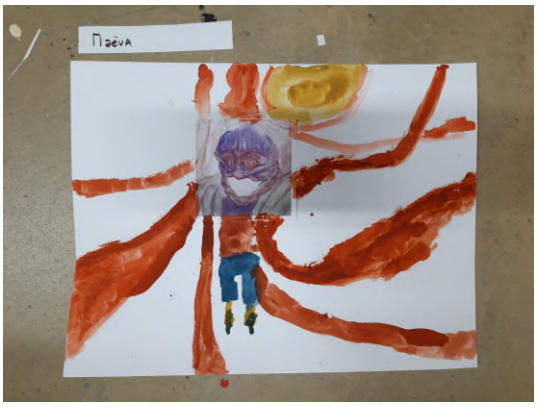


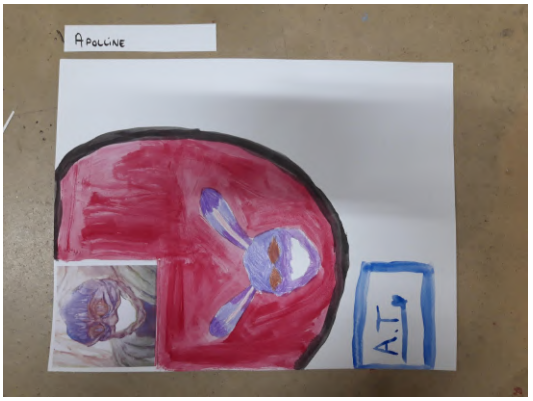
Travaux des élèves de

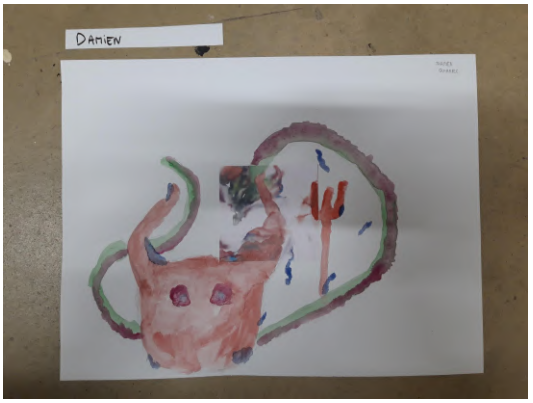
6eA

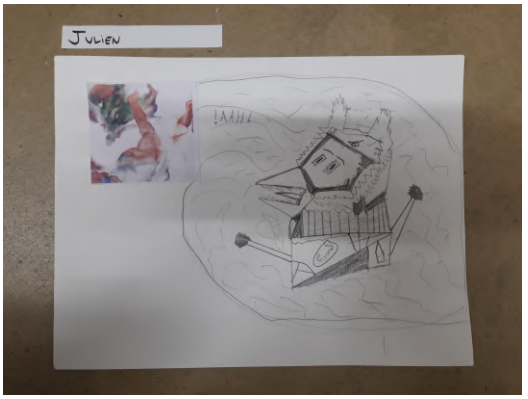
-

Echantillon









Travaux des élèves de

6eC

-

Echantillon

Hypothèse de production d'élève

Cycle : 3 Classe : 6e	Nombre de séance : 1	Lola Isidor

← Séquence précédente	Séquence suivante →

Présentation	
Notions principales	Couleur - Matière - Outil - Temps - Support - Corps/geste - Lumière - Espace - Forme
Notions satellites	Couleur - Matière - Outil - Temps - Support - Corps/geste - Lumière - Espace - Forme
Mots clés	appropriation - continuation - hasard - prolonger - modifier - détourner
Intitulé de la séquence : **"Libérez les Yokaïs"**	

Intentions	
Problématique	En quoi le hasard permet-il de créer une narration construite ?
Objectif général	Découvrir les Yokaïs
Objectifs spécifiques	Développer une histoire Composer avec une image de départ
Entrée(s) du programme	La narration visuelle Les différentes catégories d'images, leur procédés et leurs transformation L'hétérogénéité et la cohérence plastique
Compétence(s) travaillée(s)	**Expérimenter, produire, créer** > Domaine 4 - les systèmes naturels et techniques > Domaine 5 - les représentations du monde et de l'activité humaine **Mettre en oeuvre un projet artistique** > Domaine 2 - les méthodes et outils pour apprendre **S'exprimer, analyser sa pratique et celle de ses pairs** > Domaine 1 - les langages pour penser et communiquer **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques** > Domaine 1 - les langages pour penser et communiquer > Domaine 3 - la formation de la personne et du citoyen ➞ Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée
Modalités d'évaluation	Cohérence plastique

Fiche séquence

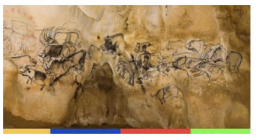
	Cohérence narrative			

Proposition		
Incitation	**Modalités - conditions**	**Matériel nécessaire**
"Des Yokaïs sortent de l'oeuvre"	Travail individuel Matériel distribué après Des fragments différents distribués dans chaque îlot **Classe 1** = un même fragment pour tous **Classe 2** = des fragments différents d'une même oeuvre **Classe 3** = des fragments différents d'oeuvres différentes	Des morceaux de l'oeuvre de Makiko Des feuilles A4 Crayons de couleur, aquarelle

Organisation de la séance - pilotage

Séance 1
- Oeuvre de Makiko projetée - chaque élève donne un mot à propos de ce qu'il pense ou voit de l'oeuvre - pensée en arborescence - mots écrits au tableau
* **pour une autre classe** > présenter l'oeuvre de Makiko après la pratique
- Parler autour de ces mots - les rassembler, etc. (5 min)
- Présentation du tableau et de ce qu'est un Yokaï (5 min)
- Présentation du sujet - incitation et matériel
- Distribution du matériel et activité - fragment à coller sur la feuille puis dessin autour
- Pratique (20 min)
- Verbalisation

Références	
Références artistiques	**Visuel(s)**
Makiko Furuichi, *Sans titre*, série *Flux des âmes*, 2020, aquarelle sur papier	
Ukiyo-e, estampe d'un yōkai, par **Kawanabe Kyōsai**	

Cadavre exquis > un jeu graphique ou d'écriture collectif inventé par les surréalistes, en particulier Jacques Prévert et Yves Tanguy, vers 1925 **André Breton** (avec Max Morise, Man Ray, Yves Tanguy), *Cadavre exquis*, 17 mai 1927	
La grotte Chauvet, en Ardèche, 34 000 av. J-C	

Questions de verbalisation

Quelles idées avez vous eu pour faire sortir vos Yokaïs ?
Est-ce qu'ils se cachent, courent, fuient, … ?
Comment êtes vous partis de ce morceau d'image ?
Sur quel élément êtes-vous partis ?

Retour réflexif - écart(s) prescrit & réel	
Difficultés des élèves	
Remarques	
Modifications à apporter	

Autres

http://makikofuruichi.com/ - Site web de Makiko
https://www.navigart.fr/lescollectionsdesfrac/artwork/3500000001482512filters=authors%3AFURUICHI%20Makiko%E2%86%B9FURUICHI%20Makiko&page=1&layout=grid&sort=by_author - Collection des FRAC

Fiche élève		
Cycle : 3 **Classe : 6e**	**Nombre de séance : 1**	**Date :**
Nom - Prénom - Classe :		

Présentation	
Notions principales	Couleur - Matière - Outil - Temps - Support - Corps/geste - Lumière - Espace - Forme
Mots clés	appropriation - continuation - hasard - prolonger - modifier - détourner - cohérence - détail/tout - intégrer - fragment
Intitulé de la séquence : **"Libérez les Yōkais"**	

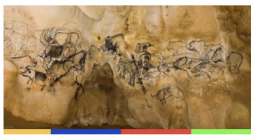
Auto-évaluation			
> J'entoure le niveau que je pense avoir atteint			
Compétences	**Cohérence plastique**		
	Je n'ai pas créé de liens avec l'image de départ	J'ai essayé de créer un lien formel ou coloré avec l'image de départ	J'ai créé des liens formels et colorés avec l'image de départ
	Cohérence narrative		
	Je n'ai pas intégrer le fragment dans une histoire	J'ai essayé de créer une histoire avec l'image et les Yōkais	J'ai créé une histoire avec l'image et des Yōkais

Questions
> Je réponds à la question dans la case juste en dessous
Quels mots aurais-je voulu donner pour parler de l'œuvre de Makiko ?
Comment j'ai fait sortir des Yōkais de l'œuvre ?

Fiche élève

Qu'est-ce que j'ai retenu du cours, de ce qui a été dit par mes camarades ?
Quel lien je peux faire entre mon travail et les références ?

Références	
Références artistiques	**Visuel(s)**
Makiko Furuichi, *Sans titre*, série *Flux des âmes*, 2020, aquarelle sur papier	
Ukiyo-e, estampe d'un yōkai, par **Kawanabe Kyōsai**	

André Breton (avec Max Morise, Man Ray, Yves Tanguy), *Cadavre exquis*, 17 mai 1927	
La grotte Chauvet, en Ardèche, 34 000 av. J-C	

Vocabulaire
Cadavre exquis > jeu graphique ou d'écriture collectif inventé par les surréalistes, en particulier **Jacques Prévert** et **Yves Tanguy**, vers 1925 > « jeu qui consiste à faire composer une phrase, ou un dessin, par plusieurs personnes sans qu'aucune d'elles ne puisse tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes. »
Yōkai > créature surnaturelle issue de la culture japonaise souvent représentée comme des esprits malfaisants ou malicieux, ayant des traits humains, d'animaux ou d'objets

Ressources à aller voir
http://makikofuruichi.com/ - Site web de **Makiko Furuichi**

Cycle : 3 **Classe : 6e**	**Nombre de séance : 1**	**Lola Isidor**

← Séquence précédente	Séquence suivante →

Présentation	
Notions principales	Couleur - Matière - Outil - Temps - Support - Corps/geste - Lumière - Espace - Forme
Notions satellites	Couleur - Matière - Outil - Temps - Support - Corps/geste - Lumière - Espace - Forme
Mots clés	appropriation - continuation - hasard - prolonger - modifier - détourner
Intitulé de la séquence : **"Libérez les Yōkais"**	

Intentions	
Problématique	En quoi le hasard permet-il de créer une narration construite ?
Objectif général	Découvrir les Yokaïs
Objectifs spécifiques	Développer une histoire Composer avec une image de départ
Entrée(s) du programme	La narration visuelle Les différentes catégories d'images, leur procédés et leurs transformation L'hétérogénéité et la cohérence plastique
Compétence(s) travaillée(s)	**Expérimenter, produire, créer** > Domaine 4 - les systèmes naturels et techniques > Domaine 5 - les représentations du monde et de l'activité humaine **Mettre en oeuvre un projet artistique** > Domaine 2 - les méthodes et outils pour apprendre **S'exprimer, analyser sa pratique et celle de ses pairs** > Domaine 1 - les langages pour penser et communiquer **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques** > Domaine 1 - les langages pour penser et communiquer > Domaine 3 - la formation de la personne et du citoyen ➡ Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée
Modalités d'évaluation	Compétences - auto-évaluation - questions → Critères évalués sur trois niveau

Nouvelle fiche séquence

	Cohérence plastique		
	Insuffisant	Fragile / Bien	Satisfaisant / TB
	Cohérence narrative		
	Insuffisant	Fragile / Bien	Satisfaisant / TB

Proposition		
Incitation	**Modalités - conditions**	**Matériel nécessaire**
"Des Yōkais sortent de l'oeuvre"	Travail individuel Des fragments différents distribués dans chaque îlot **Classe 1** = un même fragment pour tous **Classe 2** = des fragments différents d'une même oeuvre	Des morceaux de l'oeuvre de Makiko Des feuilles A4 Crayons de couleur, aquarelle

Organisation de la séance - pilotage

Séance 1
- Oeuvre de Makiko projetée - chaque élève donne un mot à propos de ce qu'il pense ou voit de l'oeuvre - mots écrits au tableau
+ feuilles distribuées - écrivent dessus les mots donnés par tout le monde
- Parler autour de ces mots - les rassembler, etc.
- Présentation du tableau, de l'artiste et de ce qu'est un Yōkai (+ estampe montrée)
- Présentation du sujet - incitation et matériel + insister sur le lien entre image et dessin
- Distribution du matériel et activité - fragment à coller sur la feuille puis dessin autour
- Pratique (environ 30 min) puis rangement (5-10 min)
- Verbalisation - voir où chacun en est

Séance 2
- Verbalisation - ce qu'on a fait la semaine précédente + distribution des productions
- Pratique
- Verbalisation - observer et parler du travail de tout le monde
- Références - quels liens on peut faire
- Autoévaluation

Séquence suivante possible
- Faire sortir des Yōkais d'un volume (argile, pomme de terre, etc.)
- Références - **Auguste Rodin**, *La pensée* + **Gabriel Orozco**, *Mes mains sont mon coeur*

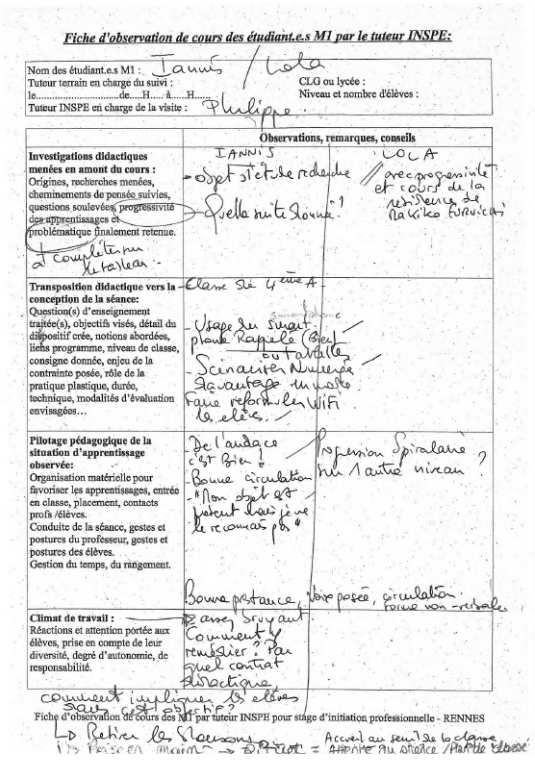
Références	
Références artistiques	**Visuel(s)**
Makiko Furuichi, *Sans titre*, série *Flux des âmes*, 2020, aquarelle sur papier	

Ukiyo-e, estampe d'un yōkai, par **Kawanabe Kyōsai**	
Cadavre exquis > un jeu graphique ou d'écriture collectif inventé par les surréalistes, en particulier Jacques Prévert et Yves Tanguy, vers 1925 **André Breton** (avec Max Morise, Man Ray, Yves Tanguy), *Cadavre exquis*, 17 mai 1927	
La grotte Chauvet, en Ardèche, 34 000 av. J-C	

Questions de verbalisation
Quelles idées avez vous eu pour faire sortir vos Yokaïs ? Est-ce qu'ils se cachent, courent, fuient, … ? Comment êtes vous partis de ce morceau d'image ? Sur quel élément êtes-vous partis ? Quels rapprochements peut-on faire ? Quelles différences peut-on observer ?
Vocabulaire attendu
aquarelle - couleur - lien - masque - forme - couleur - lien formel - lien coloré - lien narratif

Retour réflexif - écart(s) prescrit & réel	
Difficultés des élèves	
Remarques	
Modifications à apporter	

Autres
http://makikofuruichi.com/ - Site web de Makiko https://www.navigart.fr/lescollectionsdesfrac/artwork/3500000000148251?filters=authors%3AFURUICHI%20Makiko%E2%86%B9FURUICHI%20Makiko&page=1&layout=grid&sort=by_author - Collection des FRAC

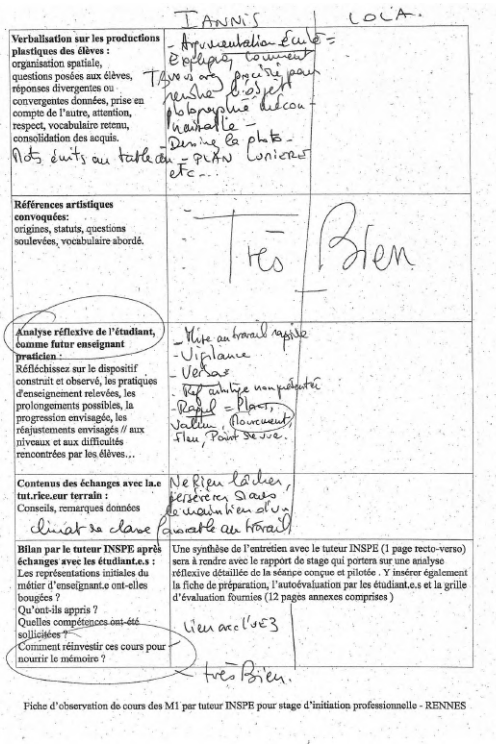


Fiche d'observation de cours des étudiant.e.s M1 par le tuteur INSPE:

Nom des étudiant.e.s M1 : Iannis / Lola
Tuteur terrain en charge du suivi : CLG ou lycée :
le.....de.....H..... à.....H..... Niveau et nombre d'élèves :
Tuteur INSPE en charge de la visite : Philippe

	Observations, remarques, conseils
Investigations didactiques menées en amont du cours : Origines, recherches menées, cheminements de pensée suivies, questions soulevées, progressivité des apprentissages et problématique finalement retenue.	IANNIS LOLA - objet d'étude redouté // arrêt progressivité et retour de la résidence de Makiko Furuichi - Quelle suite donner ?
Transposition didactique vers la conception de la séance: Question(s) d'enseignement traitée(s), objectifs visés, détail du dispositif crée, notions abordées, liens programme, niveau de classe, consigne donnée, enjeu de la contrainte posée, rôle de la pratique plastique, durée, technique, modalités d'évaluation envisagées…	- Classe de 4ème A - Usage du support plante rapporté (Bien) - Scénarisation Numérique - Scénariser un mode faire retour sur le Wifi de élèves.
Pilotage pédagogique de la situation d'apprentissage observée: Organisation matérielle pour favoriser les apprentissages, entrée en classe, placement, contacts profs /élèves. Conduite de la séance, gestes et postures du professeur, gestes et postures des élèves. Gestion du temps, du rangement.	De l'audace c'est Bien ! - Bonne circulation - "Mon objet est pas fini" Bien je ne le ramasse pas ! Inspection Spiralaire ? Sur l'autre niveau
Climat de travail : Réactions et attention portée aux élèves, prise en compte de leur diversité, degré d'autonomie, de responsabilité.	Bonne distance / bien posée, circulation. Bonne variété Assez stressant Comment y remédier ? Par quel contrat didactique comment impliquer les élèves sans cet objectif ?
	Le Retour de Nouveau → Entrée = Accueil au sein de la classe Les Perso et Moments → Entrée = Attente au dehors / Partie élèves

Fiche d'observation de cours des M1 par tuteur INSPE pour stage d'initiation professionnelle - RENNES



IANNIS LOLA

Verbalisation sur les productions plastiques des élèves : organisation spatiale, questions posées aux élèves, réponses divergentes ou convergentes données, prise en compte de l'autre, attention, respect, vocabulaire retenu, consolidation des acquis.	- Appréciation élève = Explain, comment Tyvois ont procédé pour réaliser le projet - Biographie Makiko Furuichi - Dernière séance - Mots écrits au tableau - PLAN Curieux etc…
Références artistiques convoquées: origines, statuts, questions soulevées, vocabulaire abordé.	Très Bien
Analyse réflexive de l'étudiant, comme futur enseignant praticien : Réfléchissez sur le dispositif construit et observé, les pratiques d'enseignement relevées, les prolongements possibles, la progression envisagée, les réajustements envisagés // aux niveaux et aux difficultés rencontrées par les élèves…	- Mise au travail rapide - Vigilance - Verbal - Pas d'attitude non professionnelle - Rappel = Plan, Vallée, Nouveau, Lieu, Point de vue.
Contenus des échanges avec la.e tut.rice.eur terrain : Conseils, remarques données	Ne Rien Lâcher, persévérer dans la maîtrise du travail climat de classe favorable au travail
Bilan par le tuteur INSPE après échanges avec les étudiant.e.s : Les représentations initiales du métier d'enseignant.e ont-elles bougées ? Qu'ont-ils appris ? Quelles compétences ont-été sollicitées ? Comment réinvestir ces cours pour nourrir le mémoire ?	Une synthèse de l'entretien avec le tuteur INSPE (1 page recto-verso) sera à rendre avec le rapport de stage qui portera sur une analyse réflexive détaillée de la séance conçue et pilotée . Y insérer également la fiche de préparation, l'autoévaluation par les étudiant.e.s et la grille d'évaluation fournies (12 pages annexes comprises) Bien avec l'UE3 très Bien.

Fiche d'observation de cours des M1 par tuteur INSPE pour stage d'initiation professionnelle - RENNES

Fiche d'observation par le tuteur Inspe

Bilan avec le tuteur terrain

Nom du tuteur : Philippe LERESTIF Nom de l'étudiant.e : Lola ISIDOR	Regards bienveillants	Observations, remarques, conseils
Réflexions didactiques et pédagogiques...	Réflexion en phase avec les attentes pédagogiques qui s'inscrivent dans le socle commun et adaptée aux recherches personnelles de Lola autour de la lumière ou autour de la narration. Un parti pris sur l'utilisation des objets dans des dispositifs (utilisation de la lumière et de photographie, mise en scène) permettant d'aborder la question de la ressemblance, de ce qui fait image et sens détournés. Image/matière. Egalement un parti pris dans la manière d'inciter les élèves à raconter un voyage imaginaire à partir d'une contrainte liée au support.	Lola a su globalement interroger les élèves sur le rôle des dispositifs mis en place et la verbalisation est globalement bien menée. Quant aux intentions et aux notions elles pourraient être abordées de manière plus précises. Mais Lola sait rebondir de manière pertinente sur les remarques des élèves. Attention à bien rappeler les attentes (objectifs) aux élèves en insistant sur l'intention lors de la verbalisation. Ne pas oublier d'indiquer en début de séquence les contraintes quand il y en a et bien indiquer aux élèves, régulièrement, ce qu'ils vont faire et dans quel temps imparti.
Relations aux élèves, avec le tuteur...	Lola est Soucieuse de bien faire et de répondre aux attentes pédagogiques en possédant un esprit d'ouverture et écoute faciles. Elle est également attentive aux questions ou aux remarques des élèves. Aucun souci face aux remarques du tuteur.	Bonne gestion de la classe et beaucoup d'attention donnée. Je conseille à Lola de moduler sa voix en parlant lorsque c'est nécessaire, plus fort, et de se déplacer dans le fond de la salle.
Motivations et premier avis sur une pleine responsabilité de six classes l'an prochain	Lola pourra aisement prendre en responsabilité plusieurs classes l'an prochain.	

[Notes du Bilan]

Motivat° là. ✓
Apprendre moduler voix + comportement physique - présence
+ c+ réagir qd bavardages + autres.

Bien d'écrire Retour pour adapter prochaines séquences / séances.

⊕ cibler une note en particulier selon lui.
Ne pas hésiter à être ⊕ insistif. C Lola (moi) avec 3e ↓ fille de Cameroun. → 3e B

Conseil → faire des phrases au tableau.
↳ "expliquez pourquoi ..."
- ne pas oublier d'indiquer les contraintes & temps
↳ ex → Relier image & dessin.

Voix posée mais suffisamment présente
Soucieuse de bien faire.
Conseil → moduler la voix & parler ⊕ fort
Recommandé bien
faire attent° de Rappeller les enjeux, contraintes ...

TRÈS positif. certaines remarques concernant en particulier le début du stage → des améliorat°
~~on~~ on peut toujours s'améliorer, c'est vrai !

Auto-évaluation

UE1.4 Didactique en lien avec l'UE 2 et 4 - Mise en situation professionnelle – S7et S8
Indicateurs d'autoévaluation des stages d'initiation professionnelle, d'observation et de Pratique accompagnée

Noms du binôme constitué : Lola Isidor (en binôme avec Ianis Perrais)

Analyse d'une séance observée auprès des tut.rice.eur.s terrains ou conçue et pilotée par vous-même :

Précisez ci dessous, vos propres indicateurs d'autoévaluation :	- Insuffisant	+ A travailler	++ Bien – peut être amélioré	++ Très bien
Posture d'enseignante – déplacements et utilisation de la voix		X Réfléchir au meilleur endroit pour parler + parler plus fort ?		
Bienveillance et écoute des élèves – prise en compte de la parole de chacun			X Bonne valorisation de la parole de chacun	
Préparation des séquences, recherches didactiques			X Mieux comprendre ce qui peut être fait suivant les niveaux et classes	
Gestion de la classe – rapport aux perturbations		X Créer un cadre pour éviter des débordements		
Goûter avec Pascal				X Très bon chocolat

Commentaires éventuels :
Un très bon début malgré le stress. Des choses sont encore à travailler mais sur la bonne voie.

Attestation de présence

INSPE Institut national supérieur du professorat et de l'éducation Bretagne

MASTER 1 MEEF
Année universitaire 2022-2023
Mention : 2nd degré
Parcours : Arts Plastiques

STAGE EN ETABLISSEMENT :

Période de stage : du 16/01/23 au 27/01/23

Nature du stage : stage d'observation

ATTESTATION de PRESENCE

Je soussigné(e) (*nom – prénom*) : Le Restif Philippe
atteste que le/la stagiaire (*nom - prénom*) : Isidor Lola
a effectué son stage dans l'établissement (*dénomination – ville*) : Collège Morvan Lebesque à Morcelles pour un volume horaire total de ..... heures.

Signature du tuteur	Cachet de l'établissement d'accueil
	Collège MORVAN LEBESQUE 34, Avenue Beaurepaire 89340 MORCELLES

Nom du tuteur : Le Restif Philippe

Signature du/de la stagiaire :

Document à produire en 2 exemplaires (1 pour le/la stagiaire, 1 pour l'INSPE de Bretagne)

Institut National Supérieur du Professorat et de l'Education de Bretagne
153, rue Saint-Malo - CS 54310 - 35043 RENNES Cedex - Tél. 02 99 54 64 44 - Fax 02 99 54 64 00 - www.inspe-bretagne.fr