Rapport de stage

ISIDOR Lola

Dates :

Du lundi 27 février au vendredi 17 mars 2023

Tuteur d'accueil :

M. FONTAINE Chris

Collège Rosa Parks - Rennes (35)

Tuteur INSPE :

M. BERTRAND Pascal

UNIVERSITÉ RENNES 2
INSPÉ Institut national supérieur du professorat et de l'éducation Bretagne

Sommaire

Sommaire **1**

Analyse réflexive des séquences liées à la recherche **2**

➔ **Introduction** 2

➔ **5e - “Les fenêtres ont pris des couleurs”** 2

⧫ Présentation 2

⧫ Déroulé & analyse 3

➔ **5e - “Dans l’ombre de mon objet”** 4

⧫ Présentation 4

⧫ Déroulé & analyse 4

➔ **4e - “Mon collage mène une double vie”** 6

⧫ Présentation 6

⧫ Déroulé & analyse 6

➔ **Bilan de ces séquences** 7

➔ **Bilan du stage** 7

Analyse réflexive des séquences liées à la recherche

➔ Introduction

En binôme avec Ianis Perrais, nous avons réalisé nos second stages au collège Rosa Parks, établissement REP, à Rennes, où Chris Fontaine nous a accueillis, en poste là-bas depuis septembre.

Il accueille aussi en ce moment dans sa réserve Agathe, une artiste que nous avons croisé lors du stage d'observation mais dont nous ne verrons pas la résidence qui commence avec les arts plastiques la semaine du 20 mars.

Nous avons pu prendre connaissance de sa pratique du métier lors du stage d'observation de deux jours, pendant lequel nous avons pris en main nos premières classes dans cet établissement, lors de la visite de Pascal. Pour ce stage de pratique accompagnée, nous avions décidé avec Ianis de prendre chacun 10 heures de cours sur les deux semaines, comprenant une heure lors du stage d'observation, ainsi qu'une heure de co-animation. Cela nous a permis de pouvoir réaliser plusieurs fois les cours que nous avions préparés afin de les tester et de les ajuster.

Nous avons créé plusieurs séquences autour de notre recherche dont la problématique est : "Dans quelle mesure l'image d'objets recomposés permet-elle d'échapper aux images initiales de ces objets constitutifs et d'en proposer d'autres visions ?".

➔ 5e - "Les fenêtres ont pris des couleurs"

- Présentation

Cette séquence est une séquence-séance créée par Romane Poupon qui nous a proposé de nous l'envoyer. En effet, cette séquence est assez liée à notre recherche, liée à la couleur-lumière dégagée par ces compositions de fragments colorés. Elle est destinée à une classe de 5e, classe que nous avons pu prendre en main ensemble, en co-animation avec Ianis. Cependant, nous avons décidé de changer quelques paramètres, notamment les références ainsi que la problématique pour la rapprocher de notre recherche.

Pour cette séance, le but était de faire pratiquer les élèves autour de supports transparents ou translucides colorés. L'objectif pour eux était de créer une composition avec ces fragments colorés. Cela leur permettait d'appréhender les qualités de la transparence et de la couleur en relation avec la lumière. Ce cours se place dans les entrées du programme liées à la matérialité de la couleur, à la transformation de la matière ainsi qu'à l'objet et l'œuvre. Également, ce cours permettait de parler avec eux des notions de couleur, de lumière mais aussi de support principalement.

- Déroulé & analyse

Pour faire l'analyse réflexive de ma séquence, suivons le déroulé du cours, du début jusqu'à la fin de celui-ci, en passant par d'autres remarques plus générales.

Nous allons commencer par le début du cours avec les 5e4. Dans ce collège, les élèves prennent beaucoup plus de temps pour s'installer et enlever leurs manteaux. Cependant, en faisant une petite verbalisation autour des matériaux utilisés, ils comprennent bien ce qu'il faut faire. De plus, ayant déjà travaillé sur la composition dans l'année, la compréhension de l'incitation fut plus simple : "créer une composition avec le matériel à votre disposition, qui sera ensuite affichée sur les fenêtres". Chaque élève a donc créé sa composition, figuratif ou abstrait, permettant pendant la verbalisation de parler de ces différences.

Lors de la verbalisation, nous étions tous autour des deux fenêtres sur lesquelles étaient accrochées les compositions. Nous avons pu échanger sur les différences, les mélanges de couleurs obtenus grâce à la superposition des fragments colorés, ainsi que de la couleur mis en valeur par la lumière. Certains élèves étaient très investis pour prendre la parole et pour échanger sur ce qu'ils voyaient. De plus, j'avais une petite liste de termes dans la main qui me permettait de voir ce qui pouvait aussi être dit dessus comme la forme, la présentation et la représentation.

Après ce temps d'échange, j'ai demandé aux élèves de retourner à leur place pour regarder et parler de quelques images d'artistes, de références. Cela permettait de parler de ce qu'ils voyaient, et du lien pouvant être fait avec leur travail. Cependant, comme il nous manquait un peu de temps, nous n'avons pu discuter qu'autour des vitraux avant que je ne leur présente les autres références, avec notamment le projet de Daniel Buren montrant les effets que la lumière peut avoir à plus

grande échelle. Durant ce moment, j'ai aussi pu leur parler de l'histoire des vitraux, figuratif afin d'illustrer des moments de texte religieux afin d'instruire les personnes ne pouvant lire ou n'ayant pas accès à une éducation.

Pour améliorer ce cours, je pense qu'il serait préférable d'avoir une plus grande quantité de fragments de qualité voire avec plus de diversité de couleur, ainsi que de prévoir un temps un peu plus long pour la verbalisation autour des références.

➔ 5e - "Dans l'ombre de mon objet"

- Présentation

"Dans l'ombre de mon objet" est une séquence que j'avais créée pour des 4e lors du premier stage. Cependant, j'ai pu la revoir et la changer entre-temps et la transformer en une séquence en trois temps pour des 5e tout en la modifiant pour coller à l'exercice autour des fiches Eduscol. Pendant le premier stage, il n'y avait que la première étape de ce cours qui est de dessiner une ou plusieurs ombres d'un objet que les élèves choisissent. Pour ce stage, j'ai décidé d'ajouter une seconde étape pour s'éloigner encore plus du référent et créer une forme autonome.

- Déroulé & analyse

J'ai pu réaliser ce cours deux fois, avec les 5e5 et les 5e4 que j'avais eu la semaine d'avant pour la séquence sur les vitraux. Cela faisait une très bonne suite à cette première séquence sur la lumière et ses effets sur la couleur et le support transparent. Ici, on s'intéresse plutôt aux ombres et à l'écart ainsi que la perte de reconnaissance de l'objet de départ.

Pour le premier cours, les élèves ont plutôt bien compris, ils ont pris cependant un peu de temps avant de dessiner une ou plusieurs ombres notamment un groupe au fond de la salle, que Chris a aidé. De plus, c'est un cours qui nécessite des lampes ou des lumières et il peut être assez compliqué quand il y en a pas assez pour tout le monde. Les élèves peuvent utiliser le flash de leur téléphone, en leur rappelant bien qu'ils ne le sortent que pour cela. Entre les deux temps de pratique, je prends un temps pour échanger avec eux sur ce qu'ils ont remarqué, si on reconnaît l'objet avec l'ombre, en montrant un ou deux exemples d'élèves. Puis, on passe à la deuxième partie où certaines élèves ne comprennent pas qu'ils ne doivent pas représenter leur objet mais au

contraire s'en éloigner. Nous avons pu ensuite faire un petit temps d'échange debout, autour du panneau en liège avec leurs productions. Avec cette classe, je n'ai malheureusement eu le temps de présenter qu'une référence et ai distribué les fiches élèves à remplir chez eux. A cause de l'absence de Chris la semaine suivante, je n'ai pas pu les récupérer et voir combien d'élèves avait pu le faire. Cela m'aurait permis de voir si en leur donnant quelque chose à faire chez eux ils le font.

Avec la seconde classe, certaines parties furent plus compliquées. La première partie sur les ombres fut plus simple car nous avions installé pour les séquences de Ianis des lecteurs de diapositives utilisés pour la lumière et pour qu'ils puissent dessiner en accrochant leur feuille au mur. Cependant, au moment de passer à la seconde partie, en expliquant qu'ils n'avaient plus de temps pour les ombres après avoir rappelé plusieurs fois les minutes restantes, une élève m'a tenu tête en m'expliquant qu'elle n'avait pas fini et que ce n'est pas moi qui allait lui dire d'arrêter. Chris a repris la situation en main avec cette élève afin qu'on ne s'emporte pas et que je puisse continuer le cours avec les autres élèves. J'ai continué avec la classe et nous sommes passés à la seconde partie de pratique, que certains n'ont pas fait, occupés à discuter. Pendant ce temps de pratique, je leur ai projeté au tableau la partie auto-évaluation présente sur la fiche élève, afin qu'ils puissent voir où ils peuvent se placer et comment améliorer leurs productions. Mais je n'ai pas pris le temps de leur faire lire comme avec les 6e avec la séquence sur l'œuvre de Makiko Furuichi. En voyant le temps filer, j'ai accroché au fur et à mesure les productions des élèves et ai fait une verbalisation avec les élèves assis à leur place, étant donné leur attitude, laissant le petit groupe du fond tranquille, à finir leurs dessins. La verbalisation a pu quand même être menée avec quelques participations des élèves et de bonnes réflexions, notamment des élèves ayant déjà participé la semaine précédente. Après cela, je leur ai distribué les fiches élèves à remplir en même temps que je leur parle des références dont je n'ai pu parler que de l'une d'elles.

Suite à ces deux cours, j'ai pu observer des choses qui n'allaient pas comme le temps de pratique qui était trop court pour certains et la fiche élève qui ne pouvait être remplie correctement due au manque de temps. Pour remédier à cela, le mieux serait d'enlever cette fiche pour garder ce temps pour les références car en effet avec la première classe, je n'ai pu présenter qu'une référence, ou prévoir des modifications car la fiche élève permet tout de même un retour des élèves, un outil

pour les évaluer par compétences ainsi qu'une trace qu'ils pourront garder ensuite dans leur cahier d'arts plastiques.

➔ 4e - "Mon collage mène une double vie"

- Présentation

La séquence "Mon collage mène une double vie" est une version modifiée d'une idée de cours que j'ai dû inventer pour un exercice sur la deuxième partie du capes écrit. Dans la première version, cette séquence s'appelait "Ma peinture mène une double vie" afin de travailler, toujours sur un support transparent et sur les deux faces, ce que cela pouvait donner en retournant le support peint. Afin de coller avec notre problématique de recherche,j'ai décidé de remplacer la peinture par de collage et d'ajouter une partie d'ombre chinoise afin de voir les silhouettes qui ont pu être créées. Ces recompositions en fragments de magazine permettent de proposer une vision autre de ces images de pub et avec les silhouettes il arrive qu'on s'éloigne encore plus du référent, montrant une encore autre vision. C'est une séquence destinée à des élèves de 4e, que j'ai pu réaliser avec une classe.

- Déroulé & analyse

Cette séquence se déroule en plusieurs parties. Dans un premier temps, une fois tout le monde installé, je leur montre leur support et leur demande ce qu'on peut faire avec. Quelques idées sont données par les élèves, pouvant aboutir à des pistes de futurs cours. Une fois cette première verbalisation faite, je leur ai expliqué le sujet, tout en demandant à un autre élève de bien vouloir expliquer à ses camarades. En distribuant les supports, cela m'a permis de sonder les élèves et de voir si ce n'est toujours pas clair pour certains. Durant le temps de pratique, j'ai pû aider quelques personnes à les guider sur ce qu'il est possible de faire, en leur expliquant que le but n'est pas de créer quelque chose de si complexe ni que l'ombre doit forcément ressembler à quelque chose. Pour leur faire un exemple, je leur ai expliqué qu'ils pouvaient prendre un corps dans une page et une tête dans une autre pour créer une nouvelle figure ou image. Pour les premiers qui aient fini, je les ai re-guidé vers les lecteurs de diapositives pour qu'ils puissent observer ce qui se passe, en

jouant avec, et en tournant leurs supports, tout en rangeant les magazines utilisés. Cela m'a permis de discuter avec quelques-uns sur ce qu'ils voyaient.

Avant la verbalisation et les références, j'ai dû élever la voix pour leur faire un rappel. En effet, un groupe ne s'arrêtait pas de bavarder malgré mes nombreuses interpellations. Je leur ai donc rappelé les trois mois écrits au fond de la salle : responsabilité, écoute et respect, tout en leur rappelant que deux de ces mots n'étaient pas respectés.

Après ce temps, nous avons pu tout de même regarder deux références et discuter autour d'elles.

➔ Bilan de ces séquences

Malgré quelques difficultés avec les élèves, je retiens tout de même du positif de ces séquences. En effet, dans l'ensemble, elles ont plutôt bien fonctionné, avec quelques modifications encore à faire. La pratique a été plutôt riche avec de très bonnes réflexions de certains élèves. Je n'ai pas pu les mener toutes jusqu'au bout avec certaines classes. Nous avons pu remarquer que d'un établissement à un autre, tout comme d'une classe à une autre, tout ne fonctionne pas comme on l'espérait et il faut savoir modifier au fil de la séance. De plus, en étant en REP, tout ne peut pas fonctionner comme on l'imagine.

➔ Bilan du stage

Ce stage a été très intéressant pour moi. Je trouve que nous avons pu progresser dans notre posture d'enseignant. En effet, il m'est arrivé de pouvoir réfléchir et adapter mon cours pendant celui-ci ou avant afin d'ajuster ce qui était à modifier. De plus, cela a été très riche pour nous d'avoir pu être en établissement REP car nous avons pu voir la différence entre établissement mais aussi le fonctionnement de Chris avec ses élèves. Nous avons pu repérer et apprendre quelques billes pour garder un cadre de classe et quelques outils pour nous aider avec la gestion de classe. Nous avons également eu de bons retours par rapport à cela, du fait que nous avons su gérer des situations plus complexes, même si notre tuteur était là pour nous aider et être avec les élèves les plus réticents ou les plus en difficulté. Enfin, Chris a pu me féliciter de mes verbalisations, étape avec laquelle

lui-même a dû mal, car j'ai su rebondir sur les paroles des élèves, formuler d'autres questions pour les pousser à parler de leur production ou de celles des autres.

Nous avons pu observer une autre réalité du métier, avec des enseignants qui doivent jongler et faire avec tous les élèves présents dans une classe, avec des capacités et des attitudes différentes. De plus, nous avons pu remarquer quelques habitudes assez particulières des élèves qui discutent beaucoup, ont des problèmes avec l'écoute et l'attention, mais aussi pensent que le cours est terminé une fois la pratique finie. Aussi, ils ont tendance à tous partir au moment de la sonnerie, ne nous laissant même pas le temps de terminer notre phrase. Cela m'a poussé à certains moments à leur re-parler de respect et d'écoute afin que je puisse terminer ma phrase.

Notre stage a été très bénéfique pour nous. Nous avons pu découvrir des méthodes et des outils très intéressants. Nous sommes très contents des échanges que nous avons pu avoir avec Chris, qui a su nous aiguiller, nous écouter, mais aussi nous féliciter pour notre travail et notre motivation. Nous sommes très contents de l'avoir rencontré, et d'avoir tant appris avec lui.