

RAPPORT DE STAGE

Pratique accompagnée

Janvier 2022

Collège Simone Veil de Lamballe

MARIE Eve

PINEL Vanessa

Tuteur terrain - BARON Géraldine

Tuteur INSPE - BERTRAND Pascal

Sommaire

Synthèse collective de l'échange avec le tuteur INSPE	3
Analyse reflective	5
Analyse de la séance	5
Écart entre le prescrit et le réel	7
remédiations possibles	9
Annexes	10
Production des élèves	10
Fiche élève	11
Références artistiques	12
Bilan du tuteur terrain	13
Auto évaluation	14

Synthèse collective de l'échange avec le tuteur INSPE

Fiche d'observation de cours des étudiant.e.s M1 par le tuteur INSPE:

Nom des étudiant.e.s M1 : Eve + Vanina
 Tuteur terrain en charge du suivi : Géraldine
 le.....de.....H..... à.....H.....
 Tuteur INSPE en charge de la visite : Pascal
 CLG ou lycée : Lamballe
 Niveau et nombre d'élèves : 3ème - B

	Observations, remarques, conseils
Investigations didactiques menées en amont du cours : Origines, recherches menées, cheminement de pensée suivies, questions soulevées, progressivité des apprentissages et problématique finalement retenue.	- Citer l'origine des cours (intérêts, inspiration sans une progression, cheminement de pensée (réajustements...)) - Revenir sur la définition d'une problématique : Aides, assistances, améliorations, pouvoir.. amplifications des potentialités du corps (La couronne des rois est-elle une prothèse) ≠ de prototype (lu sur 1 élève)
Transposition didactique vers la conception de la séance: Question(s) d'enseignement traitée(s), objectifs visés, détail du dispositif créé, notions abordées, liens programme, niveau de classe, consigne donnée, enjeu de la contrainte posée, rôle de la pratique plastique, durée, technique, modalités d'évaluation envisagées...	- Fiche DIDA - Fiche PEDA (Retour sur leurs imbrications le suit prochain) - Raison sur lors de la contrainte : 2 notions - ≠ Sujet de induction + Accroche sur votre corps - Interagir la pertinence et la place d'un corps (avant ou après) la pratique en volume. - Photographier les travaux d'élèves -
Pilotage pédagogique de la situation d'apprentissage observée: Organisation matérielle pour favoriser les apprentissages, entrée en classe, placement, contacts profs /élèves. Conduite de la séance, gestes et postures du professeur, gestes et postures des élèves. Gestion du temps, du rangement.	- Porter sa voix (Attention aux aigus) - Explicitation - questions posées aux élèves sur "la problématique" - Évitez le "NON" - Bonne parole de la coupure - <u>3ème de pratique</u> - Intérêt de montrer 1 exemple de travail d'élèves avant ? - Avantages / Dangers (Revoir les séances d'enseignement destructives) - Prendre des notes durant l'effectuation des élèves (Intérêts?)
Climat de travail : Réactions et attention portée aux élèves, prise en compte de leur diversité, degré d'autonomie, de responsabilité.	- Climat didactique qui a été posé par la titulaire (veiller à l'habilitation des cultures).

Fiche d'observation de cours des M1 par tuteur INSPE pour stage d'initiation professionnelle - RENNES

<p>Verbalisation sur les productions plastiques des élèves : organisation spatiale, questions posées aux élèves, réponses divergentes ou convergentes données, prise en compte de l'autre, attention, respect, vocabulaire retenu, consolidation des acquis.</p>	<p>Dynamisme de la verbalisation menée par Géraldine Voca : Absolu ≠ épuratif + Qu'atous-nous appris au cours de l'heure ? - Ref artistiques</p> <p>- Se maintenir + souple lors des périodes de transition (se positionner devant les élèves) Questions : Quelle plus-value apporte la prothèse au corps ? - Quelle est sa fonction ?</p>
<p>Références artistiques convoquées : origines, statuts, questions soulevées, vocabulaire abordé.</p> <p>Démonstration devant le groupe. (Pré-acquis) ↔</p>	<p>- Indiquer les références qui seront présentées aux élèves (Vues sur la fiche A12a). E. WIRTH - Philippe Navette - - Pointer la notion de socle (reulore par Eve) en appui sur les références fédérées - Stelarc - bioart / Implant. - Film de Tim Burton / héros - Iron-man</p>
<p>Analyse réflexive de l'étudiant, comme futur enseignant praticien : Réfléchissez sur le dispositif construit et observé, les pratiques d'enseignement relevées, les prolongements possibles, la progression envisagée, les réajustements envisagés // aux niveaux et aux difficultés rencontrées par les élèves...</p>	
<p>Contenus des échanges avec la.e tut.rice.eur terrain : Conseils, remarques données Vous filmer en cours pour progresser</p>	<p>↳ Savantage. - S'en servir dans les échanges et aux conseils de la tutrice (Vanessa) au de ton prochain tuteur - En proposant de voir Bolau de Géraldine -</p>
<p>Bilan par le tuteur INSPE après échanges avec les étudiant.e.s : Les représentations initiales du métier d'enseignant.e ont-elles bougées ? Qu'ont-ils appris ? Quelles compétences ont-été sollicitées ? Comment réinvestir ces cours pour nourrir le mémoire ?</p>	<p>Une synthèse de l'entretien avec le tuteur INSPE (1 page recto-verso) sera à rendre avec le rapport de stage qui portera sur une analyse réflexive détaillée de la séance conçue et pilotée . Y insérer également la fiche de préparation, l'autoévaluation par les étudiant.e.s et la grille d'évaluation fournies (12 pages annexes comprises)</p> <p>Compétences : Agir, créer... Exemple : - J'ai su adapter ma prothèse à mon corps (Revoir les compétences)</p>

Analyse reflective

Analyse de la séance

La séquence "prothèse de survie" nous vient d'une idée qu'on a vu en cours, qu'on a par la suite modifier selon nos envies, notamment Eve qui voulait l'accrocher à un univers qu'elle affectionne particulièrement, le cyberpunk.

Pour la séance nous avons commencé par une amorce composée d'une histoire. Une histoire racontée comme dans des séances de jeux de rôles sur table. Ainsi les élèves pouvaient comprendre au fur et à mesure ce qu'ils allaient devoir produire durant cette séance. Après quoi, nous avons demandé aux élèves ce qu'ils pensaient devoir faire durant la séance. Grâce à cela nous avons eu des interactions avec eux. Fabriquer une prothèse en carton à petite échelle, c'était ce qu'ils devaient faire. Leur contrainte était d'imaginer celle-ci tenir sur leur corps. De plus leur prothèse devait apporter un véritable plus à leur faculté, telle que grandir leur force ou leur vision. Sur la fiche élève, ils devaient écrire une note d'intention. Inscrire à quoi servait leur prothèse. Tout était dit, les élèves étaient ensuite en autonomie pour fabriquer leur prothèse. Dix minutes avant la fin de l'heure, nous avons stoppé les élèves dans leur production afin de faire une verbalisation. Après avoir parlé des productions des élèves, nous avons introduit nos références artistiques afin de faire des liens avec leur production. Plus encore, pour qu'ils se souviennent de ces références, nous les avons comparés à des personnages de film ou de pop culture.

Lorsque nous avons démarré le cours nous avons commencé par une amorce un peu spéciale. Théâtrale, plaçant l'élève dans l'histoire. Il s'est avéré que lors de la séance faite devant notre tuteur, cette méthode n'avait pas vraiment fonctionné. Les élèves étaient restés dans le flou. L'histoire a été racontée trop rapidement. La contrainte que nous avons mise en place était la suivante : la prothèse doit impérativement pouvoir tenir sur le corps. Mais pour des 3èmes, cette contrainte seule ne semble pas adaptée.

Le temps de pratique était assez court pour un tel projet. Mais il est important de faire travailler les élèves dans la précipitation de temps en temps. Cela leur permet de ne pas s'adapter qu'à un seul format de cours. Nous avons fait une

grosse erreur, celle d'avoir laissé les élèves se balader avec des cutters. Nous l'avons fait car c'était comme ça qu'ils fonctionnaient dans la classe depuis le début mais il est vrai que ne connaissant pas les élèves on aurait dû créer un espace protégé et facilement surveillable pour des objets aussi dangereux.

Pour la verbalisation située après la mise en pratique, nous avons parlé de Stelarc. Montrant ainsi le bio-art et l'art mécanique (la robotique). Malheureusement nous n'avons pas passé énormément de temps dessus, et nous n'avons pas parlé de leur vision de l'art. Néanmoins, une chose qui a été bien accueillie par les élèves était la comparaison de ces artistes à leur culture personnelle. Alliant Rebecca horn avec Edward aux mains d'argents et Stelarc avec Iron man. En faisant cela nous pensons que les artistes vont être plus intéressants pour les élèves. En liant le savoir de l'élève avec l'art, nous lui montrons qu'il se situe partout et qu'il n'y a pas de grande différence entre ce qu'il connaît et certaines formes d'arts.

Écart entre le prescrit et le réel

	Avant	Réflexion/modification
Amorce	Vous êtes passés dans un portail dimensionnel et vous vous retrouvez dans un monde cyberpunk. Dans ce monde futuriste, votre corps ne se suffit plus à lui-même. A vous de l'améliorer en créant une prothèse.	ajout d'un titre : "Prothèse de Survie"
Consigne	Votre corps est le support de votre création, concevez une extension de celui-ci.	Concevoir une prothèse pour survivre à un monde futuriste où l'être humain que vous connaissez actuellement n'est plus. Le travail doit être individuel (changé, autorisation d'être à 2, si le projet est grand, autorisation d'être à 3 mais les demandes de quantité/qualité de production ne doivent pas être min)
Technique	matériaux : carton, feuille blanche, tissus, plâtre, scotch. bien choisir astucieusement les matériaux. Carton plus rigide mais moins malléable comparé au papier ect	Technique libre
contrainte	Support :Votre création doit tenir sur votre corps.	Même si la prothèse est plus petite que la taille 1 (taille humaine) penser à comment elle tiendrait sur le corps.
Verba début	définition de ce que c'est qu'une prothèse. Qu'est ce qu'une prothèse nous permet de faire ? Quels sont ses avantages ?	Point clé des attendus. Bien visualiser ce qu'est un monde futuriste, ainsi que ce qu'est une prothèse.

Question/ problématique	<p>Qu'est-ce qu'une prothèse ?</p> <p>Qu'elle en serait son utilité ?</p> <p>Quel élément avez-vous le plus besoin pour survivre dans ce milieu qui vous paraît hostile ?</p> <p>Le support est-il toujours présent pour porter une œuvre ?</p> <p>Quelle relation peut avoir le support et l'œuvre ?</p> <p>Le corps peut-il faire office de support ?</p>	<p>En quoi votre corps fait socle en plus du fait qu'il soit votre support ?</p> <p>En quoi le corps, support de votre prothèse fait il sens par rapport à votre prothèse ?</p>
----------------------------	---	---

Lien programme	L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur : - La relation du corps à la production plastique. - La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace.	
objectif particulier	Apprendre aux élèves que le corps peut-être aussi un support, le socle d'une œuvre, mais aussi une œuvre en lui-même.	
référence	Montrer au milieu où à la fin Stelarc Rebecca Horn -> extension du corps	Montrer à la fin (testé au début = pas pertinent) Faire un lien avec les élèves : film -Edward aux mains d'argent -Wolverine -Ermes dans la mythologie Grec -Assassin's creed
notion/vocabulaire	Support, Forme hybridation, prothèse, assemblage, croquis, esquisse, (interactif), plan (architecture), réserve, socle, stéréotype, texture,	Support, Geste/Corps prothèse, assemblage, socle, corps, forme

AVANT

Première séance :

présentation des consignes + questions éventuelles.	mise en pratique	mise au point sur la cohérence des travaux	rangement
10 min	35 min	5 min	5 min

Deuxième séance :

remise en marche de la séance + rappel de la semaine précédente.	mise en pratique	verbalisation des travaux + réf	rangement
5 min	30 min	15 min	5 min

APRÈS

Une séance

Présentation des consignes + questions éventuelles	Mise en pratique	Verbalisation des travaux + références	Rangement
10 min	35 min	5 min	5 min

Évaluation :

Compétence travaillée : **se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle, anticiper les difficultés éventuelles.** (*Mettre en œuvre un projet artistique*)

Compétence travaillée : **mener à terme ma production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.** (*Mettre en œuvre un projet artistique*)

Compétence travaillée : **dire avec un vocabulaire approprié ce que j'ai fait, ressenti, imaginé, observé et analysé.** (*S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs*)

remédiations possibles

- L'accueil des élèves est à revoir : ne surtout pas hésitez à aller à la porte de la classe pour les saluer et montrer un investissement de notre part.

- Le positionnement de notre voix : Il faut faire attention lorsque l'on monte dans les aiguës, cela peut être pris pour de la sévérité.

- Bien faire comprendre la définition du mot prothèse : les élèves ont besoin de concret, il leur faut une définition claire et nette de ce que c'est. Par là, on entend qu'il faut réussir à être claire dans nos explications afin que les élèves ne soient pas perdus dans ce qu'on veut leur expliquer.

- Pour l'utilisation des objets coupants ou dangereux : Surtout bien faire un espace dédié à cela pour pouvoir avoir une meilleure surveillance.

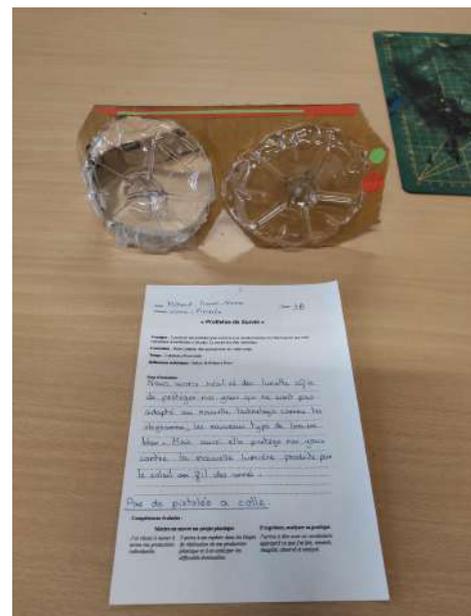
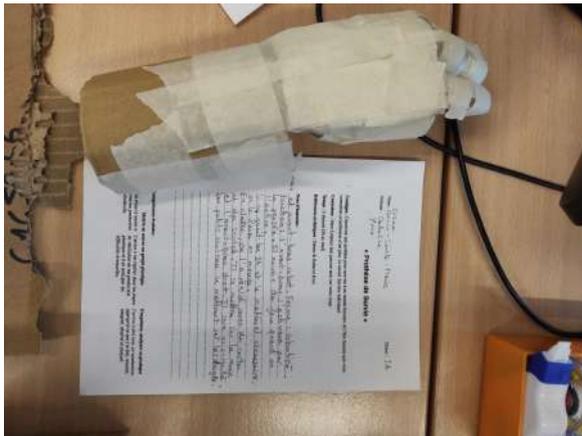
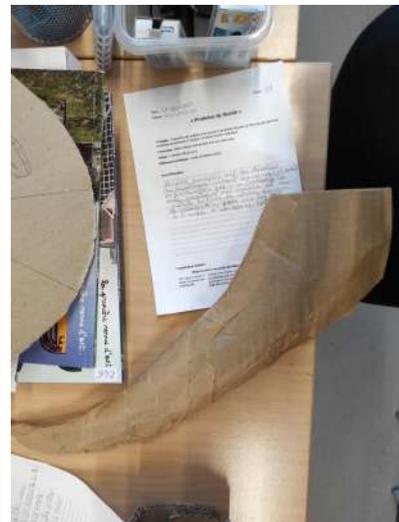
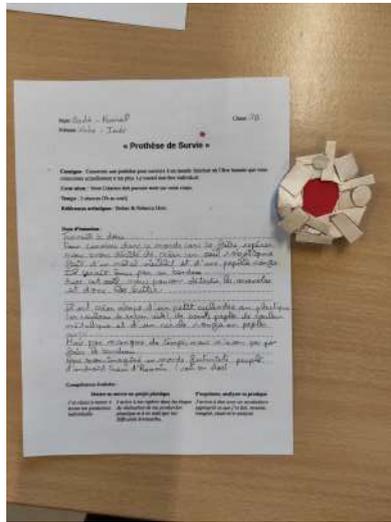
- La fiche élève : revoir comment exposer sur une fiche d'évaluation pour les élèves afin qu'ils comprennent les différentes échelles de réussite et puissent s'y adapter.

- La verbalisation : Mieux comprendre les enjeux du cours que nous donnons pour mieux l'apprendre aux élèves. Finir la verbalisation avec un "qu'avez vous appris de ce cours ?" Cela permet de voir si les élèves ont compris eux aussi les enjeux de ce qu'on leur donne à faire.

- Une contrainte adaptée : Trouver une contrainte supplémentaire afin de mieux adapter la séance pour des troisièmes. Car la contrainte de tenir sur le corps n'est pas assez forte pour une classe aussi élevée que celle de troisième.

Annexes

Production des élèves



Références artistiques



Stelarc (1946 -)

Troisième bras, 1976-1981 & Extra Ear, 2006

Son travail mêle art et sociologie, et interroge sur des évolutions technologiques liant l'humain et le robot : intelligence artificielle, possibilité d'une vie au-delà d'un corps biologiquement mort.



Rebecca Horn (1944-....)

Finger gloves, 1972

Bilan du tuteur terrain

FICHE – BILAN DES TUTEURS TERRAINS – STAGE DE PRATIQUE ACCOMPAGNEE 1 ou 2

Nom du tuteur : <i>BARON. G</i> Nom de l'étudiant.e : <i>EVE MARIE</i>	Regards bienveillants	Observations, remarques, conseils
Réflexions didactiques et pédagogiques...	<i>Des envies créatives, un ton passionné et dynamique. Des pistes pédagogiques intéressantes et créatives.</i>	<i>Cadre davantage des objectifs d'apprentissage, les notions abordées et le vocabulaire.</i>
Relations aux élèves, avec le tuteur...	<i>Relation facile, adaptée et à l'écoute.</i>	<i>Garder le bon "jeu de jambes" dans le positionnement face à l'élève.</i>
Motivations et premier avis sur une pleine responsabilité de six classes l'an prochain	<i>Étudiante intéressée et passionnée par le métier, Eve sait se remettre en cause, questionner sa pratique. Qu'elle continue en ce sens en développant son côté créatif dans la préparation des cours et en développant l'aspect didactique et pédagogique de ses enseignements.</i>	
Nom du tuteur : <i>BARON. G</i> Nom de l'étudiant.e : <i>JANESSA</i>	Regards bienveillants	Observations, remarques, conseils
Réflexions didactiques et pédagogiques...	<i>Bonne gestion du temps, bonne organisation.</i>	<i>Voix à poser, trouver le ton juste et se positionner davantage dans l'espace de la classe.</i>
Relations aux élèves, avec le tuteur...	<i>Très introvertie au départ, Vanessa a eu du mal à se positionner en tant "qu'adulte".</i>	<i>Doit apprendre à mieux communiquer pour permettre des échanges plus factuels.</i>
Motivations et premier avis sur une pleine responsabilité de six classes l'an prochain	<i>Vanessa possède des compétences certaines en méthodologie et en organisation pour exercer ce métier. Elle doit encore apprendre à s'affirmer et à s'ouvrir davantage aux autres pour exprimer pleinement son potentiel.</i>	

Auto évaluation

Vanessa PINEL

Analyse d'une séance conçue et pilotée par moi-même :			
Précisez ci dessous, vos propres indicateurs d'autoévaluation :	++	+	-
Préparation en amont du cours	- bonne fiche élève	- Références bien choisi mais mal intégrées.	- La contrainte n'était pas assez complexe pour des 3 ^e .
Déroulé du cours	- Gestion du temps	- Accompagnement des élèves	- Pose de la voix mal utilisée. - Mise en place des cutter à revoir. - Mise au travail longue. - Explication du sujet mal exprimé.
Analyse & Remédiation du dispositif	- Réadaptation de la séance en 1h.	- Séquence trop courte, temps de pratique pas assez long.	- Ma position dans l'espace est à revoir.
Commentaires éventuels : Ce fut très difficile de passer d'apprentie à enseignant. Ma position en tant que professeur est à affirmer.			

MARIE Eve

UE 1.4 Didactique en lien avec l'UE 2 et 4 - Mise en situation professionnelle – S7et S8
Indicateurs d'autoévaluation des stages d'initiation professionnelle, d'observation et de Pratique accompagnée

Noms du binôme constitué :

<u>Analyse d'une séance.</u>			
Précisez ci dessous, vos propres indicateurs d'autoévaluation :	<input type="checkbox"/> ++	<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -
Préparation en amont des cours	•	<ul style="list-style-type: none"> •Référence : bonne mais manque de détails. Pas assez nombreux. 	<ul style="list-style-type: none"> •Aucun lien avec le mémoire •Enjeux : ce qu'on voulait apprendre aux élèves était pas clair. •Contrainte : Pas assez forte pour des 3èmes •Ressources pour le cours : fiches élèves, références ...
Durant un cours	<ul style="list-style-type: none"> •Amorce : Aide les élèves à se sentir encré dans le cours. 	<ul style="list-style-type: none"> •distribution du matériel •Accompagnement des élèves : Toujours ouvert aux élèves dans le besoin. 	<ul style="list-style-type: none"> •Verbalisation : Perdue dans ce qu'on veut apporter aux élèves. •Gestion du temps : Difficile de faire une verbalisation complète. •Vocabulaire : Doit être plus précis pour que les élèves comprennent mieux.
Commentaires éventuels : Il est difficile de se considérer comme professeur et non comme l'égal d'un élève en vu du peu d'écart d'age.			