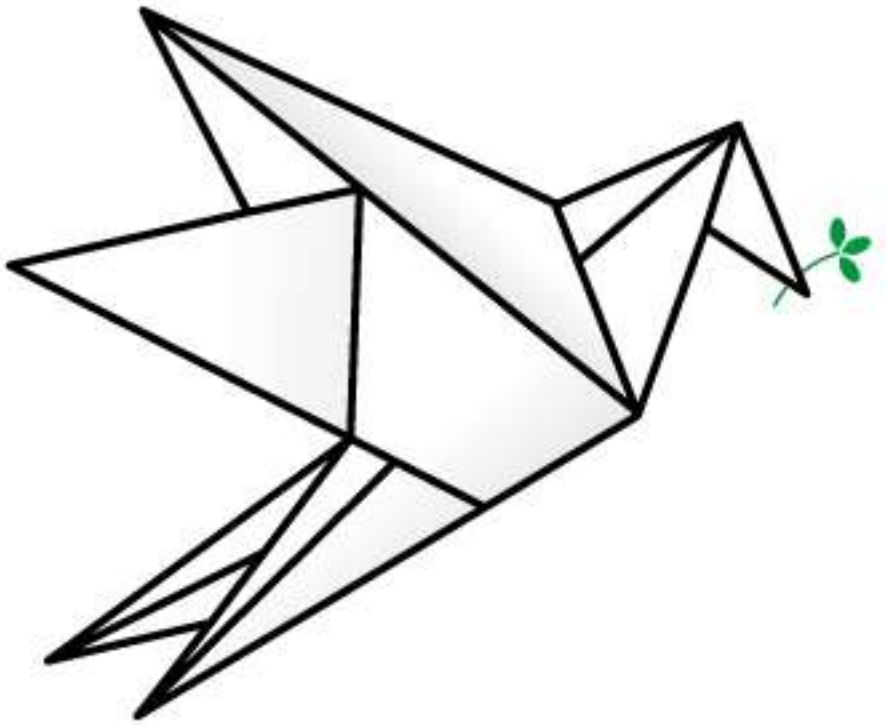
RAPPORT DE STAGE

Fontaine Ambre - Callewaert Valentine
Master MEEF 1 Arts Plastiques



Collège

Simone Veil

17.01.2023
_
27.01.2023

Lamballe

SOMMAIRE

1. Introduction

2. Valentine

- Fiche élève / Fiche enseignant P.4

Déroulé de la séquence «Illusion» :
- Entrée dans le cours / Présentation du sujet P.5
- Mise au travail / Verbalisation / Suite et fin de la séquence P.6
- Retour réflexif P.7

3. Ambre

- Fiche de préparation P.8
- Fiche de route P.9

Déroulé de la séquence «Oublie moi !»
- Début de l'atelier pratique P.10-11
- Verbalisation .....P. 11-12
- Retour réflexif / Organisation & posture P.12

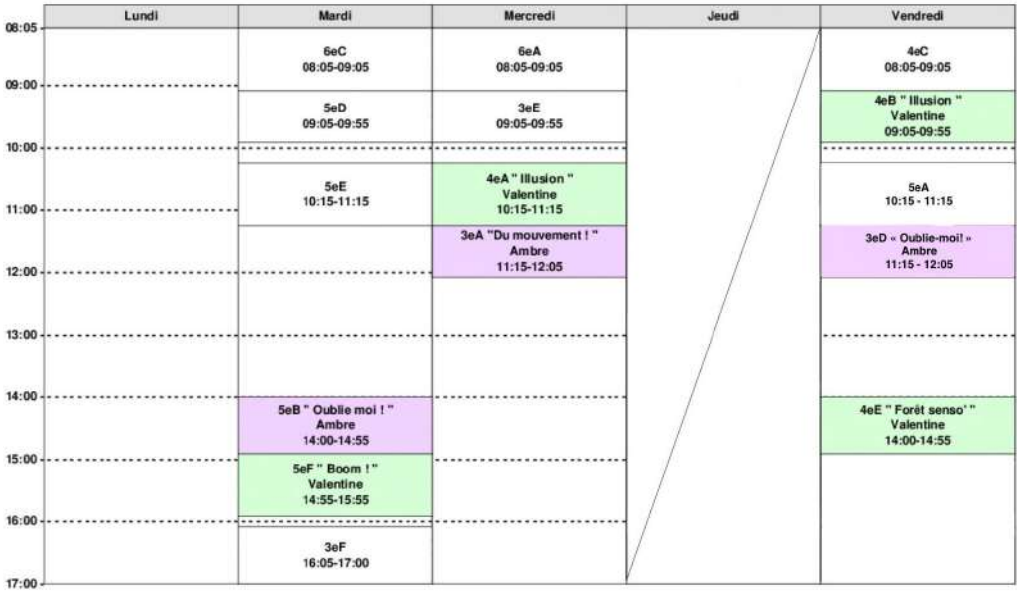
4. Annexes

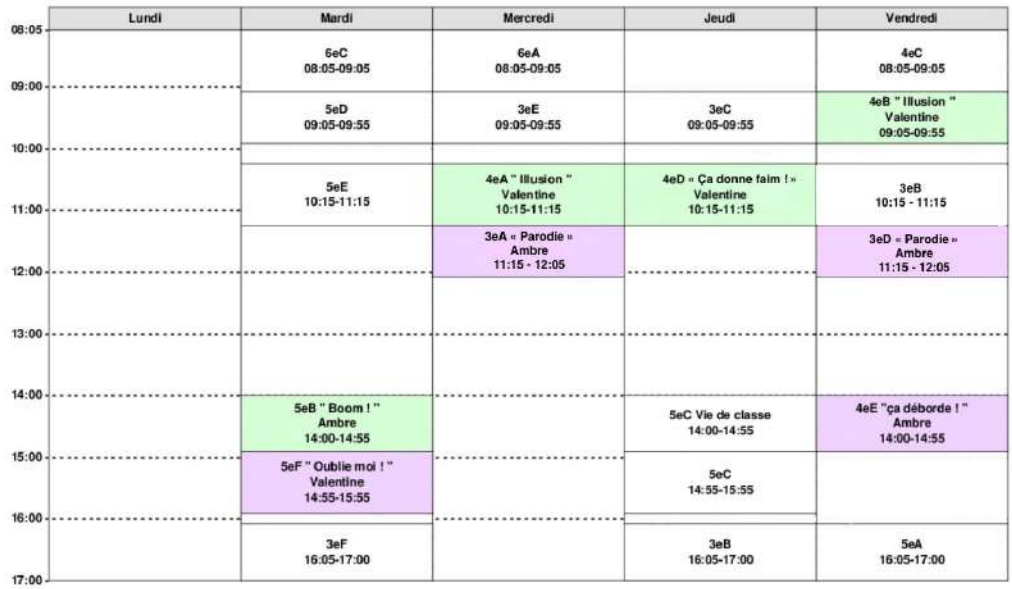
- Travaux en cours / Travaux finis «illusion» P.13
- Fiche d'observation pour la séquence illusion de Valentine P.14
- Productions des 5èmesB / Productions des 3èmesD.....P. 15
- Fiche d'observation pour la séquence illusion de Ambre P.16
- Fiche bilan tutrice Terrain P.17
- Fiche d'autoévaluation Valentine & Ambre.....P.18

1. INTRODUCTION

Après avoir passé une semaine d'observation (du 11 au 14 Novembre 2022) au collège Simone Veil à Lamballe, nous sommes revenues une seconde fois pour réaliser notre stage de pratique accompagné qui s'est déroulé du mardi 17 janv 2023 au vendredi 27 janv 2023, auprès de notre tutrice de stage Géraldine Baron. Cette dernière n'étant pas sur site le lundi, nous avons réalisé nos heures d'enseignement du mardi au vendredi durant ces deux semaines. Nous avions donc prévu d'effectuer chacune 4h hebdomadaire soit un total de 8h chacune.

Lors de l'élaboration de nos fiches séquences, nous avons convenu qu'il serait juste de tester deux fois chacune nos séquences. Cela nous permettait de réajuster ce qui nous semblait plus faible afin d'améliorer la séance et d'observer les différences engendrées par le changement de classes ou de niveaux. L'emploi du temps prévu initialement a quelque peu changé au cours de la semaine, notamment avec la grève du jeudi 19 janvier et les nombreux réajustements imprévus de nos séquences.





2. VALENTINE

FICHE ELEVE & FICHE ENSEIGNANT

Illusion
4eB

Forme · Espace · Lumière · Couleur · Matière · Corps / Geste · Support · Outils · Temps

Consigne

Vos pouvoirs de plasticiens vous permettent d'imaginer un monde parallèle... que se passe t-il au delà des murs ? Sur une feuille format A4, réalisez une ouverture, une fissure sur un autre monde ! Ce dessin en trompe l'oeil doit se confronter à un élément du réel dans la salle d'arts plastiques (au mur, au sol etc...)

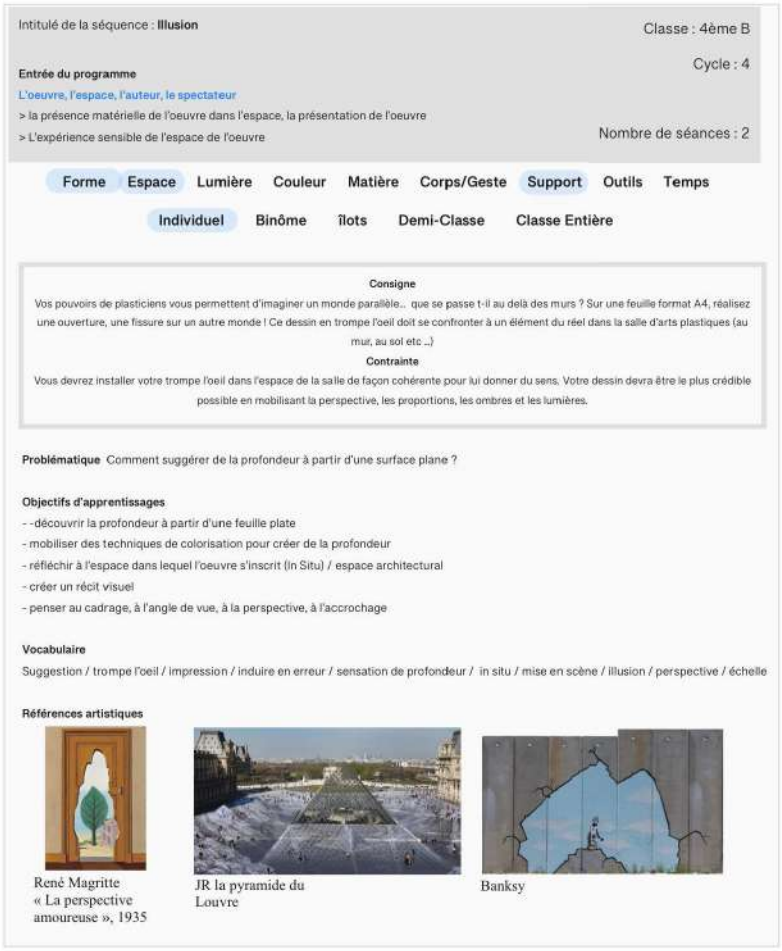
Contrainte

Vous devrez installer votre trompe l'oeil dans l'espace de la salle de façon cohérente pour lui donner du sens. Votre dessin devra être le plus crédible possible en mobilisant la perspective, les proportions, les ombres et les lumières.

Déroulé de la séquence ...

Séance 1
- Diffusion d'un extrait vidéo « the black Hole » (3 min)
- Commence par réfléchir à l'endroit dans la classe où tu voudrais créer un monde parallèle. Fais en un croquis (15 min)
- réalise ton ouverture sur un autre monde sur une feuille format A4 (25 min)
- Verbalisation autour des idées (10 min)

Séance 2
- Suite du travail : finir le dessin, le mettre en couleur, et découper la feuille à la forme de la brèche (30 min)
- accrochage des projets dans l'espace de la salle (5 min)
- verbalisation finale (20 min)



Intitulé de la séquence : **Illusion**

Classe : 4ème B

Cycle : 4

Entrée du programme

L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

> la présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre

> L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre

Nombre de séances : 2

Forme · Espace · Lumière · Couleur · Matière · Corps/Geste · Support · Outils · Temps

Individuel · Binôme · îlots · Demi-Classe · Classe Entière

Consigne

Vos pouvoirs de plasticiens vous permettent d'imaginer un monde parallèle... que se passe t-il au delà des murs ? Sur une feuille format A4, réalisez une ouverture, une fissure sur un autre monde ! Ce dessin en trompe l'oeil doit se confronter à un élément du réel dans la salle d'arts plastiques (au mur, au sol etc ...)

Contrainte

Vous devrez installer votre trompe l'oeil dans l'espace de la salle de façon cohérente pour lui donner du sens. Votre dessin devra être le plus crédible possible en mobilisant la perspective, les proportions, les ombres et les lumières.

Problématique Comment suggérer de la profondeur à partir d'une surface plane ?

Objectifs d'apprentissages
- découvrir la profondeur à partir d'une feuille plate
- mobiliser des techniques de colorisation pour créer de la profondeur
- réfléchir à l'espace dans lequel l'oeuvre s'inscrit (In Situ) / espace architectural
- créer un récit visuel
- penser au cadrage, à l'angle de vue, à la perspective, à l'accrochage

Vocabulaire

Suggestion / trompe l'oeil / impression / induire en erreur / sensation de profondeur / in situ / mise en scène / illusion / perspective / échelle

Références artistiques

René Magritte « La perspective amoureuse », 1935

JR la pyramide du Louvre

Banksy

Lors du 1er stage d'observation au mois de Novembre 2022, j'ai tout de suite constaté que la salle d'arts plastiques avait beaucoup de potentiel à exploiter dans sa structure et dans son agencement. J'ai donc rapidement eu la volonté de faire une séquence où les élèves devraient réaliser leur production plastique dans l'espace de la salle. Réaliser une production in situ m'a semblé intéressant pour encrer du vocabulaire d'art plastique. A partir de ça, j'ai imaginé la séquence de la faille qui se déroulerait en deux séquences. C'est une séquence dans laquelle on devrait voir apparaître un monde réel ou imaginaire qui mobiliserai des techniques, des astuces, pour créer de la profondeur. De plus, il fallait réfléchir à représenter quelque chose en accord avec le lieu choisi.

DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE « ILLUSION »
CLASSE DE 4ÈMES B.

(Vendredi matin, 09h05 - 09h55 : séance 1) + visite de Pascal

L'ENTRÉE DANS LE COURS

Je débute toujours par l'accueil des élèves en classe à la porte d'entrée . Après leur avoir ouvert la porte en les saluant, ils s'installent en autonomie à leurs places qui leur ont été attribuées en début d'année scolaire par l'enseignante. Nous retrouvons dans la salle d'art plastique 4 îlots, pouvant chacun accueillir jusqu'à 8 élèves. Cette classe ne me connaissait pas puisque nous étions en observation dans une classe SEGPA avec Ambre lors du stage d'observation. Afin d'installer un climat de confiance entre les élèves et moi, j'ai pris le temps, après les avoir accueillis en classe, de me présenter, de présenter Ambre ainsi que de présenter et expliquer la présence de Pascal. Cette étape me semblait importante puisque sinon, les élèves allaient se poser des questions, allaient peut-être se sentir gênés etc.

PRÉSENTATION DU SUJET

Après avoir effectué l'appel sur PRONOTE, j'ai directement diffusé la vidéo « The Black Hole » qui amorçait la séquence. Puisque le temps m'était compté, j'ai profité des deux minutes de visionnage pour distribuer sur le centre de chaque îlot le support sur lequel ils allaient travailler par la suite (des feuilles de format A4).

Fin du visionnage : je commence par préciser quelle était l'origine de la vidéo, détail que j'avais omis de préciser la première fois que j'ai lancé cette séquence avec d'autres 4èmes. Je demande aux élèves ce qu'ils ont pu observer sur cette vidéo. Ils me parlent rapidement de la feuille avec ce trou noir béant. Lors de ma précédente séquence, Géraldine m'a parlé du trou de ver, j'ai donc pu expliquer plus concrètement que la dernière fois ce que j'attendais d'eux en parlant du trou de ver et en faisant référence à la salle qui se situe derrière la salle d'arts plastiques .

« Est ce que vous savez ce que c'est un trou de ver ? »

« C'est quand deux univers se plient ! »

Pour expliquer plus schématiquement aux autres élèves, je me suis emparée de l'espace du tableau pour faire un dessin très simple du trou de ver. Ce rapide dessin a également permis aux élèves de visualiser la forme que pouvait prendre une faille.

Une fois fini mon explication, j'ai effacé ce dessin pour éviter que tout le monde le prenne pour exemple. À la suite de cela, j'amorce le sujet en expliquant que cet employé de bureau est devenu soudainement très créatif.

V. « Là où je voulais insister en vous diffusant cette vidéo, c'est sur le fait qu'avec presque rien, uniquement une feuille de format A4, cet homme est devenu super créatif, il y voyait plein de possibilités ! C'est pourquoi je vous ai distribué à tous une feuille format A4. Je voudrais dans un premier temps que vous choisissiez un lieu dans la classe. Ensuite, à partir de ce lieu, sur votre feuille, vous y inscrirez une faille, une ouverture sur un monde totalement imaginaire ou réel ! Ça peut être partout dans la classe : au mur, au sol, sur les tables.. Ca peut être ce que vous voulez, mais je veux y croire à fond ! »

MISE AU TRAVAIL

Les élèves ont 30 min de pratique. Comme pour chaque séance, je me déplace d'îlots en îlots dans un premier temps pour m'assurer que tout le monde ait compris la demande. Voir les élèves individuellement me permet de me rendre compte si les plus timides n'ont pas osé me demander de ré expliquer la consigne. Très rapidement, la plupart des élèves se mettent au travail, mais je me rends compte que beaucoup se mettent à faire des formes géométriques sur un îlot. Je ne sais pas s'il s'agit d'une mauvaise explication de ma part ou si les élèves ont été influencés par leurs camarades. Sur un autre îlot, l'influence des camarades est évidente puisqu'ils ont été plusieurs à faire des nuages dans un rond.

VERBALISATION

Le lancement de la verbalisation a été plutôt rapide et efficace. Je leur ai posé plusieurs questions autour de la technique et de mes attendus pour la semaine suivante.

« Comment appelle t-on ce type de travail avec le vocabulaire d'arts plastiques ? »

« Une illusion », « Un trompe l'oeil »

« Est ce que certains ont trouvé comment donner de la profondeur ? »

«avec la perspective», «en faisant du gris foncé», «gris clair», «un dégradé», «du relief».

« Et est ce que vous savez ce que c'est l'in situ ? »

« Pour finir, est ce qu'à ce stade, il y a encore quelques uns d'entre vous qui sont bloqués, qui n'ont pas trouvé d'idées ? »

À ce moment-là, une élève a levé la main en disant qu'elle n'avait aucune idée, j'ai donc demandé à ses camarades de l'aider. Elle voulait installer sa faille au dessus du lavabo, j'ai alors demandé qu'est ce qu'on pouvait y trouver. Certains ont évoqué la tuyauterie, une cascade …

SUITE ET FIN DE LA SEQUENCE

Pour cette seconde et dernière séance, j'ai commencé par le même rituel que les autres jours. J'ai ensuite fait une mise au point avec les élèves à savoir si certains d'entre eux étaient absents la semaine précédente. J'ai demandé à des élèves d'expliquer aux absents ce qui était demandé, cela permettait également de les remettre en contexte. La demande du jour était de finir et d'installer leur faille. Pour finir, nous avons consacré 20 min pour commencer à évaluer leurs productions en fin d'heure. Tout le monde se déplaçait petit à petit pour découvrir les travaux dans la salle tout en faisant un commentaire sur chaque projet [1]:

«Comment aurait-on pu l'améliorer ?»

«Est ce que l'emplacement est réellement bien choisi ?»

«Pourquoi celui-ci fonctionne particulièrement bien ?»

Etc…

Malheureusement, il aurait fallu consacrer une heure entière pour découvrir tous les projets ensemble. J'ai donc observé une dizaine d'entre eux et j'ai consacré les 5 dernières minutes de l'heure pour leurs faire découvrir quelques références notamment JR et BANKSY dans le domaine du street art, ainsi que René Magritte dans le surréalisme avec « la perspective amoureuse».

1Travaux d'élèves en annexe page 13

RETOUR REFLEXIF

Remarques personnelles

Lors de la première réalisation de cette séquence, je n'avais pas anticipé le fait que les élèves ne sauraient pas forcément comment créer de la profondeur en classe de 4ème. Je me suis donc sentie quelque peu démunie lorsqu'une élève m'a dit qu'elle était bloquée car elle ne connaissait pas les règles de la perspective.

> J'ai donc anticipé la deuxième séquence en préparant des fiches explicatives sur les bases de la perspectives ainsi que sur les différentes manières de donner de la profondeur à un dessin.

En fin de séance, certains élèves me disaient qu'ils avaient fini pendant que d'autres me faisaient part de leur inquiétude quant à leur avancée par rapport au temps restant.

> Pour la seconde et dernière séance, j'ai anticipé les travaux finis avec une fiche d'auto évaluation. Pour les élèves qui étaient en retard, je n'avais pas trouvé de solution. Je me suis demandée si ma séquence n'était pas trop ambitieuse pour 2h d'arts plastiques. Cependant, ayant fait cette séquence avec une autre classe de 4ème, j'ai remarqué qu'un groupe avait dans la globalité pu finir leurs travaux en temps et en heure. Il s'agissait donc d'une classe qui avait plus de mal à s'investir dans le travail demandé.

Remarques de la part de Géraldine

J'ai trop tendance à vouloir prendre du temps avec les élèves au cas par cas en me déplaçant dans la classe, d'autant plus que certains élèves demandent beaucoup d'attention. Cette façon de faire fait que je ne peux pas garder un œil attentif sur l'ensemble du groupe.

Certains élèves étaient, selon elle, trop dissipés. Il s'agissait souvent d'un effet de groupe d'îlot. Cependant, dans d'autres cas, il s'agit du fait que je n'ai pas énormément d'écart d'âge avec eux. Leurs réactions face à moi allant parfois presque jusqu'à un manque de respect.

> Je suis restée sérieuse avec ce groupe compliqué et j'ai gardé une certaine distance avec eux.

Géraldine ne comprenait pas pourquoi les élèves étaient trop attachés à une représentation graphique ce qui leur faisait perdre du temps. La faille aurait pu être beaucoup plus rapidement créée en trouant la feuille.

> Il s'agit du fait que je n'avais pas pensé à cette manière de faire, c'est pourquoi j'ai insisté sur le fait de travailler leur faille avec des valeurs de gris lors de mes explications orales.

Remarques de la part d'Ambre

Lors de la première séquence, Ambre a constaté que j'avais tendance à donner trop rapidement aux élèves la réponse que j'attendais. Il serait plus juste de reformuler ma question pour espérer d'autres réponses de la part des élèves

> J'ai donc tenté de prendre plus de temps, notamment lors de la présentation du sujet. Cependant, j'ai encore tendance à acquiescer sans demander aux élèves d'expliquer plus en détails leurs propos lorsqu'ils donnent du vocabulaire.

Remarques de la part de Pascal

Imposer la mise en couleur n'est pas forcément nécessaire, de même pour une feuille de papier blanche. Il serait plus juste d'écrire la consigne et/ou la contrainte au tableau.

> J'avais tenté, lors d'une précédente séance, de donner à tous une fiche élève. Cependant, ils ne sont pas habitués à garder sous les yeux une consigne. Je me suis donc adaptée à la manière de faire de Géraldine en expliquant tout oralement pour ne pas déstabiliser les élèves dans leurs habitudes avec leur enseignante.

3. AMBRE

FICHE DE PREPARATION

Intitulé de la séquence : Oublie-moi !

Cycle : 4
Classe : 3e
Nombre de séances : 1

PROBLEMATIQUE : Comment dissimuler une image colorée sans la recouvrir ?

QUESTIONNEMENT(S) : - Les qualités physiques des matériaux
- La matérialité et la qualité de la couleur

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE : Apprendre à détourner, prolonger et dissimuler
Expérimenter les couleurs : camaïeux, dégradés, nuances
Expérimenter les l'importance et l'impact du support pour dissimuler.

Forme	Geste/corps	Matière	Outil	Temps	Espace	Couleur	Support	Lumière

VOCABULAIRE / MOTS CLÉS : Détourner, prolonger, rehausser, dissimuler, effacer, cacher, estomper, homogénéité, répétition, nuancer, motif, saturation.

CONSIGNE : Dissimulez ce cercle coloré, sans le recouvrir. Il faut que le choix de votre support ai du sens.

Matériel imposé : Cercle coloré.

CONTRAINTE : Ne pas recouvrir le cercle pour le cacher.

COMPOSANTES PLASTICIENNES :

Expérimenter produire créer	Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.
Mettre en œuvre un projet	Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.

COMPOSANTES THEORIQUES :

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	

COMPOSANTES CULTURELLES :

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.	

Compétences :

- Explorer les relations entre quantité et qualité de la couleur (interactions entre format, surface, étendue, environnement, … et teinte, intensité, nuances, lumière… et les dimensions sensorielles de la couleur).

- Transformer, détourner, décontextualiser, recontextualiser, sublimer, citer des objets pour produire des effets dans une démarche, une intention artistique.

REFERENCES :

Référence 1 : **Claude Rutault**, *Définition/Méthode*, 1973

Référence 2 : **Liu Bolin**, *Ghhost Stories*, 2017

Référence 3 : Felix Gonzalez-Torres, untitled (Portrait of Ross in L.A), 1991

FICHE DE ROUTE

3e

Oublie moi !

(petits cercles colorés déjà déposés sur les tables / ou / A leur faire piocher au hasard en entrant)

1. Entrée en classe / début de l'heure :
- Faire entrer les élèves
- se présenter
- faire l'appel (demander qui est absent pour gagner du temps sur pronote)

2. Présentation du cours :
1. écrire au tableau « *oublie moi !* »
2. Chacun un cercle d'une couleur en face d'eux – **OBJECTIF** : dissimuler sans le recouvrir, il faut que le cercle reste intacte, il ne faut pas intervenir dessus.
3. Demander **synonymes** de « dissimuler » :
   1. « *se fondre dans la masse / dans le décors* »
   2. cacher, camoufler, déguiser, estomper, maquiller, masquer

   + demander de bien réfléchir au SUPPORT pour qu'il donne du sens à la production :
   - leurs demander ce qu'est un support et quels types de supports peuvent être utilisés :
   Ex : « des feuilles » « du carton » « les murs » etcc = Expliquer que tout peut être support et qu'ils n'hésitent pas à sortir de la *feuille, blanche, A4, ...*
4. Demander si tout le monde a bien compris la consigne.
5. Dire qu'ils n'ont que **30min** → une fois finis, on va prendre le temps de réunir les projets sur le mur pour en discuter.

3. Verbalisation :
1. *Comment est ce que vous avez fait pour dissimuler votre cercle coloré ?*
2. *Est ce qu'il y a des travaux dans lesquels on oublie totalement le cercle ? Comment cette personne s'y est prise ?*
3. *Est ce qu la couleur de votre cercle a influencé votre intervention artistique ? La forme ? Les deux ?*
4. *Est ce que vous avez eu des difficultés / des problèmes ?*
5. *Qu'est ce que vous auriez pu faire ici pour que ça fonctionne encore mieux ?*
6. *Est ce qu'on pourrait faire des familles ? Regrouper des travaux ?*
7. Détourner / Prolonger / rehausser / dissimuler / effacer / cacher / estomper / homogénéité / répétition / Monochrome / dégradé / camaïeu (diff tons d'une même couleur) / nuances

4. Références artistiques :
Imprimer les références sur des feuilles, les expliquer rapidement par rapport au sujet, et demander si il y a certains travaux qui leurs font écho.

Felix Gonzalez-Torres, *Untitles*, 1991 :
→ née le 26 novembre 1957 – mort le 9 janvier 1996 → 38 ans - américain
Tas de bonbons (315kg) renversés dans le coin d'une pièce. Le spectateur est invité à prendre un bonbon → idée de propagation : montrer à quel point quelque chose de mauvais peut se propager rapidement. (en l'occurrence du sida très rependu à son époque)

Claude Rutault, *Définition/Méthode*, 1973 :
→ né le 25 octobre 1941 – mort le 27 mai 2022, Français
peintre qui ne peint pas lui même ses tableaux, il écrit un « protocole » → une consigne, pour que la personne qui achète son œuvre puisse la rendre visible. Comme une notice Ikea. Caractéristiques : la toile est toujours peinte de la même couleur que le mur. Toujours rectangulaires, carrés, ronds ou ovales. Prise en compte de l'environnement, la peinture qui s'étend jusqu'au mur. Si la personne veut changer la couleur au tableau, elle doit changer la couleur du mur, si elle veut changer la couleur du mur, elle doit changer la couleur de la toile.

Yayoi Kusama, *Dots Obsession*, 2003 :
→ né le 22 mars 1929 = japonaise
Obsession pour les pois et les couleurs vives. Installations immersives. Elle décline les pois à l'infini et envahis entièrement l'espace. Elle se met également en scène en assortissant ses tenues à l'environnement qu'elle crée. Elle crée des vêtements à pois.

→ collaboration avec Louis Vuitton = support → sac.
Possibilité de créer des interventions artistiques sur tout et n'importe quoi = vêtements etc.

Liu Bolin, Ghost Stories, 2017 :
→ n » le 7 janvier 1973 = chinois
« caméléon » « l'homme invisible » Performance, activiste = **performance / photo / body art / trompe l'oeil / sculpture vivante** . Il se dissimule dans des environnements/paysages. Il reste immobile pendant qu'on le recouvre de peinture → protestation silencieuse. Il se rend invisible pour se faire remarquer !

+ vidéo = https://www.youtube.com/watch?v=Oal2dw6H3uM

Dans un premier temps, cette séquence "Oublie-moi !" a été pensée à partir de notre résidence d'artiste réalisée à l'INSPE avec l'artiste Makiko Furuichi autour du thème "révéler/dissimuler". Mon intérêt s'est particulièrement tourné vers la notion de dissimulation et de disparition que j'ai choisi d'expérimenter avec des classes de 5e et de 3e. J'avais dans un premier temps l'intention de ne réaliser cette séquence qu'avec des 5e, mais j'ai finalement trouvé intéressant de moduler les niveaux afin d'observer et de comparer les différentes variations. L'exercice effectué à l'INSPE aux côtés d'Emmanuelle sur la couleur et de ses qualités plastiques a également fortement impulsé la création de cette séquence. J'ai donc commencé par créer ma fiche de préparation en notant l'entrée de programme abordée et en ciblant les différents objectifs d'apprentissages. J'ai choisi de modifier certaines références pour le pilotage de la classe de 3e puisqu'une contrainte autour de la nature du support leur a été ajoutée. J'ai donc souhaité mettre l'accent sur ce dernier afin de leur faire comprendre qu'il est possible de sortir de la feuille A4 pour réaliser des productions artistiques.

DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE « OUBLIE MOI ! »
CLASSE DE 3ÈMES D.

(Vendredi matin, 11h14 - 12h07) + visite de Pascal

DEROULE DE LA SEQUENCE

J'ai d'abord accueilli les élèves à la porte de la classe pour les saluer et les faire entrer. Ils n'avaient pas vu Mme Baron depuis les vacances et ne savaient donc pas que j'allais leur faire cours. J'ai pris le temps de me présenter puis je suis allée faire l'appel sur pronote[1]. Huit cercles colorés étaient ainsi préalablement déposés sur chaque table afin de les intriguer et d'optimiser la mise en pratique. Les réactions étaient diverses puisque certains ont émis l'hypothèse qu'il s'agissait de « déchets" laissés par la classe précédente. J'ai donc commencé par écrire au tableau l'intitulé de la séance « Oublie-moi ! » afin de leur expliquer la consigne :

« Vous devez dissimuler votre cercle sans intervenir dessus, sans le recouvrir ».

Je leurs ai ensuite demandé s' ils pouvaient définir le mot « dissimuler » ou s' ils connaissaient des synonymes. Quelques réponses sont alors survenues telles que « cacher » « camoufler » ou « se fondre dans le décors ». J'ai donc décidé de rebondir sur cette dernière intervention pour leur parler de l'importance du support. Je leur ai expliqué que le choix de ce dernier devait avoir du sens avec la production finale.

Une fois la consigne énoncée, je leur ai demandé s' ils avaient des questions et un élève a pris la parole pour me dire qu'il n'avait pas compris la consigne. J'ai donc dans un premier temps tenté de la reformuler en étant la plus explicite possible. J'ai ensuite pris un cercle coloré sur une table et je l'ai levé pour la montrer à la classe. Je leur explique que ce cercle est constitué d'une couleur et qu'il est donc important de la prendre en compte. Je leur montre aussi ce qu'ils ne doivent pas faire tel que prendre le cercle et se contenter de le cacher quelque part. Je montre cet exemple en plaçant le cercle sous la trousse d'un élève. Ils doivent donc trouver une solution pour nous faire oublier le cercle dans une production plastique. Je leur rappelle que la contrainte à respecter est de laisser le cercle intact. Une fois la consigne davantage comprise, je leur demande de se mettre au travail tout en leur rappelant qu'ils ne disposent que de 30min et que l'heure se terminera autour de l'accrochage générale des travaux.

DEBUT DE L'ATELIER PRATIQUE

Lorsque le travail en atelier débute, je commence à déambuler entre les îlots pour répondre aux interrogations des plus discrets et pour observer l'émergence des premières productions. Certaines questions inévitables sont alors posées telles que :

« Madame, est ce que j'ai le droit de coller le cercle »

« Est-ce que ça marche si je dessine sur le cercle ? »

« Est-ce que je peux utiliser des feuilles colorées ? »

---

1 Logiciel de gestion de vie scolaire, espace numérique.

Dès les premières minutes, je constate que beaucoup d'élèves se sont réellement interrogés sur la nature du support choisi. Certains sont allés chercher des objets de la même couleur que leur cercle (tels que des crayons, des livres, ou des objets de récupérations disposés dans une caisse), d'autres ont fait le choix d'investir les meubles ou les murs de la classe. Une élève m'a également demandé s' il était possible de projeter un fond vert sur le tableau pour être en mesure d'intervenir dessus avec un marqueur. Beaucoup d'élèves ont malgré tout continué de dessiner sur des feuilles, mais beaucoup sont tout de même sortis du format A4 pour se créer leur propre format. Un groupe de 4 garçons m'ont également demandé si je les autorisais à travailler ensemble. J'ai alors pris différents éléments en compte avant de répondre positivement à leur demande :

1. Dans un premier temps, je n'avais pas précisé si le travail devait absolument être individuel au début du cours,
2. J'ai ensuite observé l'attitude et le sérieux des élèves en questions,
3. Pour finir, je leur ai demandé de m'expliquer leur projet afin de juger la pertinence du travail en groupe.

Lorsque j'ai accepté ce projet, je leur ai précisé que le rendu devait être plus abouti et plus conséquent que les autres puisqu'ils avaient 4 fois plus de mains. Cette décision était délicate à prendre puisque je ne connaissais pas ces élèves et prenais donc le risque de donner ma confiance trop rapidement. Ce groupe de travail a finalement très bien fonctionné et ces élèves ont su montrer leur investissement et leur implication dans leur réalisation.

D'un autre côté, j'ai été confronté à des élèves qui avaient terminé le travail demandé très rapidement (souvent en 5 ou 10 min) : certains s'étaient contenté de coller le cercle quelque part dans la classe ou simplement de prendre une feuille colorée et de poser le cercle dessus. Lorsque ce cas de figure se présentait à moi, je leur demandais dans un premier temps de trouver une manière de pousser le travail un peu plus loin. Si ils estimaient que le travail était terminé, je prenais le soin de leurs expliquer ce qui était pertinent. Je leur demandais ensuite de me trouver une nouvelle proposition avec un nouveau cercle coloré. Le fait de les lancer à nouveau dans la pratique m'a permis d'éviter des moments de flottements chez les élèves en question.

Durant cette heure de cours, la classe est restée calme et attentive, je n'ai donc pas eu besoin de faire de rappel à l'ordre. J'ai également pu observer beaucoup d'entraide entre les élèves, chose bien moins présente dans les classes de 5e. J'ai de nombreuses fois rappelé le temps restant avant l'accrochage final bien que ce dernier ai mis bien plus de temps que prévu à prendre forme.

VERBALISATION

Une fois tous les travaux d'élèves exposés, il ne me restait plus que 9 min pour la verbalisation et la diffusion de références artistiques en lien avec leurs réalisations. J'ai commencé par leur demander de me citer les différentes difficultés qu'ils avaient pu rencontrer lors de cette séance. La réponse qui est majoritairement ressortie était la contrainte de temps, puisqu'ils n'avaient pas l'habitude de travailler de cette manière avec Géraldine. D'autres personnes ont évoqué la couleur des ronds. J'ai pu observer chez les 5e ainsi que chez les 3e que la couleur rose leur posait souvent davantage problème. Il me semble que ce blocage était dû à leur volonté de représenter quelque chose de figuratif et de l'associer à la réalité. Les élèves qui disposaient d'un cercle jaune par exemple avaient tendance à rapidement le rattacher à un soleil, tandis que ceux qui détenaient un cercle violet voulaient le fondre dans un dessin de raisins. Après avoir demandé à certains élèves de m'expliquer leurs choix plastiques, je me suis intéressée aux élèves qui avaient fait le choix de prendre un autre support que la feuille.

Un élève avait par exemple placé son cercle bleu sur le bouchon d'une bouteille de lait tandis qu'un autre avait collé son cercle vert sur une étagère de la même couleur. Une élève avait également choisi de dessiner sur le tableau à partir d'un fond vert projeté sur ce dernier. Avec ces différents exemples, j'ai tenté de leur faire comprendre qu'il était possible d'utiliser l'espace de la classe pour créer de nouvelles choses et que le choix du support pouvait donner du sens à leurs productions. Ils pouvaient également créer leur propre support pour tenter de dissimuler le cercle en jouant avec des couleurs, des formes ou encore des textures.

Pour finir, je n'ai pu présenter qu'une seule artiste par manque de temps. J'ai donc fait le choix de leurs montrer l'artiste Yayoi Kusama et son œuvre Dots Obsession dans laquelle elle dissimulait son corps dans un environnement qu'elle avait elle-même créé. Ses tenues créées sur mesures étaient elles aussi envahies par des pois et venaient par conséquent se fondre dans le décor.

RETOUR REFLEXIF

Après avoir expérimenté cette séance avec des 5e et des 3e, j'ai pu en tirer différentes conclusions :

- Cette séance demeure plus adaptée pour des classes de 5e afin d'offrir une suite logique aux questionnements abordés durant le cycle 3 autour de la matérialité et de la qualité de la couleur. J'ai d'ailleurs été surprise de voir certaines réponses parfois plus intéressantes chez certains 5e que chez d'autres 3e. Un élève avait par exemple utilisé son cercle jaune pour créer un soleil. Il avait ensuite dessiné d'autres cercles colorés dans l'herbe ou dans l'eau pour « tromper » le spectateur. [2]
- En ce qui concerne les 3e, il aurait été plus judicieux de cibler davantage (voir uniquement) l'utilisation de l'espace de la classe pour dissimuler le cercle coloré en interdisant par exemple les feuilles de papiers.
- J'ai également pris conscience que ces cercles colorés pouvaient prendre l'apparence de « gommettes ». Il aurait ainsi pu être plus judicieux de présenter des fragments de matériaux informes

tels que des morceaux de peau de clémentine comme a pu me le suggérer Pascal lors de sa visite. Les élèves auraient ainsi été contraints de réfléchir au support, à la matière ainsi qu'à la couleur de ce fragment pour parvenir à le dissimuler.

ORGANISATION / POSTURE

J'ai été particulièrement déçu de ne pas avoir correctement géré mon temps durant cette séance réalisée avec des 3e. La verbalisation a mis beaucoup de temps à prendre place car certains élèves n'avaient pas terminé leur travail dans les temps. J'ai été contrainte de répéter à plusieurs reprises qu'ils devaient accrocher leurs productions, ce qui m'a fait perdre beaucoup de temps pour présenter mes références artistiques à la fin de l'heure. J'avais également plus de mal à obtenir le calme car les 3e étaient moins attentifs que les 5e.

Une interrogation s'est également posée au sujet de l'utilisation des téléphones portables : lors de ce stage, nous avions nous même été surprises d'observer que l'utilisation de ces derniers était entièrement banalisée et acceptée au sein des classes de 4e et de 3e. Nous ne pouvions donc pas prendre position vis-à -vis de cette règle puisque nous devions nous adapter aux habitudes et aux règles de classe de Mme Baron. Cependant, je garde à l'idée que l'utilisation des téléphones en cours d'arts plastiques devrait rester exceptionnelle et occasionnelle.

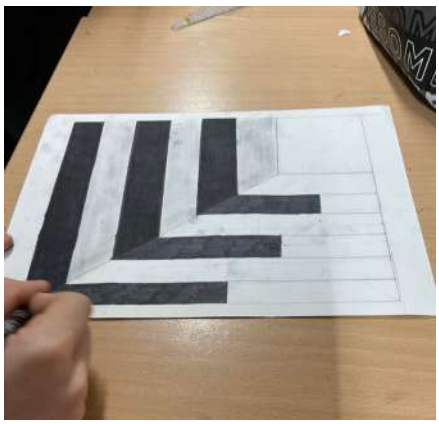
Pour finir, j'ai su rester sérieuse et professionnelle durant le pilotage de cette heure de cours. Je redoutais quelque peu de prendre en main une classe de 3e car j'avais peur de ne pas être respectée et écoutée. Le tutoiement m'a d'ailleurs parfois déstabilisé car j'avais l'impression de ne pas être légitime dans mon rôle d'enseignante. Après réflexion, j'ai compris que le tutoiement n'empêchait pas le respect et que ce dernier était dû à ma présentation en début d'heure.

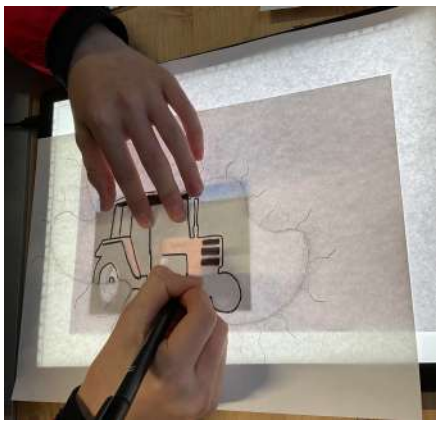
---

2 Travaux d'élèves en annexe page 15

4. ANNEXES

TRAVAUX EN COURS «illusion»





TRAVAUX FINIS «illusion»

Verbalisation sur les productions plastiques des élèves : organisation spatiale, questions posées aux élèves, réponses divergentes ou convergentes données, prise en compte de l'autre, attention, respect, vocabulaire retenu, consolidation des acquis.	Illusion de la profondeur = Séparé - Relief - ombres perspective - Variation de la voir Pers. Les rappels = Cadre - IN-SITU Rappel de la chronologie / Donne le menu -- Pourquoi imposer la couleur ?
Références artistiques convoquées: origines, statuts, questions soulevées, vocabulaire abordé.	choix pertinent des références présentées la recherche prochaine.
Analyse réflexive de l'étudiant, comme futur enseignant praticien : Réfléchissez sur le dispositif construit et observé, les pratiques d'enseignement relevées, les prolongements possibles, la progression envisagée, les réajustements envisagés // aux niveaux et aux difficultés rencontrées par les élèves…	- Plusieurs ajustements ont déjà été fait. - Bon relationnel avec les élèves. ? - Inclusion de l'élève un peu agité. ?
Contenus des échanges avec la.e tut.rice.eur terrain : Conseils, remarques données	
Bilan par le tuteur INSPE après échanges avec les étudiant.e.s : Les représentations initiales du métier d'enseignant.e ont-elles bougées ? Qu'ont-ils appris ? Quelles compétences ont-été sollicitées ? Comment réinvestir ces cours pour nourrir le mémoire ?	Une synthèse de l'entretien avec le tuteur INSPE (1 page recto-verso) sera à rendre avec le rapport de stage qui portera sur une analyse réflexive détaillée de la séance conçue et pilotée . Y insérer également la fiche de préparation, l'autoévaluation par les étudiant.e.s et la grille d'évaluation fournies (12 pages annexes comprises)

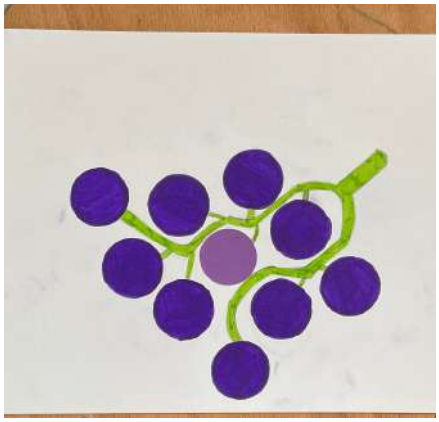
Fiche d'observation de cours des étudiant.e.s M1 par le tuteur INSPE:

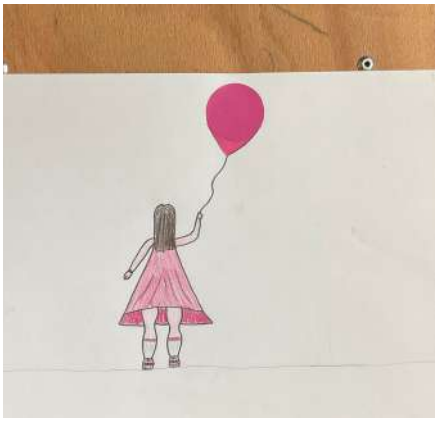
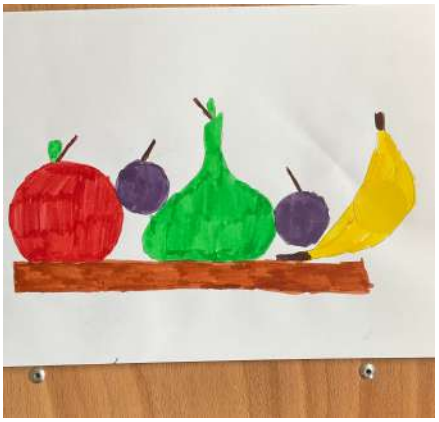
Nom des étudiant.e.s M1 : VALENTINE
Tuteur terrain en charge du suivi :
le.....de.....H..... à.....H.....
Tuteur INSPE en charge de la visite : PASCAL

CLG ou lycée :
Niveau et nombre d'élèves :

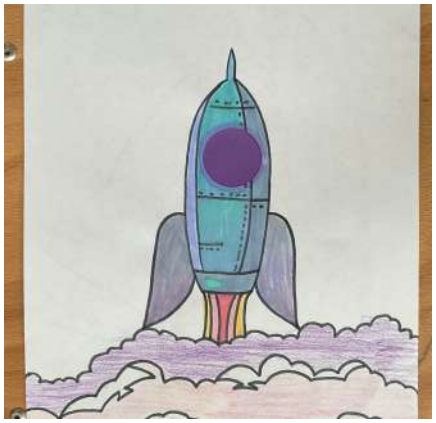
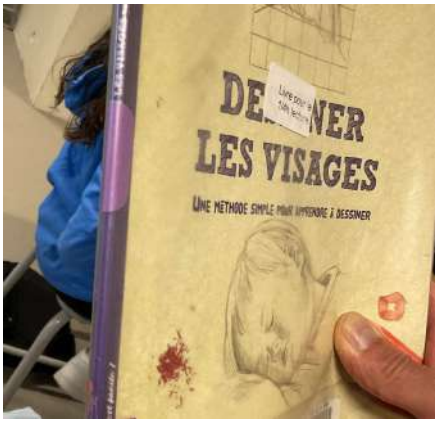
	Observations, remarques, conseils
Investigations didactiques menées en amont du cours : Origines, recherches menées, cheminements de pensée suivies, questions soulevées, progressivité des apprentissages et problématique finalement retenue.	- Diffusion "Sketchbook" bonne introduction Commentaire sur le court-métrage + travail de vocab - Pourquoi dans ce cas, le film présenté en Faille amont n'est pas mobilisé ? - La contrainte n'est-elle pas trop sélective ? (éléments de réponse donnés : Perspective, autres…) N'oriente-t-elle pas trop les solutions ?
Transposition didactique vers la conception de la séance: Question(s) d'enseignement traitée(s), objectifs visés, détail du dispositif crée, notions abordées, liens programme, niveau de classe, consigne donnée, enjeu de la contrainte posée, rôle de la pratique plastique, durée, technique, modalités d'évaluation envisagées…	- Prise de contact - Introduction - Bien - Fiche de prép détaillée, claire - TB - Bonne remédiation, réajustement efficace - En expliquant le travail dans l'espace, la feuille se déplie devient relation et pas seulement support. Fiche Prof / Fiche élève de qualité.
Pilotage pédagogique de la situation d'apprentissage observée: Organisation matérielle pour favoriser les apprentissages, entrée en classe, placement, contacts profs /élèves. Conduite de la séance, gestes et postures du professeur, gestes et postures des élèves. Gestion du temps, du rangement.	- Exploitation du tableau - Voix posée - Laisser le temps aux élèves de répondre aux questions (ex: Faille) - Faire reformuler les élèves - Projeter ou écrire la consigne et/ou la contrainte au tableau.
Climat de travail : Réactions et attention portée aux élèves, prise en compte de leur diversité, degré d'autonomie, de responsabilité.	- Bonne circulation - Rappel du temps

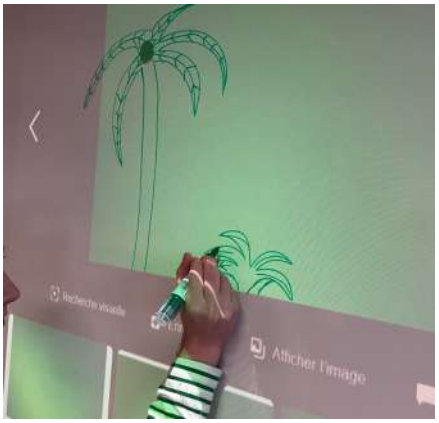
PRODUCTIONS DES 5EMES B



PRODUCTIONS DES 3EMES D

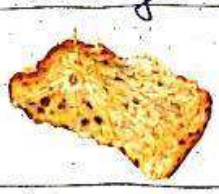
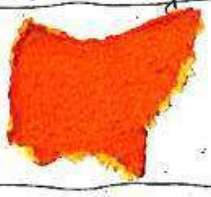


FICHE D'OBSERVATION POUR LA SEQUENCE OUBLIE MOI DE AMBRE

Fiche d'observation de cours des étudiant.e.s M1 par le tuteur INSPE:

Nom des étudiant.e.s M1 : AMBRE
Tuteur terrain en charge du suivi :
le.....de.....H..... à.....H.....
Tuteur INSPE en charge de la visite : Pascal

CLG ou lycée :
Niveau et nombre d'élèves :

	Observations, remarques, conseils
Investigations didactiques menées en amont du cours : Origines, recherches menées, cheminements de pensée suivies, questions soulevées, progressivité des apprentissages et problématique finalement retenue.	Très bon réinvestissement -
Transposition didactique vers la conception de la séance: Question(s) d'enseignement traitée(s), objectifs visés, détail du dispositif crée, notions abordées, liens programme, niveau de classe, consigne donnée, enjeu de la contrainte posée, rôle de la pratique plastique, durée, technique, modalités d'évaluation envisagées…	Fiche de prép découpée séquentiellement. Lors de la restitution : Vocabulaire : Nuances d'une même couleur et Teintes (mélange de 2 couleurs) tons ?
Pilotage pédagogique de la situation d'apprentissage observée: Organisation matérielle pour favoriser les apprentissages, entrée en classe, placement, contacts profs /élèves. Conduite de la séance, gestes et postures du professeur, gestes et postures des élèves. Gestion du temps, du rangement.	OUBLIE-MOI ! -> Imitation. - Vidéo ~~con~~ spiralaire et unicellulaire ① Comment approfondir… ② Comment transposer cette séance en cycle 3 ou 2nde cycle 4. → Comment l'adapter. - Utilisation ~~des~~ portable par rapport au contrat didactique. Avantages - conditions - dangers
Climat de travail : Réactions et attention portée aux élèves, prise en compte de leur diversité, degré d'autonomie, de responsabilité.	  Et si c'était ces deux peaux qui servait d'inducteur ?

Fiche d'observation de cours des M1 par tuteur INSPE pour stage d'initiation professionnelle - RENNES

voir 4 cr 2e peau sur le blog
et le travail de Killian en 02 = Mélanges / différences

FICHE – BILAN DES TUTEURS TERRAINS – STAGE DE PRATIQUE ACCOMPAGNEE 1 ou 2

Nom du tuteur : BARON Géraldine Nom de l'étudiant.e : Ambre . F	Regards bienveillants	Observations, remarques, conseils
Réflexions didactiques et pédagogiques...	Cours bien construits et référencés.	Poursuivre ainsi !
Relations aux élèves, avec le tuteur...	Attitude bienveillante et respectueuse. À l'écoute et attentive aux conseils.	Sait adopter la bonne posture.
Motivations et premier avis sur une pleine responsabilité de six classes l'an prochain	Ambre maîtrise les compétences attendues. Nul doute qu'elle saura gérer de main de maître la pleine responsabilité de six classes l'an prochain.	

Nom du tuteur : BARON Géraldine Nom de l'étudiant.e : Valentine . C	Regards bienveillants	Observations, remarques, conseils
Réflexions didactiques et pédagogiques...	Cours bien construits et référencés	Poursuivre ainsi !
Relations aux élèves, avec le tuteur...	Attitude investie et bienveillante. Respect et écoute.	Sait adopter la bonne posture et se remettre en question.
Motivations et premier avis sur une pleine responsabilité de six classes l'an prochain	Valentine maîtrise les compétences attendues pour gérer des classes en pleine responsabilité l'an prochain.	

Document de travail – master MEEF 1 Arts Plastiques – INSPE de Bretagne - fiche – bilan des stages professionnels par les tuteurs terrains

FICHE D'AUTOEVALUATION VALENTINE

Analyse d'une séance observée auprès des tut.rice.eur.s terrains ou conçue et pilotée par vous-même :			
Précisez ci dessous, vos propres indicateurs d'autoévaluation :			
Entrée en classe, lancement de cours	Toujours un petit mot gentil pour ses élèves à la porte, très bon accueil	Présentation rapide de la consigne mais clair et efficace	Reformuler certaines questions lorsque les élèves ne répondent pas ou leurs laisser un peu plus de temps pour répondre pour ne pas donner la réponse trop rapidement
Posture durant le temps de pratique	Très attentive aux questions des élèves et aux demandes	Attendre d'avoir réellement l'attention	
	individuelles, très bonne remédiation lorsque cette dernière est nécessaire + très bonne posture tenue face aux élèves dits « turbulents »	de tous le monde avant de parler pour être sur que personne ne loupe l'information	
Verbalisation + présentation de références	Références très pertinentes et attrayantes pour les élèves, présentation de vidéos Verbalisation efficace et vocabulaire bien placé / très bonne gestion du temps		
Commentaires éventuels :			

FICHE D'AUTOEVALUATION AMBRE

Analyse d'une séance observée auprès des tut.rice.eur.s terrains ou conçue et pilotée par vous-même :			
Précisez ci dessous, vos propres indicateurs d'autoévaluation :			
Entrée en classe, lancement de cours	Lorsque la classe était vue pour la seconde fois, quelques minutes étaient réservées pour demander aux élèves ce qui a été fait la semaine précédente, rappel du vocabulaire et des références.	La consigne était généralement exprimée oralement et donnée visuellement (écrite au tableau).	Les incitations données étaient parfois trop différentes de la manière de faire de l'enseignante ce qui créait quelques incompréhensions pour les élèves
Posture durant le temps de pratique	Circulation dans toute la classe afin de discuter avec Chaques élèves notamment ceux qui sont timides et qui n'osent pas lever la main pour demander des conseils.	Très réceptive aux élèves qui demandent de l'attention, aide souvent les élèves dans la pratique en leurs conseillant la technique la plus adéquat.	
Verbalisation + présentation de références	Temps de verbalisation toujours très justement anticipé, idem pour la présent-ation de références. Remarques pertinentes sur les travaux, toujours dans le calme.	Références diverses et qui ont tendance à marquer les esprits des élèves.	Mode de présentation d'artistes parfois un peu trop universitaire.
Commentaires éventuels :			