

GUIBOUT Amandine  
RICLET Emma  
M1 MEEF Arts Plastiques

# Rapport de stage

Pratique Accompagnées

Collège La Biquenais, Rennes

Tuteur : Fabrice Anzemberg

# Sommaire

## I - Séances Analysées

A - Fiche de préparation

B - Objectifs de la séance

C - Déroulement de la séance

D - Conclusion et modifications envisagées

## II - Synthèse collective

## I - Séances analysées

### A - Fiche de préparation :

Vendredi matin, les deux séances à la suite pour les classes de cinquième. Séances faites seules donc analysées toutes les deux.

**Problématique : Comment un objet de notre quotidien peut-il devenir une œuvre ?**

Classe	5ème, Cycle 4
Énoncé	<p style="text-align: center;"><b>« Quel rapport ? »</b></p> <p>« Posez un personnage dans un coin de votre feuille puis posez un petit objet dans un autre endroit de votre support. Poursuivez votre dessin pour créer une rencontre entre ces deux éléments. »</p>
Réalisation	Format : Carré de 15x15cm Technique : Libre. Temps : 30-35 minutes + verbalisation de 10 minutes
Compétences et Notions	<p><b>La matérialité de l'œuvre : l'objet et l'œuvre :</b> Corps – Objet – Espace</p> <p>Composante plasticienne → Explorer l'ensemble des champs de la pratique et leurs hybridations, <del>notamment avec les pratiques numériques</del></p> <p>Composante théorique → dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre</p> <p>Composante culturelle → proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre</p>
Références	<ul style="list-style-type: none"><li>• Guiseppe Arcimboldo, <i>Le bibliothécaire</i>, 1570, Skokloster Castle</li><li>• Martial Raysse, <i>Soudain l'été dernier</i>, 1963, Centre Pompidou</li></ul>

## **B - Objectifs de la séance :**

Avant de décrire nos objectifs, il est important de rappeler quelques éléments concernant notre stage. Nous étions dans l'établissement La Binquenais, collège du quartier du Blosne à Rennes. Pendant ce stage de deux semaines, nous avons eu l'occasion de diriger des cours, accompagné de notre tuteur Fabrice Anzemberg. Lors de ce stage nous avions entre huit et dix heures par semaine à nous répartir à deux. Nous avons construit nos séances ensemble au préalable, mais nous n'avons cessé de les modifier lors du stage pour les améliorer.

Cependant suite à un souci de santé de la part de notre tuteur, nous avons eu seulement une semaine de stage. Il a donc été difficile pour nous de modifier la séance que nous allons analyser après notre premier essai.

A travers cette séance, nommée "Quel rapport ?", nous avons souhaité travailler la notion de corps, d'objet et d'espace en faisant intervenir la narration, avec deux classes de cinquième en cycle 4. En nous basant sur la problématique suivante : Comment un objet de notre quotidien peut-il devenir une œuvre ?

Notre première intention était de les pousser à voir les objets qu'ils choisissent, sous un autre angle ou au contraire se réapproprier leur utilité première dans la création de leur récit avec le personnage. Et dans un second temps, on attendait des réponses à des questions types lors de la verbalisation. Tel que :

Qu'est-ce que votre objet est devenu ?

Quel est votre lien entre l'objet et le personnage ?

Pourquoi avoir fait une telle transformation avec l'objet ?

Pourquoi ne pas avoir transformé votre objet ?

Qu'avez-vous pensé du format ? Trop petit ? Trop grand ? Trop contraignant

?

Grâce à cette verbalisation nous espérons faire le lien avec nos œuvres sélectionnées. Amener les élèves à faire également des liens entre ce qu'ils ont fait et ce que les auteurs des œuvres ont créé.

Pour finir nous avons pensé à une potentielle évaluation, basé sur la composante théorique : **dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre**

<b>MI</b>	<b>MF</b>	<b>MS</b>	<b>TBM</b>
J'ai réussi à décrire simplement mon projet.	J'ai réussi à décrire mon projet avec un bon vocabulaire.	J'ai réussi à décrire et défendre mon projet en utilisant le vocabulaire vu en classe.	J'ai réussi à décrire, défendre et remettre en question mon projet.

### C- Déroulement de la première séance : Par Amandine

J'ai d'abord demandé aux élèves de choisir un petit objet dans leur trousse ou dans leur sac. Pendant qu'ils choisissent les objets, j'ai distribué les feuilles découpées au format prédéfinie, ainsi que des personnages prédécoupés également. Une fois que les élèves ont leur objet, on leur demande de le noter derrière leur feuille. On précise que l'objet ne doit pas être changé. Ensuite on parle du personnage et on donne l'énoncé.

Pour finir j'affiche la consigne au tableau. Je parle du format, donnant ses mesures exactes, j'énumère toutes les techniques qu'ils peuvent utiliser, nouvelle explication de la consigne avec d'autres mots. Je donne le temps exact qu'ils ont avant d'afficher les travaux au tableau et d'en parler pendant une verbalisation. Lancement des travaux.

Je passe par chaque îlot, j'éclaircie la consigne à nouveau avec les questions qui m'ont été posées par les élèves en me déplaçant dans la classe.

“Est-ce que vous avez compris la consigne ? Quelles sont vos idées ? Est-ce que l'objet est gardé en tant que tel ou réinventé ? Explique-moi ton idée. Est-ce que tu souhaites représenter ton objet ? Une histoire par rapport au personnage que tu connais ?”

Une chose à laquelle je n'avais pas pensé a été l'impact des personnages choisis. Beaucoup connaissent ces personnages pris dans le manga One Piece et ils décident de créer une histoire par rapport au personnage. On se demande donc si cela peut effacer le but de la consigne, malgré que cela les aide pour leur imagination.

Je répète plusieurs fois qu'elle heure il est et combien de temps exactement il leur reste pour leurs travaux. Arrivée dix minutes avant la fin de séance, je demande à ce que les élèves attachent leurs dessins au tableau en veillant à ce qu'ils aient tous noté leur nom, prénom et classe derrière la feuille. Certains élèves ont décidé de ne pas représenter leur objet sur leur feuille et j'ai donc pris en photo leur résultat final avec l'objet en question, pour envisager une future évaluation.

Une fois tous les travaux accrochés au tableau j'ai demandé aux élèves volontaires de me parler de ce qu'ils ont fait, en demandant, pourquoi et comment ? Beaucoup d'élèves sont dans la narration pure et simple, ils énumèrent ce qu'ils ont fait de A à Z, mais j'ai remarqué qu'ils utilisent ce que j'ai pu leur dire pendant nos échanges, du vocabulaire précis. Je parle d'une des références que je trouve plus pertinente par rapport à ce que les élèves ont réalisé. Je demande ce qu'ils pensent de l'œuvre et de nouveau nous avons une description très narrative.

### Déroulement de la deuxième séance : Par Emma

J'ai également demandé aux élèves de choisir un petit objet. Il était important qu'ils le fassent avant de connaître la consigne. Pendant ce temps, j'ai distribué des formats carrés de 15 x 15 cm, ensuite des personnages. Une fois leur objet choisi, j'ai projeté la consigne au tableau que j'ai lu avec les élèves.

Suite à ça, les élèves se sont mis au travail. Je suis ensuite passée entre chaque îlot pour répondre à des questions, ou poser « Est-ce que vous avez bien compris la consigne ? Vous avez décidé de faire quoi ? Est-ce que le choix de votre

objet vous aide ou non à répondre à la consigne ? Est-ce que si vous aviez connu la consigne avant votre choix d'objets aurait été différent ?”

Certains élèves ont demandé à changer leur objet, alors qu'il n'est pas possible de le faire. L'exécution fut assez rapide pour certains. Une élève en particulier à terminer plus tôt que les autres, je lui ai donc proposé de reprendre son objet et de trouver une autre histoire à raconter, pour éviter qu'elle ne fasse rien en attendant ses camarades. D'autres font un parallèle avec l'histoire du personnage (ici Luffy de One Piece), transformation de l'objet en bateaux par exemple.

Durant le cours je leur rappelle combien de temps il reste avant de passer à la verbalisation. La plupart ont terminé en avance, ils ont ensuite été accrochés aux tableaux de leur travail. J'ai demandé à un élève de classer les travaux selon ce qu'il perçoit. Je lui ai donc demandé à la fin de son classement de m'expliquer son choix. Pour lui, la couleur avait son importance, d'où un classement avec des travaux coloré et d'autre un peu moins. Néanmoins d'autres travaux colorés ne figuraient pas dans la partie des “travaux colorés”.

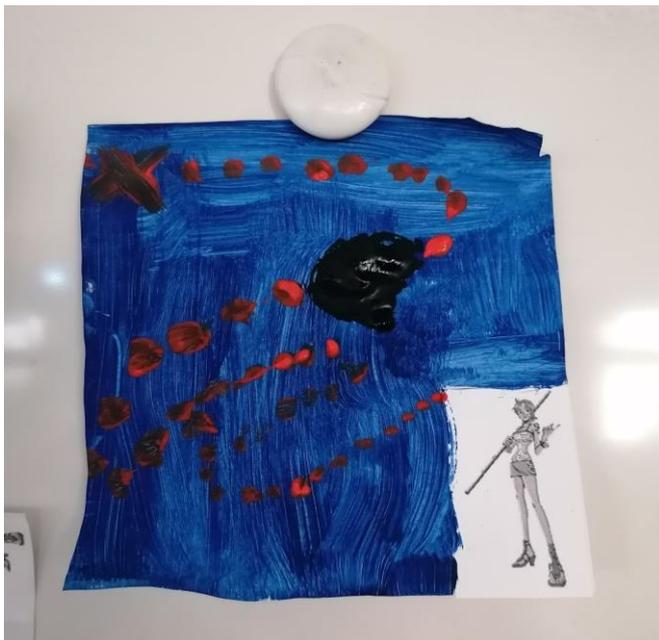
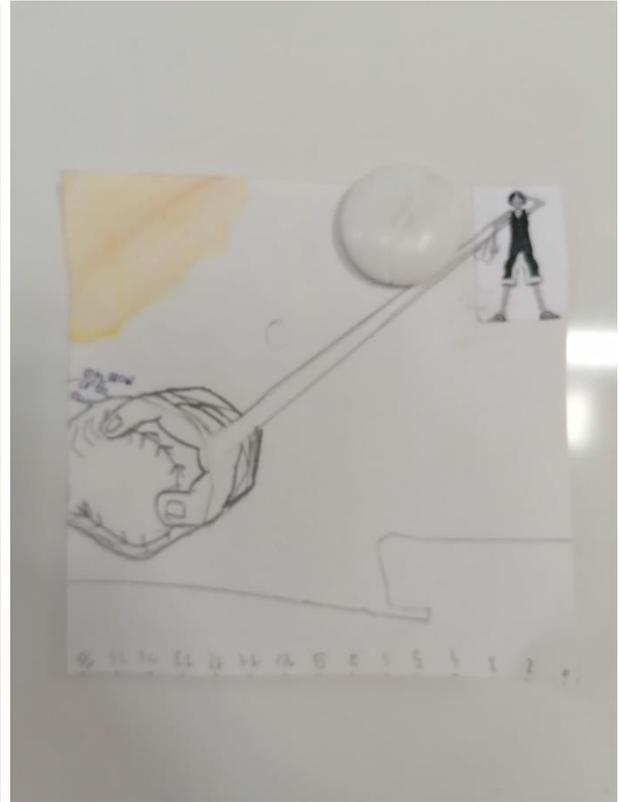
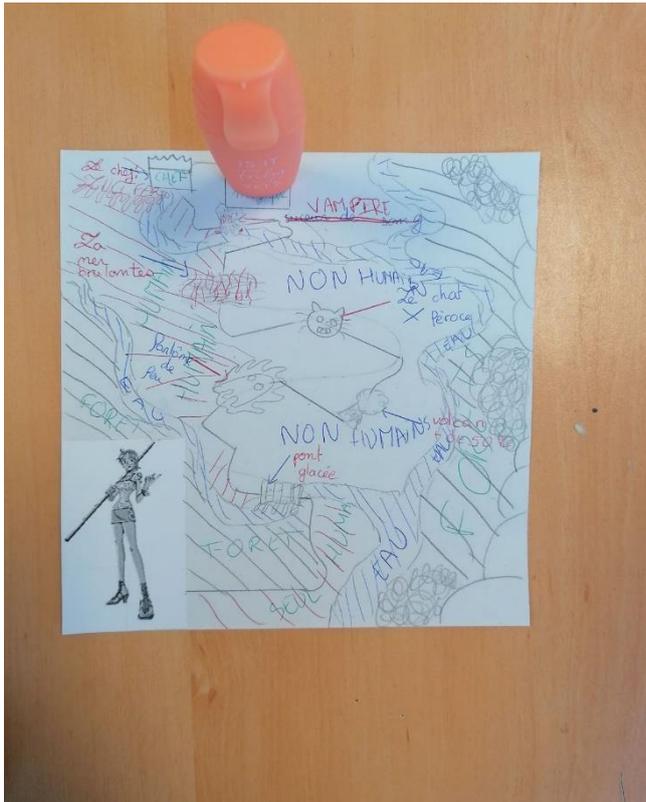
Les élèves se sont déplacés au tableau avec leur objet pour raconter leur histoire. Leur passage fut assez rapide mais il a intéressé les élèves de la classe même si la prise de parole est difficile pour répondre à mes questions.

Je n'ai pas eu le temps de montrer les références que nous avons choisies pour cette séance.

Photos des travaux des élèves :

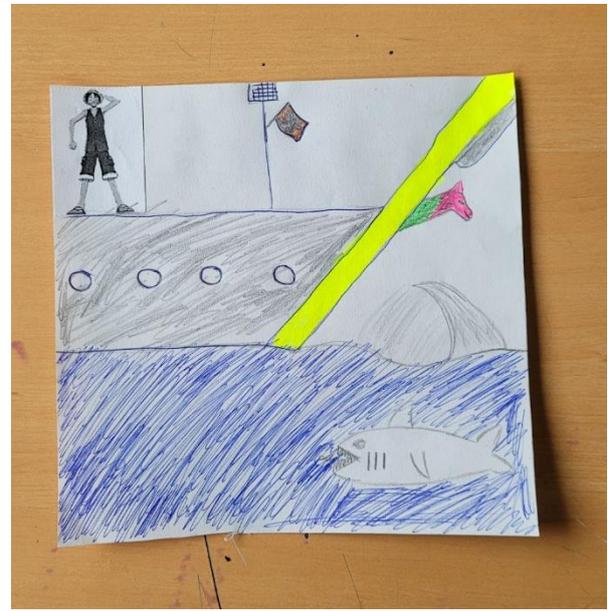
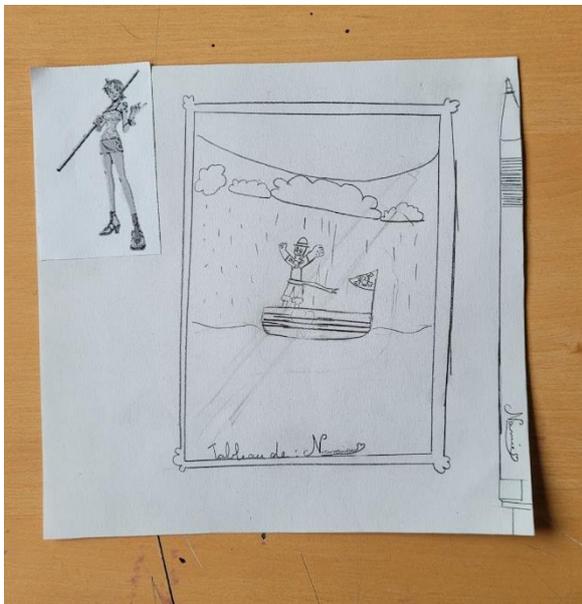
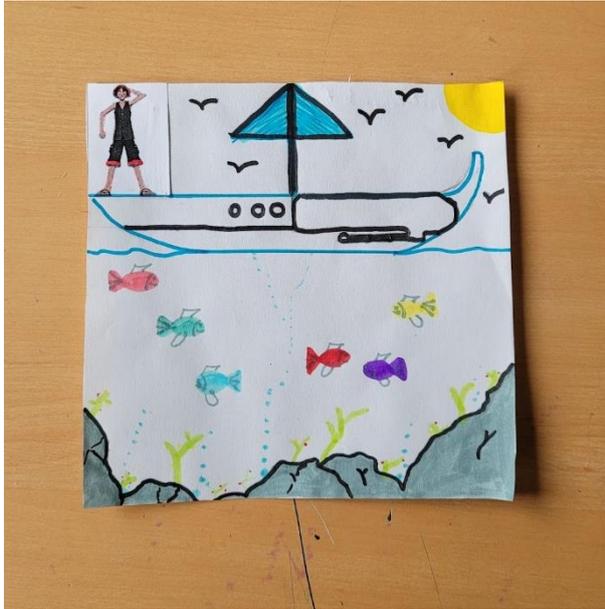


Les élèves avaient toutes les deux le même personnage. Elles étaient sur le même îlot et on peut voir les influences qu'elles ont l'une sur l'autre. Elles ont choisi le même objet, leurs clefs de maison. Et le lien entre le personnage et l'objet se rapproche également. L'une a choisi de faire un chemin menant son personnage à ses clefs perdues, quant à sa camarade le personnage a également perdu ses clefs, mais dans son jardin. Elles ont par la même occasion décidée de représenter les clefs par l'objet lui-même.



Avec ces trois travaux on a remarqué assez vite que les personnages étaient vraiment importants pour les élèves et qu'ils se sont inspirés de leur histoire pour faire la leur avec les objets. Le personnage féminin fait des cartes dans l'animé donc certains élèves ont fait des cartes. Quant au personnage masculin il a les membres qui s'allongent on peut aussi retrouver

cette caractéristique dans quelques travaux. On peut ressentir l'influence du personnage, mais l'objet à quand même était pris en compte pour s'adapter au personnage. Il a donc, comme on le souhaitait, été détourné, réinventé, malgré l'influence des personnages.



Pour ces quatre travaux, les élèves ont utilisé différents types de crayon (surligneur, crayon de bois, crayon quatre couleurs). Leurs fonctions sont différentes à chaque fois. Certains élèves ont également fait un rapprochement avec les personnages, en essayant de recréer une situation qui pourrait être vécue par celui-ci.

#### D - Conclusion et modifications envisagées

Pour conclure, changer les personnages choisis peut-être pertinent, car leurs travaux se retrouvent trop changés par ceux-ci. Il serait intéressant de prendre un personnage plus neutre, mais le fait d'avoir choisi quelque chose qu'ils connaissent tous plus ou moins les a poussés à réaliser des travaux plus imaginatifs en se réappropriant l'objet pour le raccorder au personnage. La question du format est à prendre en compte également, c'est un petit format et donc il faudrait insister plus sur celui-ci, le rendre tout autant important que le reste de la consigne.

## II - Synthèse collective

Pour nos séances sur Quel Rapport ? Les observations de notre tuteur sont les suivantes. Le travail en amont est correctement fait, nous avons travaillé nos séances à deux même si nous avons décidé de les mener pour la plupart séparément. Les compétences ont été fixées en fonction de ce que les classes avaient déjà travaillé ou non et de nos précédentes observations lors du premier stage. On a fait des séances qui, pour nous, étaient réalisables au sein de ce collège.

Concernant le pilotage des séances il est intéressant de noter un lancement de cours par étape, qui fonctionne très bien et qui permet aux élèves de prendre en compte toutes nos demandes, même si à défaut cela peut nous prendre du temps. Cependant cette perte de temps n'en est pas réellement puisque cette séance est rapide à réaliser pour les élèves.

Lors de l'annonce de la consigne, on s'est déplacées entre les îlots ce qui nous permet d'avoir l'attention des élèves. Cependant on doit arriver à s'affirmer plus souvent au cours de la séance, ne pas hésiter à rappeler combien de temps il reste pour la réalisation avant les accrochages. Lorsqu'un élève pose une question importante pour toute la classe, lors de nos différents passages aux îlots, il faut la répéter à la classe entière.

Pour la verbalisation, c'est l'élément de la séance qu'il faudra le plus retravailler. Par exemple, les élèves ayant choisis de laisser l'objet même sur leur feuille, il pourrait être intéressant de les faire venir au tableau avec le dit objet pour en parler. Quant aux références, il ne faut pas hésiter à les introduire plus précisément lors de la verbalisation en faisant des liens avec ce que les élèves ont fait.

Il faut arriver à garder en tête notre problématique et les compétences visées dans un coin de notre tête afin de mener à bien cette verbalisation.

Pour une synthèse générale sur toute notre semaine de stage voici ce que l'on peut en retenir :

Pour revenir sur la verbalisation elles sont plutôt bien menées pour des premières, mais comme dis précédemment nous nous éloignons souvent de notre problématique en étant guidés par les élèves et leurs remarques qui ne sont pas toujours celles à quoi nous nous attendons.

De plus, il ne faut pas hésiter non plus, à faire participer les élèves dans la verbalisation, par exemple faire trier les réalisations des camarades par catégories qu'un élève choisit, faire lever les élèves au tableau pour parler de ce qu'ils ont fait en les poussant hors de la simple narration.

Quant au cours de la séance l'ensemble est très bien, nous avons une bonne aisance au sein de la classe avec de bons déplacements par îlot ce qui nous permet de voir chaque élève, de discuter avec eux en les guidant s'il le faut, s'asseoir avec eux, les aider à comprendre avec d'autres mots si besoins et revenir plusieurs fois pour s'assurer du bon déroulement de leur réalisation.

Concernant le déroulement de la séance, il faut répéter le temps qu'il reste plusieurs fois pour faire savoir qu'on est bien présent, une sorte de rappel que nous sommes en cours mais surtout pour que les élèves puissent se situer dans le temps eux-mêmes. Ça leur permet de savoir s'il faut qu'ils se dépêchent ou si au contraire ils sont dans les temps. Dire "il vous reste 10 minutes avant les accrochages" est important, pour ne pas les prendre au dépourvu et rythmer la séance.

Valoriser les élèves est aussi une chose très importante. Comme par exemple, un élève répond à une question posée à toute la classe par un autre élève. Cela permet aux élèves de se sentir en confiance avec leurs compétences et se dire qu'ils ont bien compris ce qu'ils doivent faire.

Le dernier point que l'on peut aborder est le dialogue avec les élèves. Ils sont pour la plupart du temps dans une narration pure et dure. Il faut les pousser à développer leur pensée et faire en sorte qu'ils utilisent le vocabulaire vu en classe.