

Master MEEF - mention 1^{er} degré
Parcours « professorat des écoles »
Parcours « professorat des écoles bilingue »
Année 2024-2025

Année : Master 2

Semestre 9

Session 1

UE 1 : Conception et pilotage d'un enseignement inclusif

UE1.2 : Méthodologie des épreuves du concours

Épreuve d'Arts

Date de l'épreuve : vendredi 20 décembre 2024

Durée : 3h00

SUJET D'ARTS – Site de Rennes

Le sujet contient deux parties :

A. COMPOSANTE ARTS PLASTIQUES – CYCLE 1 (10 points)

- **Sujet**, page 2/8

- **4 documents**, pages 3 à 5 :

Document n° 1 : Ressources iconographiques

Document n° 2 : Échanges – Spécial Arts, *Revue de l'association nationale des conseillers pédagogiques*, septembre- octobre 1998.

Document n° 3 : REYT Claude, *Les arts plastiques à l'école*, Armand Colin, 1998 (extrait).

Document n° 4 : Rappel du programme d'enseignement de l'école maternelle – Productions plastiques et visuelles. BOENJS n° 25 du 24 juin 2021 (extraits).

B. COMPOSANTE ÉDUCATION MUSICALE – CYCLE 3 (10 points)

- **Sujet**, page 6/8

- **4 documents**, pages 7 et 8 :

Document n° 1 : Description d'une séance d'éducation musicale se déroulant dans une classe de cycle 3

Document n° 2 : Paroles du chant *Les fêtes grandioses*

Document n° 3 : Dans l'orchestre du Roi-Soleil. *Philharmonie de Paris – Musée de la Musique – Dossier pédagogique*

Document n° 4 : Place du corps en éducation musicale. *Eduscol – Enseignements Artistiques – Cycles 2 et 3*

Faire 2 copies différentes :

- Une pour la A – Composante Arts plastiques
- Une pour la B – Composante Musique

Votre écrit peut comporter au besoin des tableaux, cartes heuristiques, schémas et dessins.

Ce sujet contient 8 pages, numérotées de 1/8 à 8/8. Assurez-vous que cet exemplaire est complet. Si ce n'est pas le cas, demandez un autre exemplaire à un surveillant.

A. COMPOSANTE ARTS PLASTIQUES – CYCLE 1 (10 points)

Sujet :

En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une fiche de préparation dans le domaine des productions plastiques et visuelles pour une classe de cycle 1. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuyerez sur le(s) point(s) de programme suivant(s) :

Les productions plastiques et visuelles

Votre fiche de préparation permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des arts plastiques au cycle 1.

COMPOSANTE ARTS PLASTIQUES – CYCLE 1
Dossier documentaire

Document n° 1 : Ressources iconographiques qui seront mobilisées, pour tout ou partie, dans la composition et/ou le déroulé de la séance.



Tête de génie de la montagne Yamabiko
Terre cuite peinte, fibres, métal (grelot),
bois (manche)
Milieu du XX^e siècle
29,5 x 5 x 4,5 cm
Musée du quai Branly - Jacques Chirac,
Paris



Marcel Janco, Masque, 1919,
Papiers collés, carton, ficelle, retouches
gouache et pastel
45 x 22 x 5 cm, Centre Pompidou, Paris

Document n° 2 : Échanges – Spécial Arts, Revue de l'association nationale des conseillers pédagogiques, Septembre-octobre 1998.

Et, chemin faisant...

L'œil aux aguets, le nez au vent, l'oreille dressée, de la boue plein les mains, ils ont :

Cherché, ramassé, collectionné

des végétaux : feuilles, écorces, brindilles, mousse...

des minéraux : cailloux, terres, sables.

Utilisés des matériaux bruts : ficelle, sisal, jute, raphia...

Joué avec l'eau, le feu.

Inventé des architectures de branches, de la mousse, des plumes...

Peint avec des branches, de la mousse, des plumes...

Peint sur des supports naturels : écorces, feuilles, pierre...

Intégré un ou plusieurs éléments naturels dans une réalisation plastique.

Ligoté, attaché, tissé entre eux des éléments naturels afin de construire des volumes.

Constitué un musée en herbe, agencé les collections de façon esthétique.

Document n° 3 : REYT Claude, *Les arts plastiques à l'école*, Armand Colin, 1998

Dans L'homme du commun à l'ouvrage (Idées/Gallimard), Dubuffet donne cette définition : « l'Art est un jeu – le jeu de l'esprit. Le jeu majeur de l'homme. Un enfant regarde un instant une boule de chiffon- une pensée le traverse ; cet objet est un Peau-Rouge. Il décide de croire que cette poupée de chiffon est un Peau-Rouge. D'en avoir peur comme on a peur des Peaux-Rouges. Il en a peur en effet. » Trois opérations fondées sur la faculté à imaginer sont ici décrites : *regarder* (un chiffon), *associer* (à un Peau-Rouge), *transformer* (en Peau-Rouge). Le jeu symbolique introduit ensuite le simulacre de la peur... L'important en est l'enchaînement, du regard à la pensée puis à la décision de faire du chiffon autre chose.

Si cette décision est suivie d'effet, l'enfant agira en transformant l'objet, entrant ainsi dans le champ d'opérations plastiques.

Document n° 4 : Rappel du programme d'enseignement de l'école maternelle - productions plastiques et visuelles. BOENJS n° 25 du 24 juin 2021 (extraits)

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Développer du goût pour les pratiques artistiques

Les enfants doivent avoir des occasions fréquentes de pratiquer, individuellement et collectivement, dans des situations aux objectifs diversifiés. Ils explorent librement, laissent des traces spontanées avec les outils qu'ils choisissent ou que les enseignants leur proposent, dans des espaces et des moments dédiés à ces activités. Ils font des essais que les enseignants accueillent positivement. Ils découvrent des matériaux qui suscitent l'exploration de possibilités nouvelles, s'adaptent à une contrainte matérielle. Tout au long du cycle, ils s'intéressent aux effets produits, aux résultats d'action et situent ces effets ou résultats par rapport aux intentions qu'ils avaient.

Chaque activité offre aussi l'occasion d'une expression orale, par anticipation, en situation, a posteriori ou de façon décontextualisée.

Les productions plastiques et visuelles

[...]

Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume

Pour réaliser différentes compositions plastiques, seuls ou en petit groupe, les enfants sont conduits à s'intéresser à la couleur, aux formes et aux volumes. [...] Ces expériences s'accompagnent de l'acquisition d'un lexique approprié pour décrire les actions (foncer, éclaircir, épaissir...) ou les effets produits (épais, opaque, transparent...). Le travail en volume permet aux enfants d'appréhender des matériaux très différents (argile, bois, béton cellulaire, carton, papier, etc.) ; une consigne présentée comme problème à résoudre transforme la représentation habituelle du matériau utilisé. Ce travail favorise la représentation du monde en trois dimensions, la recherche de l'équilibre et de la verticalité.

[...]

Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.

[...]

- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

B – COMPOSANTE ÉDUCATION MUSICALE – CYCLE 3 (10 points)

Sujet :

En tirant parti des éléments proposés dans le dossier joint (pages 7 et 8), vous effectuerez une analyse critique de la séance présentée dans le document 1.

Vous vous appuyerez sur le point de programme suivant :

Education Musicale

Chanter et interpréter : reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique

Ecouter, comparer et commenter : identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain

Votre analyse permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement de l'éducation musicale au cycle 3.

Document 1 : Description d'une séance d'éducation musicale se déroulant dans une classe de cycle 3

Cette séance a pour objectif l'appropriation corporelle du thème principal de la Marche pour la cérémonie des Turcs, extrait de la comédie-ballet « Le Bourgeois Gentilhomme », de Lully et Molière.

Les élèves de CM1 sont invités par le PE à se regrouper au fond de la classe pour faire un échauffement corporel et vocal qui va durer 5 minutes. Le PE frappe sur un tambourin une pulsation et les élèves doivent marcher sur cette pulsation. Le PE confie le tambourin à un élève qui frappe une autre pulsation et ainsi de suite. Progressivement des gestes des bras et du corps sont associés à cette marche. Les élèves forment une ronde et se lancent un « fff » sonore et soufflé. Une nouvelle pulsation est frappée : les élèves soufflent sur les pulsations 1 et 3. Des sons à des hauteurs différentes sont chantés par le PE, puis reproduits par les élèves, sur « ou », puis « a », puis « é », puis « è », puis « i ». Le PE procède à l'apprentissage du chant Les fêtes grandioses, tiré de l'opéra *Le fameux Molière*, composé par Julien Joubert, compositeur contemporain qui écrit beaucoup pour les voix d'enfants. La mélodie de La Marche pour la cérémonie des Turcs, écrite par Lully, est reprise par Joubert, en y ajoutant des paroles (cf. Doc 2). Les élèves s'assoient et écoutent un enregistrement du chant, depuis l'ordinateur portable de l'enseignant. Ils se lèvent pour travailler les trois premières phrases. Les paroles sont données à chaque élève. Le PE chante le modèle vocal, phrase par phrase, a cappella. Les élèves se dispersent lorsqu'ils doivent chanter ; ils ne comprennent pas toujours s'ils doivent écouter le modèle ou chanter. Ils ne sont pas tous ensemble, mais le PE continue l'apprentissage. Au bout d'1/4 d'heure, les élèves arrivent à enchaîner les six premières phrases musicales, avec le PE qui frappe la pulsation sur un tambourin. Le PE les enregistre avec son téléphone portable. A l'issue de l'enregistrement, le PE fait asseoir les élèves. Ils écoutent leur chanson et identifient leurs réussites. Les élèves et le PE sont très contents du résultat de la production sonore.

Le PE annonce qu'ils vont écouter une nouvelle musique. Les élèves, toujours assis, sont concentrés. La Marche pour la cérémonie des Turcs est à peine entendue que les élèves la reconnaissent et le disent avec enthousiasme à leurs voisins. Le PE se réjouit de la réaction des élèves. Il diffuse à nouveau l'écoute en demandant aux élèves de frapper la pulsation, puis de marcher sur l'écoute. Le bruit de leurs pas couvre la musique. Ils ne sont plus ensemble et marchent à des vitesses différentes. Le PE demande aux élèves de marcher, tout en écoutant la musique, dont le volume sonore est au maximum sur son ordinateur.

Les élèves sont invités à retourner à leurs places et à écouter une troisième fois la musique de Lully, avec pour consigne de repérer le tambourin. Les élèves sont un peu perdus entre la pulsation et le rythme du tambourin. Le PE frappe sur son tambourin la rythmique pour aider les élèves, qui peu à peu, se mettent également à la frapper. Le PE demande aux élèves de lui dire ce qu'ils ont découvert dans cette musique. Il souhaite que les élèves prennent conscience qu'il s'agit d'une marche. Le PE donne le titre de l'œuvre ainsi que le nom du compositeur. Il précise que la pièce musicale est intégrée à une comédie-ballet de Molière. Il explique que le Roi Louis XIV a apprécié cette œuvre. Il demande aux élèves de prendre leur cahier des arts et de donner, en cherchant dans le dictionnaire, les dates de naissance et de mort de Lully et de Molière. Il leur précise qu'ils seront évalués sur ces éléments lors du prochain contrôle en histoire des arts. Enfin, le PE propose aux élèves de dessiner ce qu'ils ont retenu de cette séance, tout en écoutant la musique de Lully une dernière fois. En dessinant, les élèves discutent tranquillement entre eux. La séance a duré 40 minutes au total.

Document 2 : Paroles du chant Les fêtes grandioses

Ce sont des fêtes grandioses

Ce sont des fêtes grandioses

Une superbe apothéose

Une superbe apothéose

Grand divertissement royal

Sur Ballet et Pastorale

Document 3 : Dans l'orchestre du Roi-Soleil, Philharmonie de Paris – Musée de la Musique
Dossier pédagogique

- Explorer la vie musicale sous le règne de Louis XIV et acquérir des notions fondamentales sur la musique baroque : instruments, compositeurs, répertoire, formes et caractéristiques musicales
- Dans les espaces du Musée consacrés au XVII^{ème} siècle, se trouve une maquette du Château de Versailles. Les élèves découvrent la vie musicale à la cour du Roi-Soleil : l'importance de la danse [...], les rivalités et querelles musicales, la musique de la Grande Ecurie, de la Chambre du Roi et de la Chapelle
- Le conférencier présente les instruments phares de l'époque (théorbe, clavecin, viole de gambe ...) et le principe de la basse continue.
- En atelier, les jeunes reconstituent un orchestre de l'époque, grâce à un *instrumentarium* baroque (clavecin, épinette, viole de gambe, etc.), et expérimentent la mise en place d'une basse obstinée.

Document 4 : Place du corps en éducation musicale – Eduscol – Enseignements Artistiques
– Cycles 2 et 3

« Corps et pratiques musicales

Toute activité musicale engage le corps, à la fois transmetteur et récepteur de musique. Le geste, vecteur de l'expression sensible, est mobilisé en permanence, qu'il s'agisse d'investir le champ de la production ou celui de la perception.

[...] Essentiel, ce lien entre corps et musique est systématiquement convoqué dans l'ensemble des pratiques musicales :

- pratiques vocales : chant, jeux vocaux (voix parlée, voix chantée) ;
- pratiques rythmiques, notamment en percussions corporelles ;
- pratique d'écoute : sollicitation du geste, du graphisme ;
- pratiques instrumentales : jeu sur de petites percussions ou des corps sonores ;
- mises en mouvement plus globales : déplacements, danses collectives, expression corporelle. »