

Séquence : Actions ! Les verbes d'action : de la motricité à l'art visuel

Cycle 1 - GS

Discipline : Arts visuels en transversalité avec la motricité

Nombre de séances : 8 sur 2 semaines 1/2

Compétence de fin de cycle visée : Savoir transposer une action en motricité en action en peinture

Objectifs : Permettre des lectures, des interprétations d'œuvres abstraites
Lier motricité, motricité fine et aisance gestuelle : de l'espace réel à l'espace figuré
Peindre seul, en binôme et à 4 ou 5.
Collaborer

Aide matérielle : participation de l'EVS

Capacités :

- adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels) ;
- utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation ;
- réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé ;
- observer et décrire des œuvres du patrimoine, construire des collections

Connaissances :

- les verbes d'action en motricité : tourner, sauter, ramper, courir, griffer
- fixer le lexique approprié : outil, médium, support

Attitudes :

- s'engager dans une réalisation plastique seul et à plusieurs
- accepter la présence et le regard de l'autre

type : orale / collective durée : 55 min.		Séance 1/8 - 1ère exploration : actions en motricité puis en peinture	
Nature de la séance : 3 phases	- phase de sollicitation - phase dirigée - phase de verbalisation		
Objectif :	- créer l'accroche pour entrer dans l'activité - interpréter un mouvement en motricité puis en peinture / peinture au doigt et à la main - expliquer ce qu'ils ont fait et ressenti à l'oral. Recueillir les premières impressions des élèves sur leurs réalisations.		
Bilan de la séance :	Tous s'engagent avec beaucoup de motivation. Efficacité de lier motricité et arts visuels dans une même séance.		

type : 1/2 groupe classe durée : 45 min.		Séance 2/8 - 2ème exploration : actions en motricité puis en peinture	
Nature de la séance :	phase dirigée		
Objectif :	Faire évoluer l'engagement en peinture: sur un support feuille plus grand investir tout l'espace comme en motricité.		
Bilan de la séance :	Faire évoluer la consigne lors de la prochaine séance.		

type : collectif durée : 40 min.		Séance 6/8 - Des danseurs et des spectateurs dessinateurs	
Nature de la séance :	phase dirigée		
Objectif :	- dessiner une suite d'actions en cours, rapidement et en changeant de couleur : de la danse à la calligraphie - alterner différents rôles : danseur et spectateur / dessinateur		
Bilan de la séance :	Très intéressante à différents niveaux de lecture : engagement des élèves et respect de la consigne. Grande motivation. Utilisation réduite de l'espace feuille pour la plupart.		

type : 2 groupes de 7 élèves durée : 50 min.		Séance 7/8 - Réalisation finale en grand format	
Nature de la séance :	phase de transfert		
Objectif :	Réalisation d'une peinture grand format (4*A3) (1 peinture / 7 élèves)		
Bilan de la séance :	sans aide EVS, sportif à encadrer. Grande motivation des élèves. Résultat satisfaisant pour tous mais non individuel. Relativement dirigée pour permettre la participation de tous.		

type : groupe couleur / 7 élèves durée : 35 min.		Séance 3/8 - Des actions en collaboration / peinture
Nature de la séance :	phase de réinvestissement	
Objectif :	<ul style="list-style-type: none"> - peindre avec et sans médium - coopérer à 2 sur un même support 	
Bilan de la séance :	Binôme par affinité ou par complémentarité. Engagement de tous. 2 rôles différents dans chaque binôme.	

type : orale / collective durée : 10 min.		Séance 4/8 - regroupement
Nature de la séance :	Phase de verbalisation, de synthèse	
Objectif :	<ul style="list-style-type: none"> - fixer le lexique approprié - expliquer, interpréter des réalisations 	
Bilan de la séance :	Mauvais organisation (temps / espace et type de tâche des élèves). Très intéressant / vocabulaire, prise de parole	

type : orale / collective durée : 40 min.		Séance 5/8 - observations et lecture corporelle de peintures
Nature de la séance :	phase dirigée	
Objectif :	Observer une oeuvre, une réalisation et l'interpréter en motricité	
Bilan de la séance :	Mauvaise organisation, je n'ai pas distribué à chacun sa réalisation. D'où séance 5bis.	

type : orale / groupe couleur durée : 30 min.		Séance 5 bis/8 - observations de peinture et sélections d'extraits
Nature de la séance :	phase dirigée, phase d'ancrage artistique	
Objectif :	Observer une oeuvre avec et sans cadre et en prélever un extrait. objectif opérationnel : compléter le panneau Actions ! affiché en classe.	
Bilan de la séance :	Meilleure organisation, effectif réduit : pas de perte d'attention et engagement de tous. Différenciation selon les groupes.	

date : 23/01/15 type : collectif durée : 30 min.		Séance 8/8 - Au contact des peintres et présentation aux CM2
Nature de la séance :	Phase d'ancrages artistiques et de mise en valeur du travail	
Objectif :	<ul style="list-style-type: none"> - mise en perspective de leurs réalisations avec des oeuvres artistiques - présentation de leurs travaux à la classe de CM2 invitée pour l'occasion 	
Bilan de la séance :	Ces 2 phases viennent clôturer la séquence de manière constructive.	

Traces conservées en classe ou ramenées à la maison :

Traces individuelles : peintures séance 1, séance 2, dessin séance 6 + pour certains : photos de l'imagerie

Traces en binôme : peintures séance 3

Réalisation finale en groupe couleur (4 panneaux)

Réalisation par la stagiaire d'un mini-livre distribué à chaque élève.