Cette image photocopiée vient de subir une **VIOLENTE TEMPÊTE...**
Rendez compte de cette tempête en intervenant plastiquement sur l'image, autour de l'image **ou** avec l'image

Modalités : travail individuel **ou** à deux
Une ou deux photocopies par élève (cour du collège par exemple...)
Outils et médiums : Stylo bille – typex -gomme – paire de ciseaux – cutters - colle - pâte à papier
Durée : 30 mn
Affichage-verbalisation-Opérations plastiques-Ancrage artistique: De Van Gogh à Mogarra...30 mn
Groupe A: 1 h - Groupe B: 1 heure - Pause puis ¾ d'heure en regroupement

Cette image photocopiée vient de subir une **VIOLENTE TEMPÊTE...**
Rendez compte de cette tempête en intervenant plastiquement sur l'image, autour de l'image **ou** avec l'image

Modalités : travail individuel **ou** à deux
Une ou deux photocopies par personne
Outils et médiums : Stylo bille – typex -gomme – paire de ciseaux – cutters - colle - pâte à papier
Durée : 30 mn
Affichage-verbalisation-Opérations plastiques-Ancrage artistique: De Van Gogh à Mogarra...30 mn
Groupe A: 1 h - Groupe B: 1 heure - Pause puis ¾ d'heure en regroupement

Cette image photocopiée vient de subir une **VIOLENTE TEMPÊTE...**
Rendez compte de cette tempête en intervenant plastiquement sur l'image, autour de l'image **ou** avec l'image

Modalités : travail individuel **ou** à deux
Une ou deux photocopies par personne
Outils et médiums : Stylo bille – typex -gomme – paire de ciseaux – cutters - colle - pâte à papier
Durée : 30 mn
Affichage-verbalisation-Opérations plastiques-Ancrage artistique: De Van Gogh à Mogarra...30 mn
Groupe A: 1 h - Groupe B: 1 heure - Pause puis ¾ d'heure en regroupement

Cette image photocopiée vient de subir une **VIOLENTE TEMPÊTE...**
Rendez compte de cette tempête en intervenant plastiquement sur l'image, autour de l'image **ou** avec l'image

Modalités : travail individuel **ou** à deux
Une ou deux photocopies par personne
Outils et médiums : Stylo bille – typex -gomme – paire de ciseaux – cutters - colle - pâte à papier
Durée : 30 mn
Affichage-verbalisation-Opérations plastiques-Ancrage artistique: De Van Gogh à Mogarra...30 mn
Groupe A: 1 h - Groupe B: 1 heure - Pause puis ¾ d'heure en regroupement

Collectivement :

Distinguer les trois approches opérationnelles:

Agir sur l'image
Agir autour ou à partir de l'image
Agir avec l'image

Distinguer les trois approches notionnelles:

Agir sur: L'image **comme support**
Agir autour ou à partir de: L'image **comme référent**
Agir avec: L'image **comme matériau**

Réfléchir à l'ajout d'une contrainte.

Pointer les opérations plastiques.

Discuter de la pertinence ou non, de mettre à disposition des élèves une ou deux photocopies, de leur imposer un choix restreint d'outils et de médiums, de leur offrir une durée d'effectuation limitée...

Envisager l'organisation de l'affichage et l'animation de la verbalisation.

Préciser la nature des pratiques plastiques selon que les références ont été présentées avant ou après l'effectuation.

Collectivement :

Distinguer les trois approches opérationnelles:

Agir sur l'image
Agir autour ou à partir de l'image
Agir avec l'image

Distinguer les trois approches notionnelles:

Agir sur: L'image **comme support**
Agir autour ou à partir de: L'image **comme référent**
Agir avec: L'image **comme matériau**

Réfléchir à l'ajout d'une contrainte.

Pointer les opérations plastiques.

Discuter de la pertinence ou non, de mettre à disposition des élèves une ou deux photocopies, de leur imposer un choix restreint d'outils et de médiums, de leur offrir une durée d'effectuation limitée...

Envisager l'organisation de l'affichage et l'animation de la verbalisation.

Préciser la nature des pratiques plastiques selon que les références ont été présentées avant ou après l'effectuation.