

ARTS VISUELS

Transcription didactique_Cycle 1

La semaine précédant le début de cette séquence, la classe de maternelle aura découvert le jeu « Straws et connector » lors des ateliers quotidiens matinaux. La salle d'EPS étant un lieu de partage et de jeux sportifs et/ou moteurs, les élèves pourraient être intéressés par la création d'une nouvelle structure de motricité et de jeu. Le travail sur les couleurs de celle-ci permettrait d'égayer cette salle souvent qualifiée de sombre et triste par les élèves. La classe peut donc découvrir qu'elle peut s'approprier un espace et le modifier avec seulement une petite proposition artistique. Les élèves, en circulant sur l'œuvre, sont acteurs et la rendent vivante. Cette dernière pourrait rester en place quelques temps afin que toute l'école puisse profiter de ce projet, tout comme le projet des cycle 3 avec leur œuvre dans la cour de récréation.

SEQUENCE : De fil en fil(s)

Durée :

4 séances 4x45mns

	Séance 1 : Découverte, mise en rapport	Séance 2 : Installation de l'œuvre-jeu	Séance 3 : Représenter l'œuvre sur papier (Arts visuels et Mathématiques)	Séance 4 : Utilisation de l'œuvre-jeu (EPS, mathématiques, logique)
Objectifs en lien avec les programmes d'arts visuels et le socle commun	- <i>en lien avec les programmes</i> → Découvrir d'autres procédés techniques d'expression, de fabrication et de manipulation des formes, en deux ou trois dimensions : exemple avec l'assemblage. → Combiner des formes, des	- <i>en lien avec les programmes</i> → Découvrir d'autres procédés techniques d'expression, de fabrication et de manipulation des formes, en deux ou trois dimensions : exemple avec l'assemblage. → Combiner des formes, des	- <i>en lien avec les programmes</i> → Réaliser une composition en plan ou en volume, à partir d'une consigne, d'un désir d'expression, d'un projet de figuration, etc. - <i>en lien avec le socle commun</i> → Maîtrise de la langue : prendre	- <i>en lien avec le socle commun</i> → Maîtrise de la langue française → Les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique : se repérer dans l'espace : utiliser une carte, un plan, un schéma, un

	<p>couleurs, des matières et des objets. → Réaliser une composition en plan ou en volume, à partir d'une consigne, d'un désir d'expression, d'un projet de figuration, etc. - <i>en lien avec le socle commun</i> → Maîtrise de la langue : prendre part à un dialogue, un débat : prendre en compte les propos d'autrui, faire valoir son propre point de vue, et, rendre compte d'un travail individuel ou collectif → Les compétences sociales et civiques : → Autonomie et Initiative : en ce qui concerne le devenir élève.</p>	<p>couleurs, des matières et des objets. → Réaliser une composition en plan ou en volume, à partir d'une consigne, d'un désir d'expression, d'un projet de figuration, etc. - <i>en lien avec le socle commun</i> → Maîtrise de la langue : prendre part à un dialogue, un débat : prendre en compte les propos d'autrui, faire valoir son propre point de vue, et, rendre compte d'un travail individuel ou collectif → Culture humaniste : par la pratique d'une activité culturelle, artistique ou physique. → Les compétences sociales et civiques : → Autonomie et Initiative : en ce qui concerne le devenir élève.</p>	<p>part à un dialogue, un débat : prendre en compte les propos d'autrui, faire valoir son propre point de vue, et, rendre compte d'un travail individuel ou collectif → Les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique : effectuer des tracés à l'aide des instruments usuels (règle) et de se repérer dans l'espace : utiliser une carte, un plan, un schéma, un système de coordonnées → Les compétences sociales et civiques : → Autonomie et Initiative : en ce qui concerne le devenir élève.</p>	<p>système de coordonnées → Culture humaniste : par la pratique d'une activité culturelle, artistique ou physique. → Les compétences sociales et civiques : → Autonomie et Initiative : en ce qui concerne le devenir élève.</p>
Consignes	<p>- Par groupe de 5, réaliser une construction en 3D avec 10 pailles et 8 connecteurs. (pour 2 groupes). Par groupe de 5, réaliser une construction en 2D avec 10 pailles</p>	<p>- Par groupe de 5, réaliser une structure plane en respectant les contraintes données.</p>	<p>- Reproduire l'œuvre faite en s'aidant de la photographie de celle-ci et des indices disposés sur la feuille</p>	<p>- Circuler dans l'œuvre-jeu, se l'approprier, puis faire un premier essai avec règles (un algorithme à suivre : créer un codage basé sur l'algorithme bleu-rouge, c'est-à-dire</p>

	et 8 connecteurs. (pour les 2 autres groupes). - Observer l'œuvre de Morellet. - Comparer avec les réalisations faites.			que l'enfant devra se déplacer uniquement en créant un chemin qui respecte l'algorithme bleu-rouge en les alternant, par exemple)
Contraintes	Deux pailles de même couleur ne doivent pas être connectées.	- A chaque extrémité d'un fil de laine d'une certaine couleur, l'élève doit en changeant de couleur, modifier sa direction - Les fils doivent se croiser	Tous les indices doivent être reliés à un autre indice.	Les élèves ne doivent pas dépasser l'œuvre.
Techniques	Emboîter, déboîter, manipuler	Marcher, nouer, scotcher, lier, croiser	Tracer, relier	—
Matériaux	Jeu « Straws et connector », 10 pailles (2 rouges, 2 oranges, 2 bleus, 2 vertes, 2 jaunes) et 8 connecteurs, tous de la même couleur.	Des fils de laine de différentes tailles et de 5 couleurs différentes, du scotch, le mobilier de la salle d'EPS	Feuilles avec indices de repérage spatial, Crayon à papier, gomme, règle (pour les grandes sections)	—
Supports	Sur tables, ainsi que le tableau de François Morellet, <i>Pi Rococo n°1</i> $1=20^\circ$.	Sur le sol de la salle d'EPS	Sur tables, photos des œuvres réalisées au milieu des îlots.	—
Modalités de travail	4 groupes de 5	Avec l'enseignant, 2 groupes de 5. Avec l'ATSEM, 2 groupes de 5. (Cf détail de la séance, au bas de page)	Par îlots de 5, individuellement.	Par groupes
Évaluations		Formative	Formative	Formative
Prolongements éventuels	Utiliser les modèles du jeu pour complexifier les structures en 3D.	—	Apprendre à utiliser la règle en grande section	Cette séance n'est qu'une découverte d'une utilisation possible de cette œuvre, en revanche, de multiples séances

				d'EPS (travailler sur l'équilibre) et/ou mathématiques peuvent être faites durant la longue période d'installation.
--	--	--	--	---

Références artistiques

François Morellet, *Pi Rocolo n°1 l=20°*,

Interdisciplinarité

Ce projet est particulièrement pluridisciplinaire, comme cela est spécifié de très important dans l'ensemble des programmes en classe de maternelle. Cette œuvre étant vivante car pénétrable par ses spectateurs, elle devient un réel jeu pédagogique, aussi bien en EPS, qu'en mathématiques, ou en logique.

Détail de la séance 2, installation de l'œuvre « De fil en fil(s) »

Durant cette séance, deux groupes sont faits. Un groupe de 10 élèves avec l'ATSEM, l'autre avec l'enseignant.

- Activité pédagogique avec l'ATSEM : « Le fil conducteur », art éphémère

Le groupe d'élèves se place en ronde sous le préau. L'ATSEM fait dérouler une pelote de laine composée de différents fils de couleur et confie à chaque élève un bout de laine, en effet tous les enfants tiennent la pelote.

Chacun leur tour, les enfants en tenant leur bout de laine se déplace entre leur place initiale et une nouvelle place située entre deux camarades qu'ils choisissent. Une fois que tous les enfants ont réalisé la démarche, on dépose l'œuvre sur le sol et chacun scotch ce qu'il tient. Cela peut-être fait plusieurs fois. Ces œuvres seront montrées aux autres classes de l'école qui partagent le même préau.

- Activité pédagogique avec l'enseignant : « De fil en fil(s) »

L'enseignant fait deux groupes de 5 élèves. Chaque groupe discutera de ce qu'il pense faire. Les enfants appliquent la consigne et les contraintes. Une fois les créations faites les choisissent du mobilier de la salle d'EPS et placent ceux-ci en tant que connecteurs entre chaque bouts de laine de couleur différente.

Lorsque tout est installé, les œuvres sont prises en photo afin de pouvoir réaliser la séance 3.