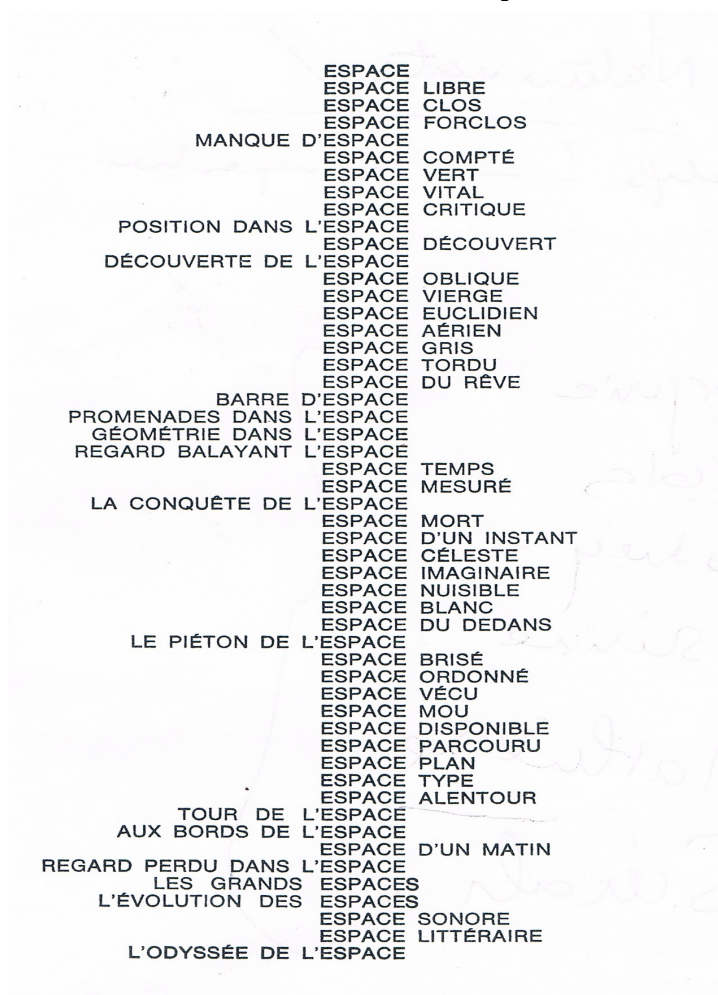


## Transposition didactique en écho à la démarche de Julie Hascoët

- S'appuyer sur le texte sur la ville de **Philippe Meirieu**. Apprendre dans la ville, apprendre de la ville. Où comment arpenter l'espace, arpenter le temps, à l'intersection de l'espace et du temps : <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/articles/didactique/apprendre-de-la-ville-a-l-intersection-de-l-espace-et-du-temps-philippe-meirieu--840963.kjsp?RH=OR>
- - S'appuyer sur une enquête menée sur le terrain – formes hybrides de productions d'élèves : carnet de notes, de voyages, où écriture et dessins s'entremêlent, type inventaire, traces, collectes, plans, cartes géographiques, photographies, collections, musée imaginaire, musée de classe etc

Autour d'un ouvrage de **Georges PEREC** « **espèces d'espaces** » – Galilée 1975.

Sorte de journal d'un usager de l'espace. Partir d'un extrait littéraire comme induction, incitation afin d'entraîner les élèves autour d'un récit, d'une histoire, d'une description d'un lieu ou d'un espace. Extraits choisis :



### La page

j'écris pour me parcourir ... Henri Michaux  
J'écris...  
je trace des mots sur une page  
Lettre à lettre, un texte se forme, s'affirme, s'affermit, se fixe, se fige.  
Une ligne se dépose sur la feuille blanche, noircit l'espace vierge, lui donne un sens, le vectorise, de gauche à droite, de haut en bas, un recto et un verso

### Murs

Etant donné un mur, que se passe-t-il derrière ? Jean Tardieu  
Je mets un tableau sur un mur. Ensuite j'oublie qu'il y a un mur ; Je ne sais plus ce qu'il y a derrière ce mur...le mur n'est plus ce qui délimite et définit le lieu...il n'est plus qu'un support pour le tableau.

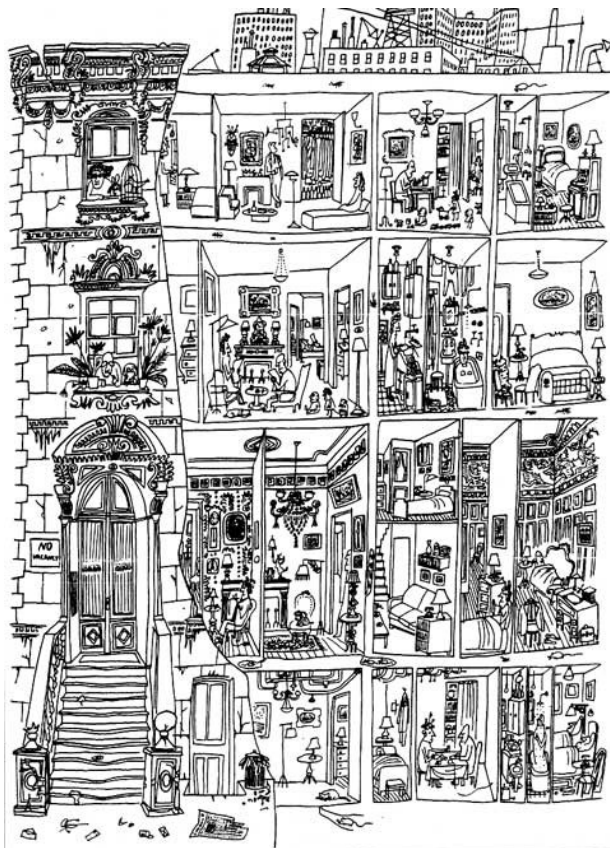
Voir autres extraits dans le même article sur le blog.

**Impulsion/induction** : Disparition/camouflage/apparition – intégration/contraste - homogénéité/hétérogénéité

**But élève** : votre production fera oublier le mur/le plafond/ ou le sol sur lequel elle se trouve.

Ref art : Georges Rutault, support/surface etc

A partir du texte intitulé l'immeuble, toujours de Georges Perec ;  
 Imaginez la vue en coupe de votre immeuble, du collègue...  
 intérieur/extérieur – façade/peau/enveloppe – structure/étage/niveau - forme/fonction  
 Réf art :



Dessin de Saül Steinberg paru dans the art of living 1952



Richard Hamilton - qu'est -ce qui rend nos foyers  
 d'aujourd'hui si différents si séduisants –  
 photomontage 1956



extrait filmique de Fenêtre sur cour d'Alfred Hitchcock  
 1954

- S'appuyer sur le dispositif d'enseignement comme « la classe-dehors » sur le blog:  
<http://blog.inspe-bretagne.fr/arts-plastiques-m1m2/?s=classe+dehors> ou bien l'aménagement de la  
 salle de classe comme lieu d'investigation, sur le site académique bleu cobalt : <https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article469> ou <https://eduscol.education.fr/document/18304/download>

## Écritures et signes plastiques

**Objectifs** : Exploiter le potentiel expressif du langage, de l'écriture, du mot, de la lettre, utiliser les caractéristiques formelles des lettres plus que leur visée de communication à valeur sémantique.

**« Chouette une dictée »** : Inventez des réponses graphiques aux incitations suivantes:

"Des lignes qui grandissent, poussent et meurent dans l'espace de la feuille"

"Des lignes qui apparaissent puis disparaissent, s'effacent progressivement"

"Des lignes qui s'alignent, qui jouent...des points qui deviennent des lignes"

"Des lignes qui se rencontrent puis se séparent, qui se battent.."

"Des lignes qui ondulent, virevoltent, dansent..."

"Des lignes qui vont vite, trop vite, qui dérapent, qui glissent..."

"Des lignes qui écrivent, qui font des ratures, sur d'autres lignes"

- l'espace de la feuille devient ainsi un espace à explorer - format A5, rond, marine...

- Jouez avec des lignes **dessinées – lignes composées - lignes capturées** :

**Tracez** des graphismes qui s'opposent: Ex: légers/forts, espacés/serrés, ordonnés/désordonnés, concentrés/dispersés...Tracez des rythmes/algorithmes:

Ex: lents/rapides, horizontaux/verticaux/en diagonale, statiques/dynamiques...

**Contrainte** : obtenir des **rythmes** graphiques les plus variés possibles. (variantes avec le fusain, les pastels, les feutres, les crayons de couleur...).

**Prélevez** des lignes cachées dans le monde réel (par frottage de textures, d'empreintes). Crayon gras. **Photographiez** des lignes cachées dans le monde réel (cour de l'école – classe – nature)

- Jouez avec des lignes **manipulées – lignes matérialisées – lignes modelées – lignes dans l'espace** :

**Vocabulaire** : Fabriquer – modeler – nouer - sculpter – relief – volume - formes ouvertes/fermées.

Représentez les danseurs, puis suggérez la danse pas les danseurs.

**Matériaux** : ficelles, fil de cuivre gainée souple.

- Jouez avec des lignes **parcourues - Lignes dansées – Lignes portées** :

Sauter, marcher, courir, ralentir, ramper, se rouler, s'enrouler, se serrer, se disperser, se suivre ...

Parcours d'un point à l'autre. Du centre au bord. De la tête au pied. Pour mesurer son corps, entre deux bras, l'espace qui nous sépare de l'autre, l'entre-nous deux, le vide entre les corps. Pour dialoguer avec le bâti (délimiter/souligner/habiter)

**Vocabulaire** : dedans/dehors, devant/derrière, dessus/dessous, entre/autour, tendu/détendu, souple/rigide, droite/ondulée, en cercle/ en spirale...

**Matériaux** : Cordes à sauter, rubans, cerceaux, cordages, scotchs, rotins, craies, blanc de Meudon.

**Postures et lieux** : Au sol, au mur, dans la cour de l'école, en salle de motricité, au gymnase.

- Supports proposés : feuille de papier journal, post-it sur vitres, craie ou blanc de meudon sur vitres

**Mots clefs** :

Faire = Praxis = agir réflexif = Do it yourself (De Fluxus à Warhol – *les artistes sont des faiseurs de monde* Hannah Arendt )

- Narration – récit – histoire – scénettes – bande dessinée ( de Jean Le Gac à Sophie Calle)

- Temps (vraie / fausse archéologie des époux Poirier 1960 , inventaire à la Bescher 1913

- Espace (suggérer/représenter – collecter/dessiner - raconter/évoquer)

- Forme ( vide/plein, ouverte/fermée)

- Corps (déplacements, positionnements...)

## COMPTE-RENDU

Rencontre au FRAC le 27/11/2023 en présence des master MEEF 1 arts plastiques et de Julie Hascoët, notre artiste en résidence – Accueil par Alice, responsable chargée des publics.

Missions du FRAC créée en 1981 – rencontre des publics et sensibilisation à l'art.

E-mail du groupe : mirage-collectif@proton.me

Parcours PEAC au collège : Rencontrer – Pratiquer – Apprendre.

Collections publics pour monter une collection/exposition au collège ou au lycée.

Visite de l'exposition en cours – visite en groupe – lieu d'expérimentation, visites sous forme dialoguées, débat mouvant, procès d'une œuvre, visite jeu de rôle etc. Voir fiche pdf sur le site présenté du FRAC.

-Visite du centre de documentation du FRAC et de la collection de livres d'artistes. Choix de livres d'artistes présentés par Corentin, étudiant en histoire de l'art en stage actuellement au FRAC. Choix de livres d'artistiques à valeur historique:

- Edward Ruscha « Gasoline » présentant des séries de photographies prises de la vitre d'une voiture de 26 stations d'essence, le long de la route mythique 66 en 1962,

- Bernhard et Hilla Bescher et leur approche documentaire des constructions industrielles en 1913 ,

- « Fait » de Sophie Ristelhueber en 1992 après la guerre, dans le désert du Koweït.

- Découverte du livre de Julie Hascoët « Carrara », en Toscane, en 2022. Ville entourée de montagnes de marbre et de l'héritage de la lutte portée par les carriers au 19<sup>es</sup>. Rencontre de groupe militant, anarco-syndicalistes, suite à une insurrection menée par ces carriers siciliens pour faire reconnaître leur droit de salarié. Les industriels du marbre ont fait de cette ville une décharge à ciel ouvert, un territoire condamné. Liens avec le travail amorcé à l'INSPE : Partir de documents croisés avec une approche plastique, artistique, photographique. Julie propose dans sa publication « terres territoires » une forme hybride, entre le carnet de notes, l'étude de terrain et la recherche en bibliothèque. Une expédition poétique dans les artères du territoire et un travail d'enquête qui ne livre pas tous ses secrets. Pour Julie, l'art est indissociable de la vie, comme journaliste de l'usagère d'un lieu, d'un monde. Julie prend soin de soigner la typographie ( exemple dans « murs de l'atlantique » comme un titre gravé dans le plâtre, sur un fond qui rappelle le plastique des bâches.

Bilan intermédiaire de la journée du 27/1 avec les M1 :

Julie : - contacts pris avec la médiathèque du Rheu et service culturel de la mairie- appel à témoignage dans la commune du Rheu sur l'ancienne discothèque. Pratiques d'urbex actuellement – échange téléphonique avec la direction générale des services.

Clarisse et Morgane ; fragments de témoignages écrits des usagers des lieux. Illustrations faisant l'objet d'une publication – leporello.

Alice, Léa, Jérémie : maquette de plasticien, de l'ex-discothèque.

Antoine et Charlotte : constructions d'ondes colorées + carton découpé + intégration de la lumière.

Léa : sculpture sur béton cellulaire – bi-face la façade du Mirage – bloc

Judith : découpe de 60 couvertures -sérigraphie sur pochoir blanc et noir du plan d'avant et de maintenant – coordonnées gps

Léa et Annelys - tressages d'images papiers, issues d'images du lieu ancien et maintenant et crochets et broderies de tissus avec ruban rouge.

Pierre : peinture sur toile préparée danse macabre.

Laurina : développement négatifs de photos prises sur le lieu, rayogrammes d'objets (canettes de soda ) et planche contact.

Leelou : conception de l'affiche et des flyers – titre proposé : co-création M1 et M2 et Julie.