

Rapport de stage et soutenance collective - M1 MEEF-Arts plastiques - MCC de l' UE 1.3 et 1.4 – coef 4 -S7 et S8

Ces deux périodes de stage permettent à l'étudiant-e de préparer quelques séances et de les mettre en œuvre. Dans ce cadre, elle contribue à l'acquisition par l'étudiant-e d'une première posture réflexive sur sa propre pratique, en s'appuyant également sur l'observation des autres étudiant-e-s et du travail des élèves. IL développe ainsi des compétences professionnelles par un positionnement éthique et responsable, en ayant une première expérience raisonnée de son enseignement : outils d'anticipation produit par l'enseignant-e, analyse du savoir en jeu, analyse des écarts entre la conception et la réalisation, analyse des imprévus. Ces deux périodes de stage sont l'occasion de mettre en relation sa pratique avec les enseignements dispensés à l'INSPE.

L'activité de l'étudiant(e) s'organise comme suit :

- l'observation de la pratique de classe de la-du tut.rice.eur ainsi que l'autre étudiant-e du binôme. Des temps d'échanges avec la-le professeur-e tuteur-ric.e. Un temps de préparation individuelle ou collective des séances d'enseignement, en partie déjà initié à l'INSPE, notamment lors des réflexions menées sur les programmes.
- un temps de prise en main de la classe, d'abord en co-intervention puis seul.e, de 4 heures hebdomadaires minimum par étudiant(e) (Soit 08 heures de cours à assurer sur les 2 semaines du stage 1 puis du stage 2 sous la forme de 2 séquences de 2 heures et 4 séances d'1 heure)
- un temps d'analyses réflexives des situations de classe conduites afin de se constituer des points de repères utiles, notamment pour les épreuves orales du concours. Un temps de rencontre avec les autres membres de la communauté éducative de l'établissement, avec lesquels vous n'avez pas échangé lors du stage d'observation.

Remarques : *En accord avec l'enseignant-e qui vous accueille, vous devriez disposer d'une relative autonomie pour conduire vos séquences d'enseignements. Cela est à anticiper avec la-le tuteur-ric.e terrain, qu'il convient d'informer en amont. De même, profitez du fait que vous soyez deux sur le même établissement, pour vous répartir les tâches et partager vos recueils de données lors de vos interventions (fiches de cours - prises de notes – croquis de la salle/réserve - transcription des paroles d'élèves lors de l'effectuation et lors de la verbalisation - photographies des productions d'élèves (et non des élèves eux-même !).*

Modalités: *Préparations aux méthodologies de stage à l'INSPE, (envoi de quelques fiches de cours aux tuteur-ric.e-s terrains). Deux ou trois séances seront testées auprès du groupe. Dans la semaine précédant les deux retours de stage (voir planning annuel) rédaction des rapports écrits **collectifs, en binôme**, avec dépôt sur le blog et rendu en papier relié. Retour en cours, sur vos rapports écrits lors de la soutenance orale **collective** de 20 mn suivie d'un entretien de 10 mn .*

Blog d'arts plastiques de l'INSPE de Bretagne, site de Rennes : <http://blog.inspe-bretagne.fr/arts-plastiques-m1m2/>

Noms et prénoms des étudiant-e-s:	Guibout Amandine/Ridet Emma		Présent dans le dossier	Analyse insuffisante	Analyse fragile	Analyse suffisante	Analyse pertinente	
Nom du formateur / évaluateur :	Fabrice Anzenberg							
1. Je me prépare (éléments pour concevoir ma fiche de préparation)								
- Objectifs d'apprentissages de la séquence (compétence visée) en conformité avec les instructions officielles ?	😊	0 à 1	1 à 2	2 à 3	3 à 4			
- Les prérequis et les préacquis : Où en sont les élèves ? Quelles sont leurs connaissances, leurs compétences ? Comment le savez-vous ?	😊			🔴				
- Les savoirs disciplinaires que l'enseignant-e doit maîtriser : sur quels savoirs je m'appuie pour mener mes séances ?	😐							
- Les connaissances et/ou savoirs en jeu didactiques, transversaux... que l'enseignant-e doit maîtriser ?	😊							
2. Je formalise / je rédige ma fiche de préparation (Les éléments sur lesquels l'enseignant-e peut agir pour influencer sur les stratégies développées par les élèves. Pas d'ordre chronologique ci-dessous).								
- Incitation et/ou passation des consignes données au regard de l'objectif : intérêt ? pertinence ? mise en œuvre ?	😊	0 à 2	2 à 4	4 à 8	8 à 10			
- Nature, rôle de la contrainte posée <u>et</u> des références artistiques convoquées: intérêt ? pertinence ? mise en œuvre ?	😐			🔴				
- Articulation des différentes phases de la séquence: quelles modalités ? quelle durée ? Quelles modalités d'évaluation ? Pourquoi ?	👉							
- Usage du numérique : intérêt ? pertinence ? mise en œuvre ? Exploitation des données recueillies (photos, captations sonores, vidéos) ?	😊							
- Les indicateurs de réussite pour l'enseignant-e et pour les élèves :Comment je sais qu'ils ont appris ?Comment savent-ils qu'ils ont appris ?	😊							
3. Je prends en compte les besoins de tous les élèves et j'analyse les écarts entre le prescrit et le réel puis je conclus								
- Quels sont les obstacles susceptibles d'être rencontrés par les élèves ? - Quelle adaptation ? quelle différenciation ?	😊	0 à 1	1 à 2	2 à 3	3 à 4			
- Quels sont les écarts entre le prescrit (ce qui était prévu lors de la conception) et le réel (ce qui s'est passé lors du pilotage en classe)	😊			🔴				
En quoi la réflexion que j'ai menée , m'a t'elle fait progresser dans ma posture professionnelle ?	😊	0	0			1	2	
TOTAL (Cette note individuelle sur 20 points, s'ajoutera à une autre pour la soutenance orale collective. La moyenne des deux notes sera transposée sous la forme d'une <u>validation, ou non de l'UE2</u> (coef4 -enseignant pilote au S8).					ECRIT COLLECTIF 14	ORAL collectif 15		