

Nicolleau
Rémi

Cacher c'est monter, Masquer c'est démasquer



Cacher par l'addition d'objet pour montrer sa richesse

En voyant ce pictogramme avec ce masque, je me suis souvenue de ces nouvelles publicités pour les masques, objets indispensables dans le contexte actuel, mais aussi objets de mode.

Le masque est désormais devenu un objet de démonstration, au même titre que des lunettes ou un chapeau. Tout accessoire visible est bon pour montrer son appartenance à une classe aisée.

Mon travail a pour but de cacher une personne par des accessoires de luxe, dans le but de montrer sa richesse.

En détournant les images par le numérique, j'aimerais parler avec les élèves de la fabrication des images et du danger que représente les fakes news ou encore le deep fake.

Cette découverte du numérique s'articulerait autour de 2 séances. Les conditions optimales seraient d'avoir accès à plusieurs postes informatiques pour constituer des groupes de 3 maximum pour cette session découverte.

La première séance permettrait aux élèves de se familiariser avec le logiciel photoshop : comment modifier une image, l'intégrer dans une autre, la détourner. Ceci durerait pendant le cours entier, durant lequel les élèves pourraient s'essayer à mixer des images préalablement sélectionnées.

Lors de la deuxième séance, il leur sera demandé au préalable de prendre une photo ayant pour sujet soit un paysage, un objet ou un visage. Chaque élève devra prendre une seule photographie sur l'un de ces thèmes. Dans un souci d'équité, celui-ci sera choisi au hasard.

Le but de cette deuxième séance sera de demander aux trinômes ayant tous des thématiques différentes, de mettre en pratique ce qu'ils ont appris lors de la séance précédente via la création d'un montage de leurs trois photos durant 30 à 40 minutes. Un temps de parole viendrait alors pour clôturer le cours.

Mon travail tout comme ma séance de cours ont pour but d'interroger le numérique et sont utilisation dans l'art afin d'aider les élèves à mieux comprendre et utiliser ce nouveau média.

Lien au programme :

Cycle 3

-La représentation plastique et les dispositifs de présentation	-La matérialité de l'œuvre : l'objet et l'œuvre
-Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations	-Le numérique en tant que processus et matériau artistiques

Cycle 4

-Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	-L'œuvre, l'espace, l'auteur et le spectateur
-L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets	-Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques

Références :
Liée au programme

Liée à la production

Duane Hanson, *Supermarket shopper*, 1970



Clet Abraham

Richard Hamilton, *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?*, 1956

