

**« Je vous donne les graines, vous les semez, vous les arrosez,  
vous les faites fructifier et on partage la récolte »**

Origine des graines :

*Inventaires - questions – opérations plastiques – objectifs – Les entrées, les grands axes et extraits du programme (synthèses) – les objets d'apprentissages (programme général).- citations – images - Oeuvres d'art (en relation ou non à votre option au concours)*

Exemples détaillées des graines pour l'objet et l'oeuvre en classe de 6ème:

Objet, avez-vous donc une âme...

Inventaires :

*Qu'est-ce que c'est ? Types – natures- genres- classifications – techniques -matériaux -origines – statut – Valeurs – fonctions – formes...*

Questions :

*Exemples à partir du programme de 6ème :*

*Pourquoi l'objet et l'oeuvre - pourquoi en 6ème, par rapport à : l'âge des élèves ? Leur relation à l'objet, leur motivation ?leur compréhension du monde alentour ? leur développement psycho-moteur ?leur besoin d'inventer, de raconter...?*

Opérations plastiques :

*Pratiques plastiques d'élèves envisagées (verbes d'action – gestes – savoirs-faire – postures - attitudes... simples actions sur, autour, avec...ou intentions, buts...*

Objectifs généraux :

*Travailler les compétences langagières ? échanger en groupe ? Mieux vivre ensemble ? Donner du sens à l'agir? Donner du sens aux œuvres étudiées ?Donner un but aux élèves ?*

Objectifs spécifiques:

*Pratiques (ex : expérimenter l'argile)*

*Notionnels (exemple : plein:vide)*

*Culturels (découvrir -montrer-étudier-analyser une démarche artistique...)*

Les entrées:

Exemples à partir du programme de 6ème :

- |  |
|--|
| 1 . L'objet et les réalisations plastiques |
| 2 . L'objet et son environnement           |
| 3 . L'objet dans la culture artistique     |

Les grands axes et extraits du programme :

Ex: «A partir de fabrications, de détournements et de représentations en deux et trois dimensions, les questions sont à travailler à des fins narratives, symboliques, poétiques, sensibles et imaginaire » .../...«différents types d'expérience auxquels nous confrontent l'objet, de sa conception à un possible détournement » etc...

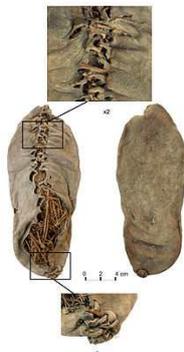
Les apprentissages visés:

Ex: « Adapter une forme à une fonction dans la conception d'un objet » etc...

Les citations:

Ex:« Travailler avec des petites choses du quotidien comme des épluchures, des sacs (plastiques ou papier), un cornet de frites, des pétales de roses ou des couverts en inox, voilà ma touche ; la simplicité. » Michal Batory – graphiste -designer – 2010  
« Tout tient à un fil, on est toujours en péril. » Alberto Giacometti - sculpteur – 1963  
« J'ai toujours éprouvé une fascination pour l'aiguille et son pouvoir magique. » Louise Bourgeois – sculpteur – 1997

Les images:



soulier ancien – cuir - Arménie – 3000 av JC.

Insérez une ou plusieurs reproductions (300 Ko maxi suffisent)- précisez le cartel, indiquez la source et insérez le lien html actif :  
<http://tpele pied.e-monsite.com/pages/la-chaussure/histoire.html>

Les Oeuvres d'art:

Insérez une ou plusieurs reproductions (300 Ko maxi suffisent)- précisez le cartel, indiquez la source et insérez le lien html actif :

<http://www.itinéraires-bis.org/news-archives-galerie-du-dourven-diapo.html?show=619>

S. Engramer -objets- signes  
2015-galerie du Dourven (22)



Les dossiers pédagogiques ou scientifiques sur le sujet:  
*Ecrire une courte synthèse en trois lignes et insérer le lien html*

### Modalités de travail :

- Présentations libres (texte - images -oeuvres – ppoint - carte heuristique (free mind -pearltrees...) - tableau – jeu - Qcm...) *Déposer un fichier commun en trinôme, à copier par l'ENT (onglets mes services-mes documents-espace pédagogique) sur échange-tous dans le dossier correspondant.*
- Recherches (45 mn)
- Répartition en trinôme
- Restitutions orales (10mn)

### A disposition sur échange-tous: (par copier/coller)

Le cahier des charges - les programmes - les axes - les grandes lignes – les extraits - l'objet comme – quelques citations à enrichir – quelques images à compléter – quelques œuvres d'art à nourrir.

### Réinvestissements :

La démarche didactique et pédagogique sera identique pour les autres programmes de collège et lycée. A ceci près que c'est vous, qui chercherez les graines à semer...

Ces investigations pourront :

- alimenter vos pistes d'apprentissages collectives lors des TD de pratique orientée métier du S1.
- Nourrir votre dossier de retour réflexif sur les programmes du second degré pour l'UE3 pratiques partenariales
- enrichir votre séquence d'enseignement individuelle pour le stage de pratique accompagnée du S2.
- vous préparer à la méthodologie orale du S2 ainsi qu'à l'épreuve de leçon lors de l'admissibilité.