

Didactique: Cycle 4.

- ① Questionnement: La représentation: images, réalité et fiction.
- ② Niveau: 4^{ème}
- ③ Question d'enseignement: Comment l'usage de la couleur
- ④ Champs des pratiques: peut-il accentuer ou diminuer l'effet de profondeur de l'image?
- ⑤ Notions principales:
- ⑥ Compétences visées:

Construire une séquence à partir de ces axes de travail.

↳ Transposition didactique.

→ Contrastes simultanés

→ Clair obscur.

→ premier et second plan.

→ Flou / net

Notions convoquées:

Notion Couleur / Lumière / espace

combiné avec la pratique artistique de l'image fixe.

Les outils: Marqueurs / feutres / pastels gras

crayons de couleurs

calque ou rhodoïd

Format: carte postale minimum, et plus grand.

Temps: 1 séance minimum, 2 séances

Références :
artistiques.

- Fromanger
- Michel Oslo
- Serigraphie
- BD.

Dispositif : Définif ? ← vocabulaire à définir.

de présentation

de représentation

→ anticipation des réalisations possibles :

→ exploration : - variations et conjugaisons de couleurs
avec et selon les plans.

1^{ère} séance :

↳ sur une image créée artificiellement.

- exploration d'un document de communication
visuelle.

- série, variations et conjugaisons de couleurs
+ recherche d'un vocabulaire chromatique.

2^{ème} séance :

élaboration du projet :

présentation sous forme d'accordéon.

sous forme de pliage / livre

sous forme de phénakistiscope

↳ ouverture vers l'image
animée.

ou taumatrope.

zootrope.

et ensuite verbalisation

qui donne lieu à une

évaluation (éventuellement).

Recherches plastiques de Pierre :

Variations et conjugaisons de plans de couleurs.



Recherches plastiques de Véronique :

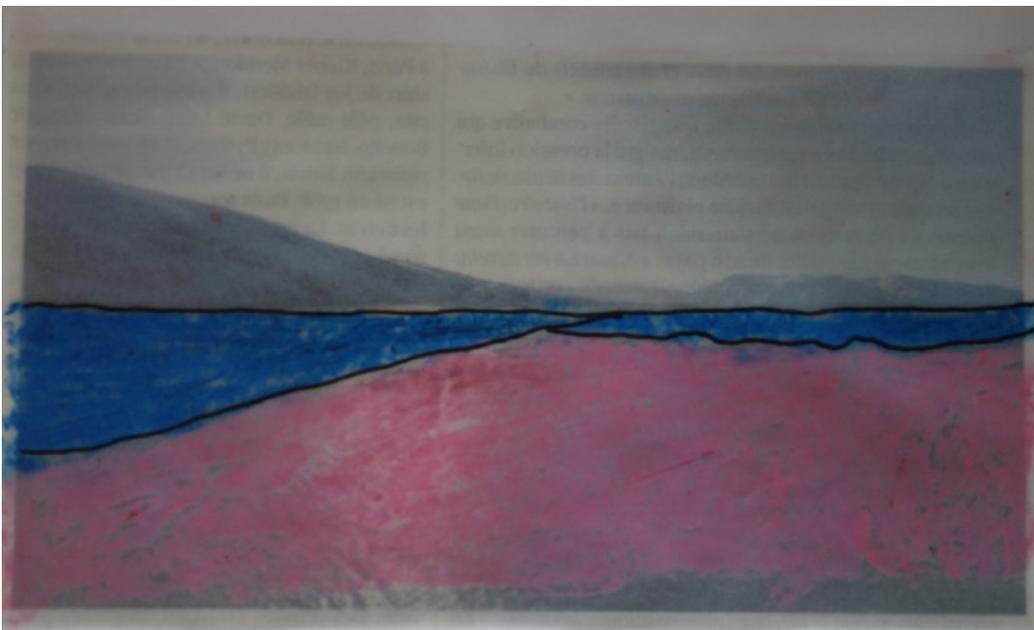
Série de formats carte postale à partir d'une même image. Recherche d'un vocabulaire chromatique.



Recherches plastiques de Nina :

Travail à partir d'une image de communication visuelle (référence au programme), avec du pastel gras, afin d'obtenir différentes teintes selon les plans, pour donner à voir différentes ambiances.





Toutes nos recherches ont été faites à l'aide papier calque, mais on pourrait aussi imaginer le faire avec des Rhodoïds et des marqueurs. Pour autant le papier calque peut accueillir différentes techniques, comme par exemple la gouache, les pastels gras et secs, etc.