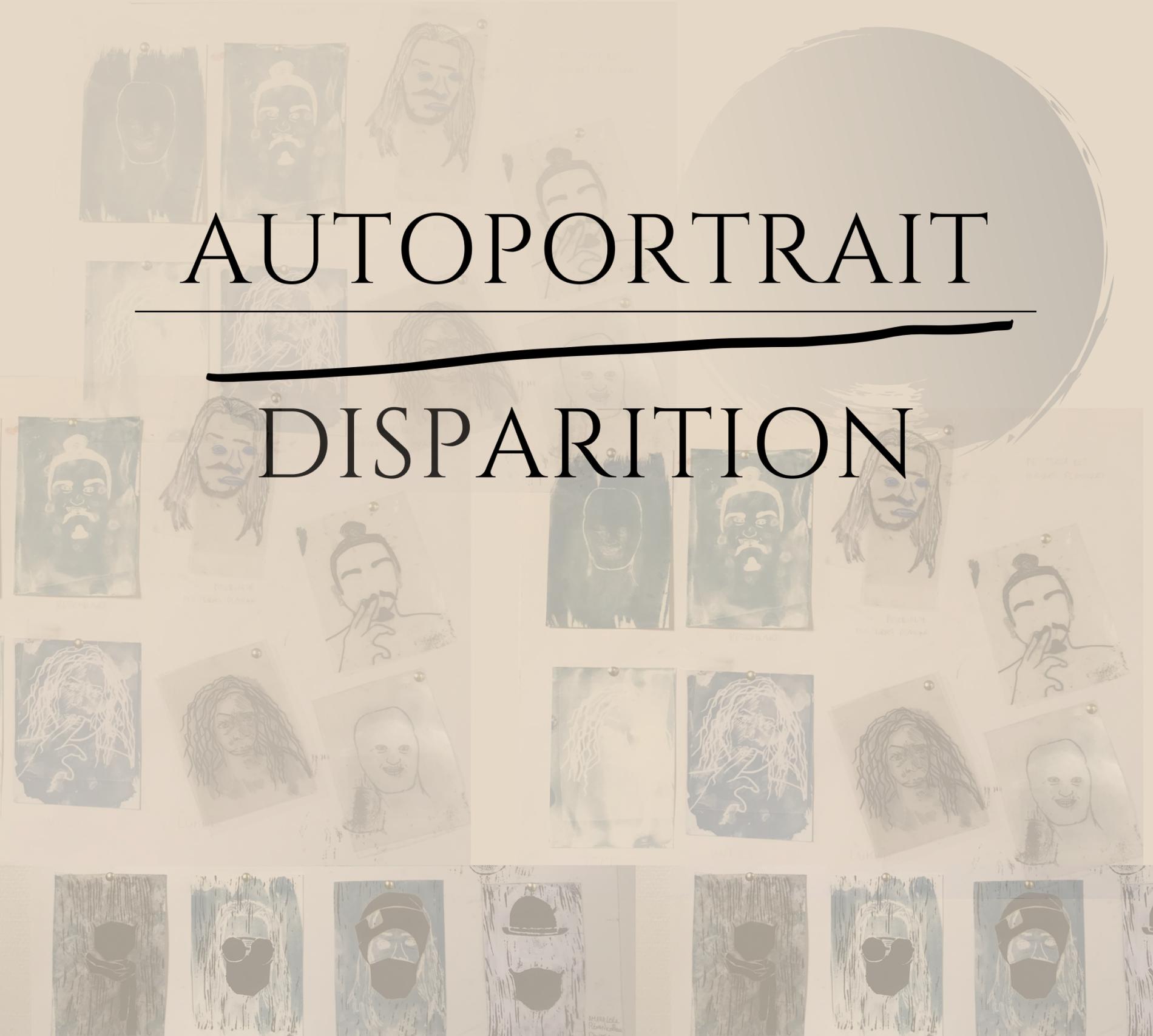
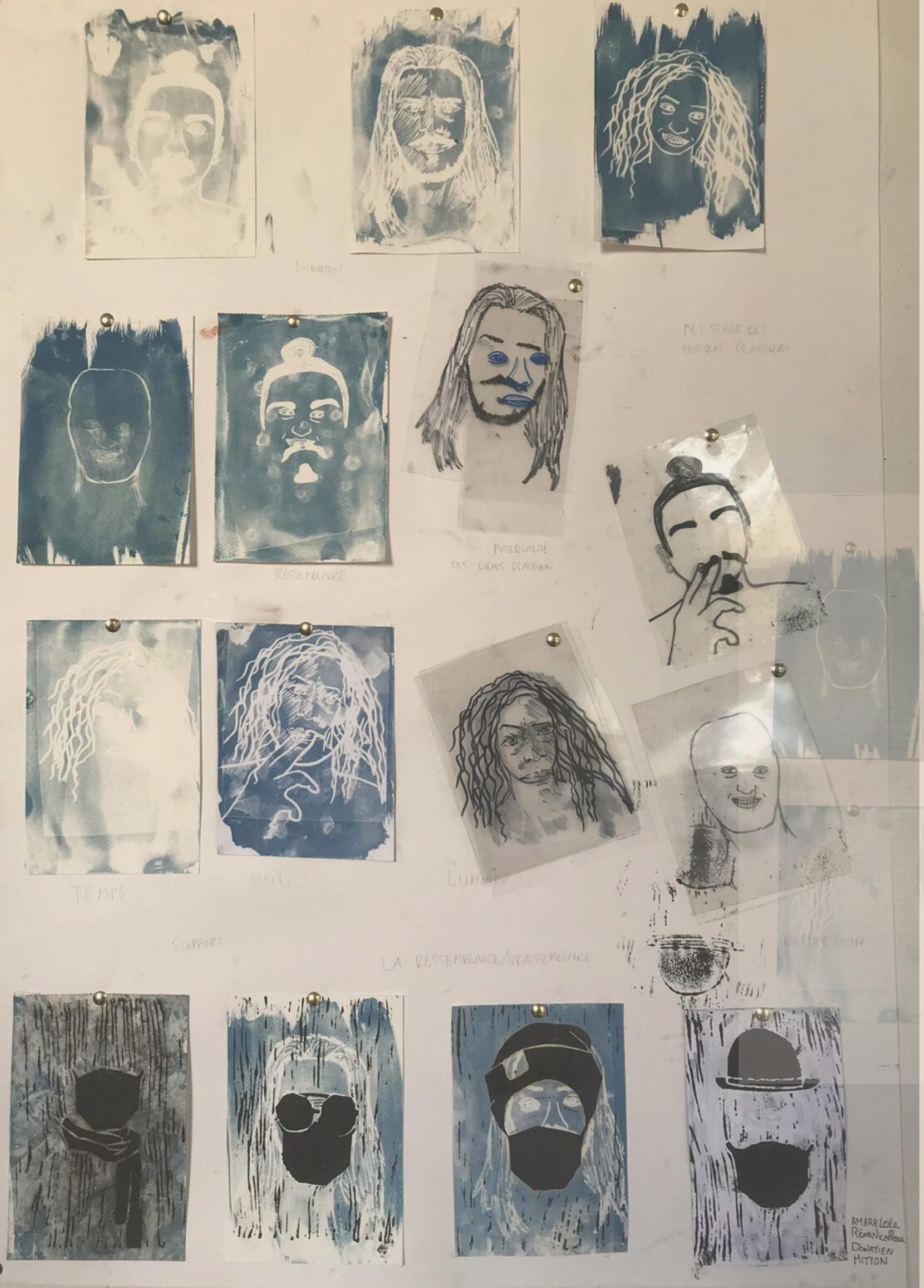


# AUTOportrait

# DISPARITION

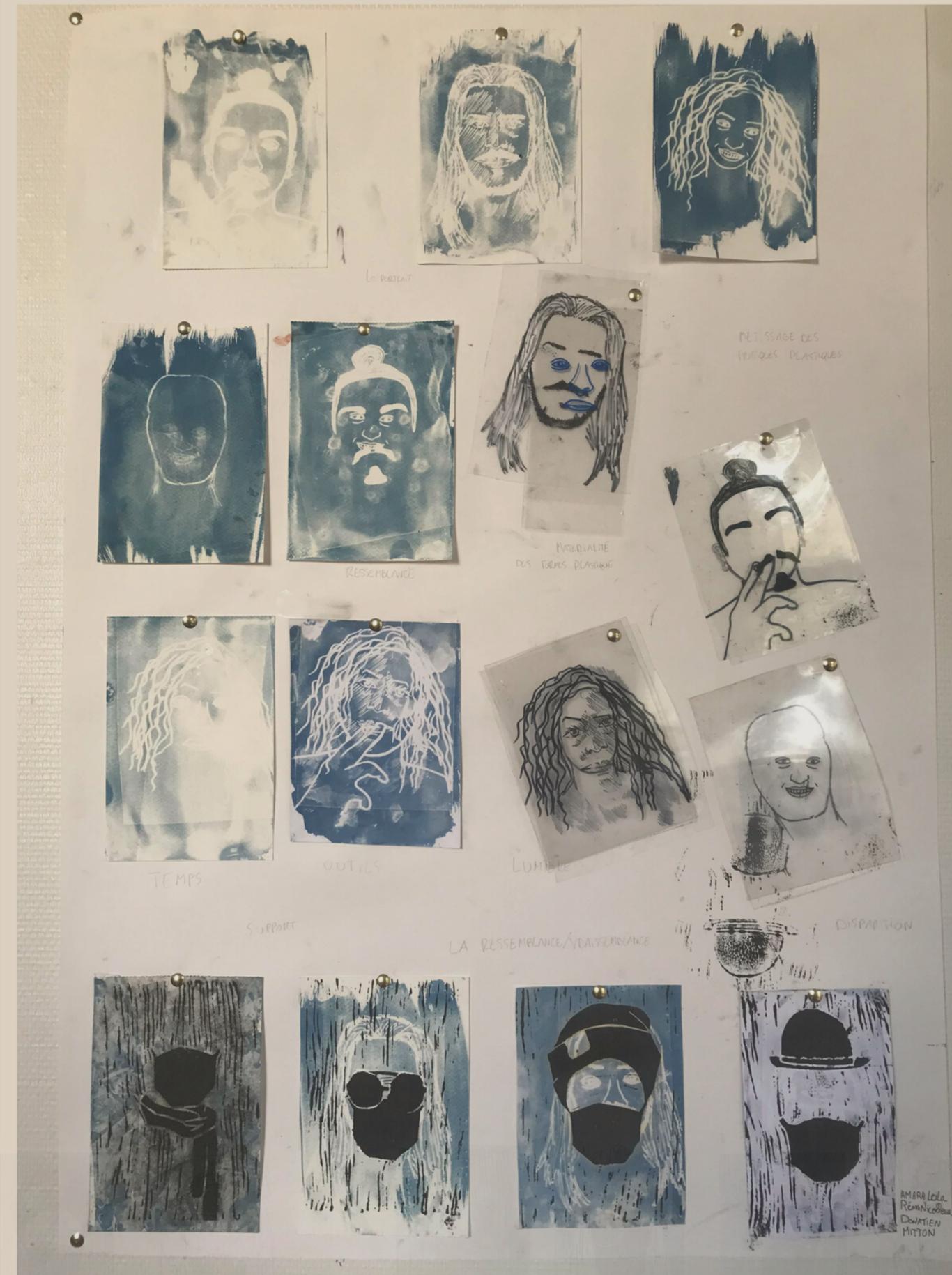


La disparition par la superposition et le mélange des images à travers l'autoportrait. Quels sont les procédés plastiques pour amener à la disparition ?

Après la découverte du cyanotype et de l'estampe, nous avons décidé de procéder à un mélange de ces deux pratiques pour amener le principe de la superposition des images et le rendu plastique que cela évoque. En premier lieu, nous avons réalisé un autoportrait distinct de chaque personne, à travers trois feuilles rhodoïd présentant chacune, la silhouette, les caractères physiques et la pilosité pour un total de 9 calques. Avec l'insolation de la technique du cyanotype, et en partant de nos représentations respectives, nous avons croisé les différents calques entre eux pour former de nouveaux visages. Le temps d'exposition varie en fonction des feuilles dans un but d'expérimentation.

Ensuite, nous avons réalisé quatre matrices de linogravure qui représentent vêtements et accessoires en gardant l'idée du masque pour remettre le projet dans son contexte.

Pour au final imprimé par dessus les visages afin d'accentuer la disparition. La disparition est donc visible par addition de matière.



LES CONTRAINTE RENCONTRÉES MAJORITAIREMENT ÉTÉ TEMPOREL DÛ AUX CONTRAINTES DU MATÉRIEL, LE TEMPS D'EXPOSITION DU CYANOTYPE ( L'ÉPAISSEUR DES RHODOÏDES QUI ACCENTUE LE TEMPS NÉCESSAIRE D'INSOLATION MAIS PEUT ACCENTUER LA DISPARITION ) ET LE TEMPS DE SÉCHAGE APRÈS RÉVÉLATION POUR L'IMPRESSION DES LINOGRAVURES.

LE TEMPS DE PRODUCTION NÉCESSITE BEAUCOUP D'IMAGES, ( 11 AU FINAL SANS COMPTER LES DIFFÉRENTES PHASES D'ESSAIE )

## PROPOSITION PLASTIQUE

IDENTIFIEZ LA NATURES ET DES ENJEUX DES CONTRAINTES PROPOSÉS :

NOMMEZ LES SAVOIRS PRATIQUES, NOTIONNELS ET CULTURELS VISÉS :

PRÉCISEZ LE NIVEAU DE LA CLASSE ET LE LIEN AVEC LES PROGRAMMES

DISPARITION AUTOUR DE L'AUTO PORTRAIT.

VOUS DEVREZ RÉALISER UN AUTO PORTRAIT DANS LEQUEL, VOUS SEREZ AMENÉ À DISPARAITRE.

POUR CELA, UTILISEZ LES PRINCIPES DE CYANOTYPE ET/OU DE GRAVURE.

AUTO PORTRAIT CONTRAINTE MATÉRIELLE ( GRAVURES ET CYANOTYPES )

LUMIÈRE TEMPS OUTILS FORME ESTAMPE / CYANOTYPE / LINO GRAVURE CHAMPS LEXICAUX DES TECHNIQUES UTILISÉS / TRACE / EMPREINTE /

CYCLE 4  
LA REPRÉSENTATION :  
IMAGES, RÉALITÉ ET FICTION  
RESSEMBLANCE  
LA SIGNIFICATION DES IMAGES

LA MATÉRIALITÉ DE L'OEUVRE : L'OBJET ET L'OEUVRE  
TRANSFORMATION DE LA MATIÈRE

DANS LA DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE DE CRÉATION DE COURS, LE PROJET S'INSCRIT DANS UN SUJET INTITULÉ : **PHOTOMIXER**

SUR UN PAPIER TRANSPARENT, VOUS DEVREZ RÉALISER UNE REPRÉSENTATION QUI VOUS CORRESPOND. POUR ENSUITE LES SUPERPOSER AVEC TROIS DE VOS CAMARADES.

DÉROULÉ DU COURS : 1 SÉANCE

20 MINUTES DE CRÉATION

10 MINUTES D'AGENCEMENTS DES IMAGES PAR GROUPES

20 MINUTES POUR FAIRE PASSER LES GROUPES ET

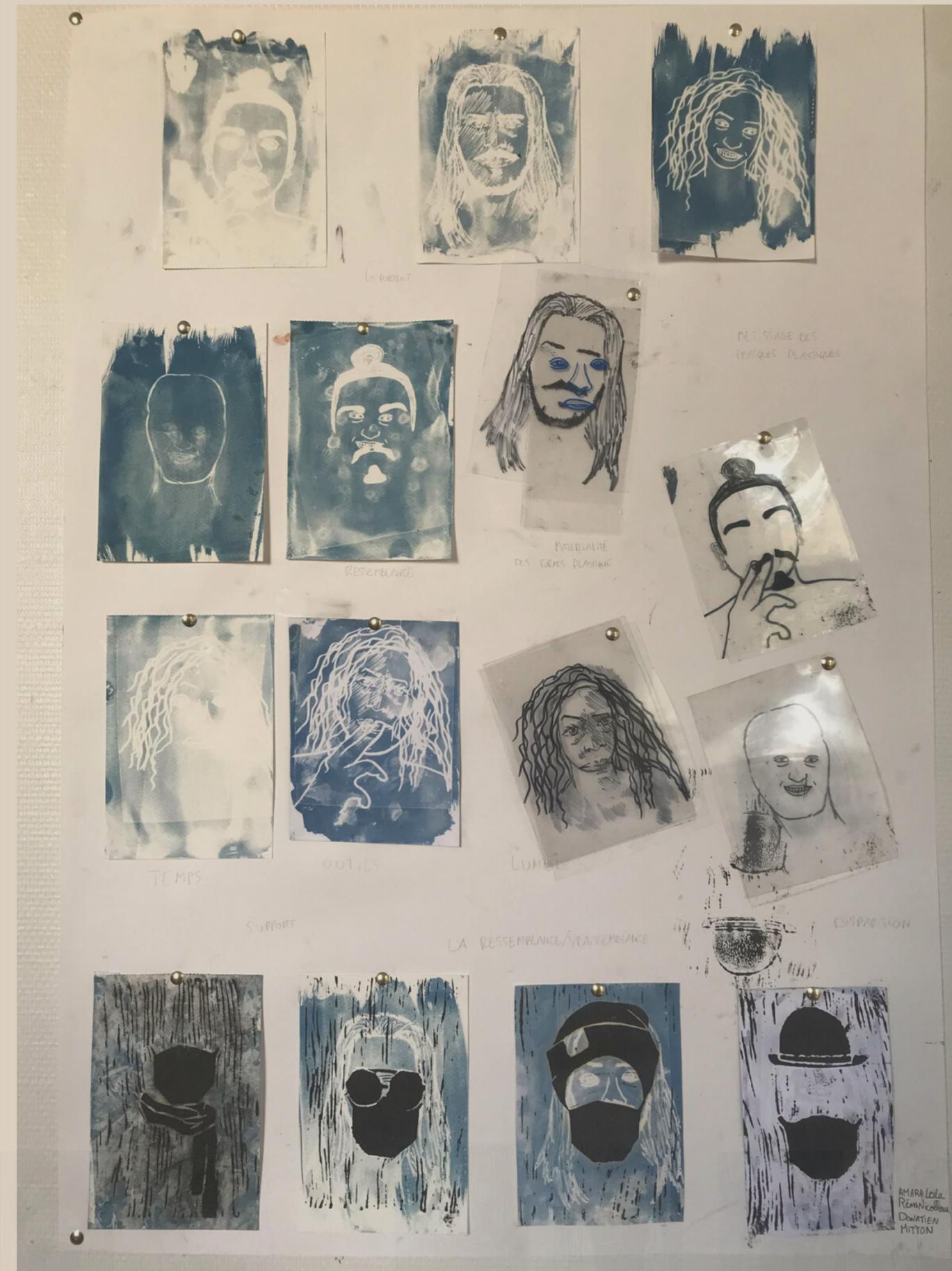
EXPLICITER LEURS PRODUCTIONS.

FAVORISER LE TRAVAIL COLLECTIF ET RENDRE COMPTE DES DIFFÉRENCES DE CHACUN ( GROUPES FORMÉS PAR L'ENSEIGNANT POUR FAVORISER CES DIFFÉRENCES ) TRAVAIL SUR LA SUPERPOSITION ET L'ÉVOCATION DES IMAGES.

CORRESPONDS À UN COURS DU CYCLE 3, DANS UNE DÉMARCHE INITIATIQUE POUR QUE LES ÉLÈVES APPRENNENT À MIEUX CE CONNAÎTRE ET À S'ACCEPTER SOI-MÊME.

**LA REPRÉSENTATION PLASTIQUE ET LES DISPOSITIFS DE REPRÉSENTATION** : LA NARRATION VISUELLE, L'ORGANISATION DES IMAGES FIXES POUR DONNER UN NOUVEAU SENS.

**LES FABRICATIONS ET LA RELATION ENTRE L'OBJET ET L'ESPACE** : LE SENS PRODUIT PAR LES TECHNIQUES MIXTES DANS LA PRATIQUE BIDIMENSIONNELLE.



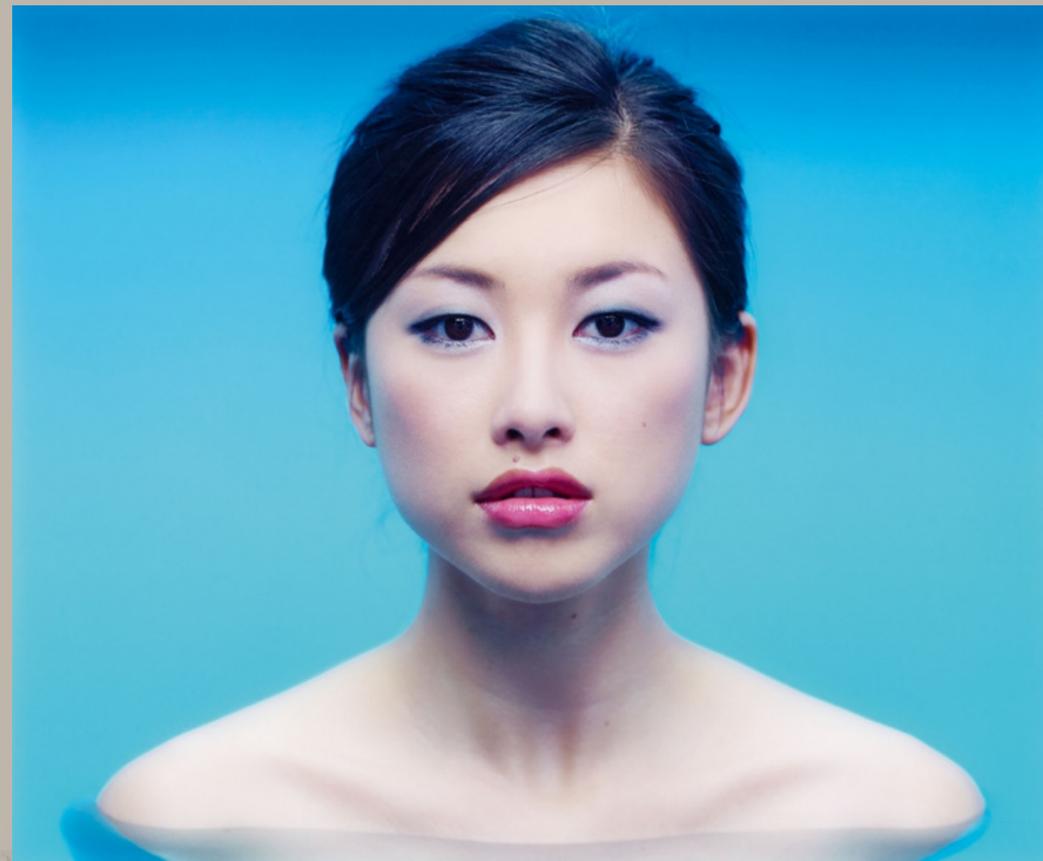
# RÉFÉRENCES :



JEAN DUBUFFET



JULIAN WOLKENSTEIN



ROLAND FISCHER

