

Dessin – corps – geste

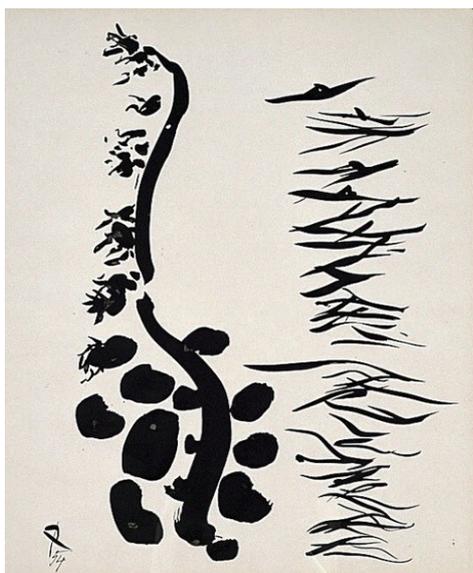
ESPE de Saint-Brieuc
TP 3

Chalimand Alexandrine
Le Saint Maïwenn
Marques-Ferreira Léna

L'abstraction

Niveau : CE2-CM1

Œuvres étudiées :



Jean DEGOTTEX, Vague n°3, Septembre 1954
Encre de Chine sur papier, 64 x 50 cm
FRAC de Bretagne



Jean DEGOTTEX, Vague n°4, 1954
Encre de Chine sur papier, 64 x 50 cm
FRAC de Bretagne



Jean DEGOTTEX, Vague n°5, Septembre 1954

Encre de Chine sur papier, 64 x 50 cm

FRAC de Bretagne

http://edufnac.chez.com/stages_traces/D_degottex.htm

Jean DEGOTTEX, vague n°8, 1954

Encre de Chine sur papier, 64 x 50 cm

FRAC de Bretagne

Jean Degottex est né à Sathonay-Camp le 25 février 1918 et est mort à Paris le 9 décembre 1988, c'est un peintre français. Il est considéré comme un artiste majeur de l'abstraction de la seconde moitié du ^{xx}e siècle, notamment pour avoir participé au mouvement de l'abstraction lyrique.

Durant tout l'été 1954, il réalise des centaines de paysages maritimes (série des *Vagues*). Installé sur la côte nord du Finistère, il utilise l'encre de Chine ou l'aquarelle, qui exigent spontanéité et rapidité d'exécution. Jean Degottex utilise cette technique pour montrer l'importance du geste instantané.

En février 1955, Jean Degottex expose à la galerie surréaliste À l'Étoile scellée où il rencontre André Breton qui lui fait découvrir la pensée zen et la calligraphie chinoise. Cette découverte va marquer un tournant dans sa recherche artistique. Ses œuvres vont se fonder sur la philosophie zen et la calligraphie chinoise pour aboutir à l'effacement du réel.

Objectifs de la séance :

- Faire découvrir des œuvres abstraites aux élèves.
- Faire en sorte que les élèves comprennent que l'art abstrait fait appel à leur imagination et offre une grande liberté de subjectivité.
- Pouvoir passer de l'abstrait au concret, de l'imaginaire au réel à partir d'une œuvre existante.
- Passer du noir et blanc à la couleur, travailler autour des couleurs (primaires, secondaires, mélanges de couleurs).
- Travailler avec de la gouache.

Compétences du deuxième palier du socle commun visées par la séance :

- Compétence 5 : *La culture humaniste*

Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances.

Pratiquer le dessin et diverses formes d'art visuel et plastique en se servant de différents matériaux, supports, instrument et techniques.

Inventer et réaliser des œuvres plastiques.

- Compétence 7 : *L'autonomie et l'initiative*

L'élève est capable de respecter des consignes simples en autonomie.

L'élève est capable de s'impliquer dans un projet individuel.

Déroulement de la séance :

Matériel :

Par groupe :

- Gouache (trois couleurs primaires) :
1 pot de chaque couleur par îlot.
- Verre rempli d'eau claire

Par personne :

- Pot pour mélanger la couleur.
- Pinceau, morceau d'éponge, feuille.

Disposition de la classe : 6 îlots de 4 ou 5 élèves.

Les élèves travaillent individuellement.

Phase	Rôle de l'enseignant	Procédure des élèves Réponses attendues.
1	Accroche : projection de quatre œuvres de Degottex. « À quoi cela vous fait-il penser ? » Recueil des idées.	Lèvent la main pour proposer leurs idées : animaux, paysages, bâtiments... Échanges avec la classe.
2	Consigne : « <i>À partir de l'une de ces quatre œuvres (au choix), vous allez représenter sur une feuille avec de la peinture ce que vous imaginez que cela pourrait être.</i> » Reformulation de la consigne, faire répéter par un élève si besoin est.	Compréhension de la consigne. Questions éventuelles. Réflexion, trouver une idée.
3	Phase de création : l'enseignante passe de groupe en groupe pour vérifier que la consigne est bien respectée.	Autonomie. Peinture. Création.
4	Regroupement, mise en commun. Quelques élèves vont pouvoir revenir sur leurs productions, dire ce qu'ils ont représentés et pourquoi.	S'écouter. Poser des questions. Voir l'œuvre autrement.
5	Bilan : Dire aux élèves ce que l'auteur a voulu représenter. Pourquoi avons-nous fait cette activité ? Qu'avons-nous appris ?	Comprendre l'œuvre. Faire le lien entre sa création et l'œuvre d'origine.
6	Trace écrite à recopier sur le tableau : les	Prise de note.

	élèves la noteront sur leur cahier.	Vocabulaire.
--	-------------------------------------	--------------

Trace écrite :

Jean Degottex, né en 1918 et mort en 1988 était un peintre français.

C'est un artiste majeur de l'art abstrait. Il travaille à partir de la calligraphie chinoise.

Vocabulaire :

Art abstrait : peinture non représentative, on ne peut pas identifier le modèle d'origine. L'oeuvre représente quelque chose, mais on ne sait pas quoi.

Mise en pratique et production des élèves :

La séance s'est déroulée comme prévue, la trace écrite n'a simplement pas eu le temps d'être produite. En effet, cette séance était prévue pour 1h et le créneau n'était finalement que de 45 minutes, ce qui a entraîné une accélération de la séance sur la fin. Le manque de temps évident n'a pas pu permettre de rédiger la trace écrite. De plus, les élèves ne sont revenus que très rapidement sur leurs œuvres, nous n'avons pas pu faire une mise en commun et une verbalisation plus complète. En somme, les phases 4 et 6 n'ont pas pu être bien réalisées.

Difficultés rencontrées par certains élèves :

- La consigne n'a pas été comprise tout de suite par certains élèves. → Reformulation de la part du professeur puis par un élève.
- Un seul élève n'a pas respecté la consigne stipulant qu'il fallait représenter quelque chose de réel et n'a fait que du barbouillage.

Ci-dessous, quelques productions réalisées par les élèves. On peut remarquer la diversité des résultats, qui montre que les élèves ont tous eu une vision différente des œuvres de Degottex.



De haut en bas :

Des kangourous et des brins de pailles (vague n°4)

Un corbeau qui mange deux poires (vague n°4)

Un barbecue (vague n°8)

Un arbre et de l'herbe (vague n°4)

Des cailloux, de l'herbe, et une rivière (vague n°3)

Un palmier sur une île dans l'océan (vague n°4)

Possibilités de continuation :

Vassily Kandinsky était un peintre russe (1866-1944), pionner de l'art abstrait. Son art est une recherche de la spiritualité.

Intérêt de cet artiste : il est proche de la pensée de Degottex, mais également de sa technique puisqu'il travaille lui aussi avec de l'encre de chine dans certaines de ses œuvres. Il peut être intéressant de passer de Degottex à Kandinsky puisque ce dernier offre des œuvres en couleur, ce qui permet d'introduire un travail différent autour de l'abstraction.



Vassily KANDINSKY, Sans titre, 1916

Feuille de carnet, encre de Chine sur papier

34 x 22,6 cm

Ainsi, on pourra faire une mise en réseau autour d'artistes travaillant autour de l'abstraction.