

Annexes

Annexe n°1 : La fiche de préparation de la séquence

Classe : CP grand Clos, 20 élèves dont 8 en difficulté

Thème : le signe en jeu.

Objectifs visés : s'approprier une œuvre et se poser des questions pour créer soi-même.

Séance 1 : découverte d'une exposition et appropriation d'une œuvre.

- Lieu : ESPE de SAINT-BRIEUC
- Temps : 60 minutes
- Objectifs : s'approprier une œuvre, savoir parler d'une œuvre.
- Conditions : collectif
- Travail : un enfant est désigné peintre pour chaque œuvre, il explique ce qu'il voit et demande aux autres de le mimer.
- Jeu : un enfant se cache, les autres choisissent une œuvre, il revient, les élèves doivent lui faire deviner par un indice l'œuvre choisie. Évolution du jeu avec des mimes puis des dessins. Au retour de l'exposition, mise en commun de ce qui a été compris, retenu. Dessin sur une feuille des œuvres dont ils se souviennent.
- Attendu de séance : donner une description de chaque œuvre et en particulier celles de Jean Degottex, série de Vague n°3 et n°5.
- Consigne : Trouver une description de l'œuvre en s'aidant des métiers réalisés dans le groupe.
- Matériel : Feuilles, crayons, appareil photo

Séance 2 : copier/créer

Classe : CP Grand Clos

Thème : le signe, la mer

Modalités : deux groupes de 11.

Objectifs : représenter un paysage simple, découvrir une œuvre, comprendre ce qu'est un signe.

Séance :

- Présentation au rétroprojecteur de « La Vague » de Hokusai : décrire l'image, le faire corporellement, le brouter, repérer les zones exploitées (2/3, 1/3). Collectif 10 minutes

- Exercice : dessiner du plus complexe au plus simplifié, en trois étapes, « la vague » de Hokusai

- étape 1 : réaliste : il est permis d'utiliser un calque, la fenêtre ou le rétroprojecteur pour dupliquer l'œuvre. 15 minutes
- étape 2 : à main levée, en reprenant précisément les courbes et détails importants. 5 minutes
- étape 3 : à main levée, représenter le plus simplement possible. Compter jusqu'à 15.

Individuel, 30 minutes

- Affichage et comparaison, discussion sur les travaux effectués. Collectif. 10 minutes

- présentation de l'exposition, les signes en jeu. 5 minutes

Les contraintes :

- Premier groupe : contrainte matérielle : dessin 1 = stylo bille, dessin 2 = feutre fin, dessin 3 = gros feutre.

- Deuxième groupe : contrainte du geste : dessin 1 = nombre de lignes illimitées, dessin 2 = 6 lignes, dessin 3 = 3 lignes.

Séance 3 : à partir de l'œuvre étudiée lors de l'exposition, recherche de techniques et de rendus.

- Lieu : salle d'arts plastiques de l'école Grand Clos
- Temps : 45 minutes dont 5 minutes de verbalisation intermédiaire
- Objectif : se questionner sur une œuvre et en faire ressortir des techniques qui auraient pu être utilisées, expérimenter différentes techniques.
- Conditions : individuel
- Travail : faire des suppositions de techniques utilisées pas Degottex et les tester pour observer le rendu
- Consigne : « Représente une vague à ta façon », avec la technique supposée
- Matériel : encre bleue, éponges, demi-pailles, Kallam, bulles en encre savonnée, ...

Séance 4 : création et verbalisation

- Lieu : salle d'arts plastiques de l'école Grand Clos
- Temps : 45 minutes : 20 minutes de création et 10 de verbalisation
- Conditions : individuel puis collectif en demi-groupe
- Objectifs : chercher des stratégies, faire des choix, parler de ses stratégies
- Travail : représenter un paysage de mer en y incorporant son prénom
- Matériel : peinture verte, pinceaux, ...

Annexe n°2 : La grande vague de Hokusai utilisée pour la séance 2



Annexe n°3 : Série de vagues n°3 et 5 de Jean DEGOTTEX observée en séance 1 et utilisée en séance 2.



Annexe n°4 : travaux d'un élève de la séance 2 avec la contrainte de geste



Annexe n°5 : travaux d'élèves de la séance 3



Annexe n°6 : travaux d'élèves de la séance 4

