Inductions pour concevoir un sujet de leçon, de l' épreuve d'admission du capes :

Document n° 1 : Séquence proposée « Choisir à bon escient », composée de deux séances .
Document n° 2 : Florence de MÈREDIEU, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne*, Paris, Larousse édition [1994], réédition 2004, pp.191-192.
Document n° 3 : Point de programme d'enseignement - cycle de consolidation (cycle 3) en Arts Plastiques
Document n° 4 : Rappel des compétences travaillées. BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits)

Document n° 1 : sur internet une enseignante propose la fiche de préparation suivante intitulée « Choisir à bon escient **2** ».

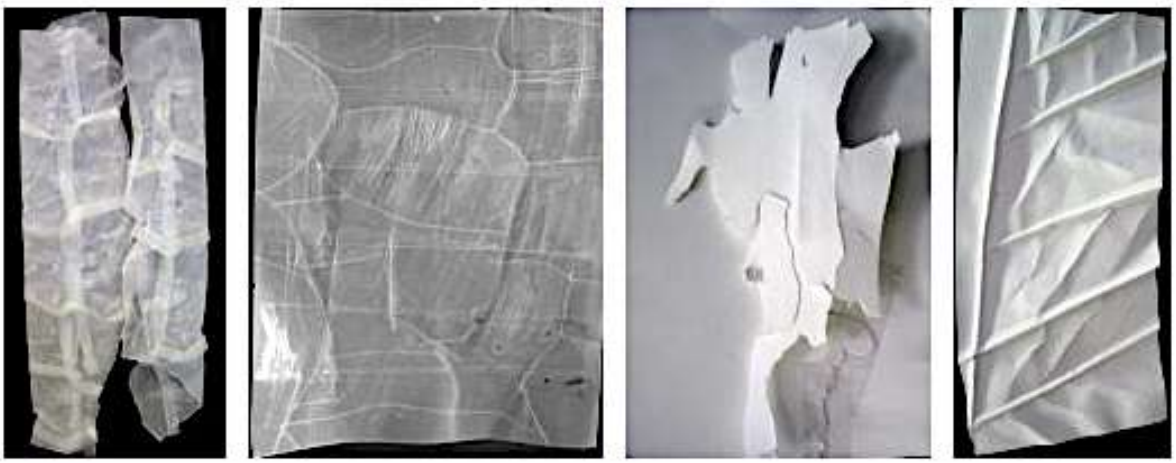
Objectifs :

– Travailler la question de la ressemblance ;
– Amener les élèves à choisir ;
– Anticiper la justification de leur(s) choix.

Dispositif : Chaque élève choisit un des quatre documents photographiques proposés.

– Quatre papiers différents sont à leur disposition : papier à dessin, papier « machine », papier calque, papier serpente blanc ; – Le matériel autorisé est : ciseaux, colle ;
– Demande : « Votre réalisation se rapprochera le plus possible de l'image choisie, 4 sortes de papiers sont à votre disposition, choisissez-en un et justifiez votre choix » ;
– Deux séances sont prévues pour la réalisation, la verbalisation et les références artistiques.

Productions d'élèves :



Prolongement envisagé : les élèves découvrent l'œuvre d'Éva Jospin (1975 -), *Forêt*, 2014, carton ondulé, 360 x 250 cm, vue de l'exposition « Inside ». Paris, Palais de Tokyo.

2 D'après la séance « Choisir à bon escient » site d'arts plastiques –INSITU académie de Nantes.

Document n° 2 : de MÈREDIEU Florence. *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne*, Paris, Larousse édition [1994], réédition 2004, pp. 191-192.

« Le papier enfin a un sens qui entre également dans le principe de la composition : Seurat joue, dans ses dessins (Troncs d'arbres reflétés dans l'eau, vers 1883), des effets du double réglage du papier vergé, de l'alternance parfaitement régulière des petites lignes et des plus grandes. Le canevas du papier fonctionne ainsi comme une texture ou une matière, propre à renforcer (ou à contrarier) les lignes (horizontales ou verticales) qui viennent s'y inscrire. […]
Exécutés au crayon Conté, les frottages de Michaux (1944-1947) révèlent certes la texture des divers matériaux impressionnés (parquet, tapisserie, etc.), mais font surtout ressortir le grain et la texture propres au papier. […]
Le papier peut être déchiré (Arp, papier déchiré, 1936), plié (Hantaï), froissé, entrelacé. Tels les roulages, pliages ou effets de jalousies de Jiri Kolar (Mlle Rivière, d'après Ingres, 1981 […]) qui vont du simple collage au volume sculpté. »

Document n° 3 : Rappel d'un point de programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3) :

La matérialité des productions plastiques et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.
Expérience, observation et interprétation du rôle de la matière dans une pratique plastique : lui donner forme, l'éprouver, jouer de ses caractéristiques physiques, des textures, pour nourrir un projet artistique ; […].

Document n° 4 : Rappel des compétences travaillées en Arts plastiques.
BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 **(extraits)**

Compétences travaillées
Expérimenter, produire, créer 🕐 Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés. 🕐 Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard. […]
Mettre en œuvre un projet artistique 🕐 Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur. […]
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité 🕐 Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres. 🕐 Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support… […]
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art. 🕐 Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique. […]