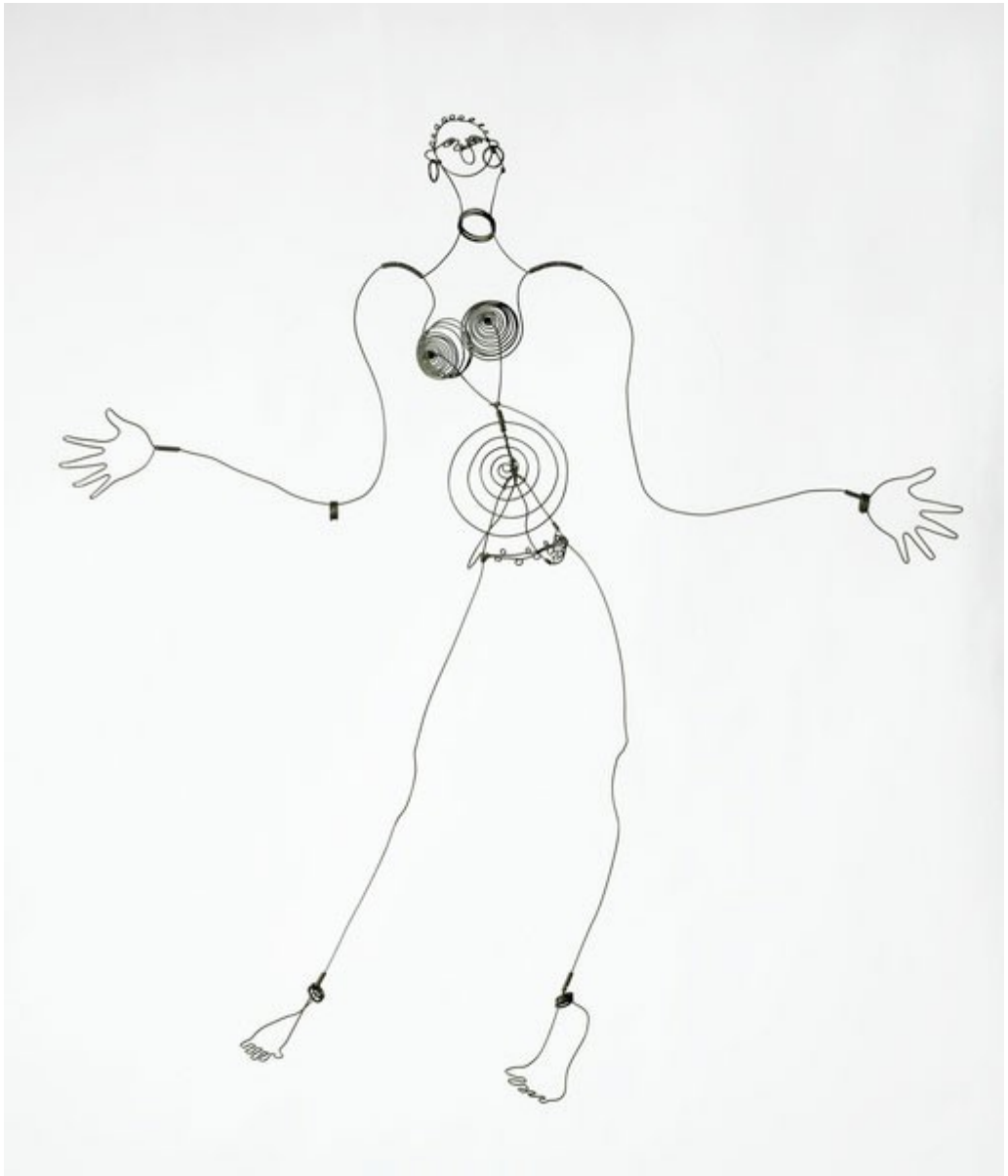


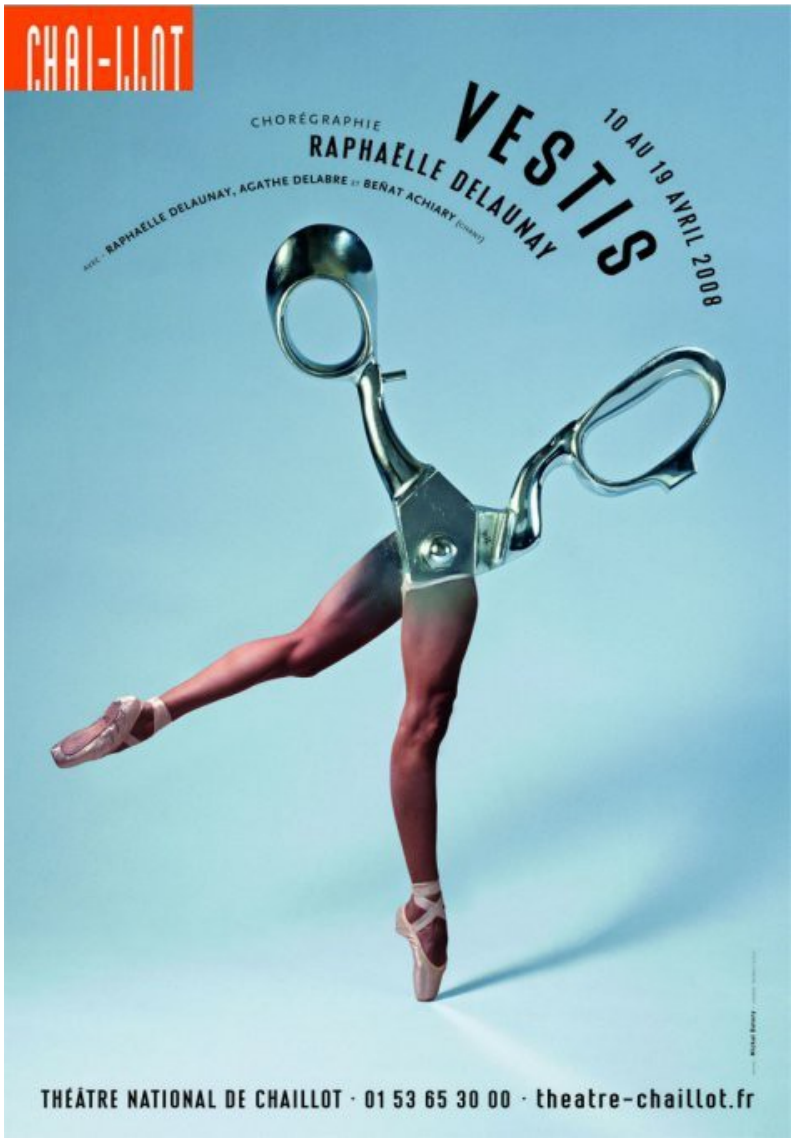
Alexander CALDER
« Joséphine Baker dansant »
Assemblage-modelage - fils de fer suspendu
Centre Georges Pompidou – Paris

Alberto GIACOMETTI
« femme-cuillère »
1926
Sculpture en plâtre
-Vue de son atelier à Montparnasse – Paris

Bruno MONTPIED
« Dans le buisson d'épines »
2004
Frottage – mine de plomb sur papier
Collection privée

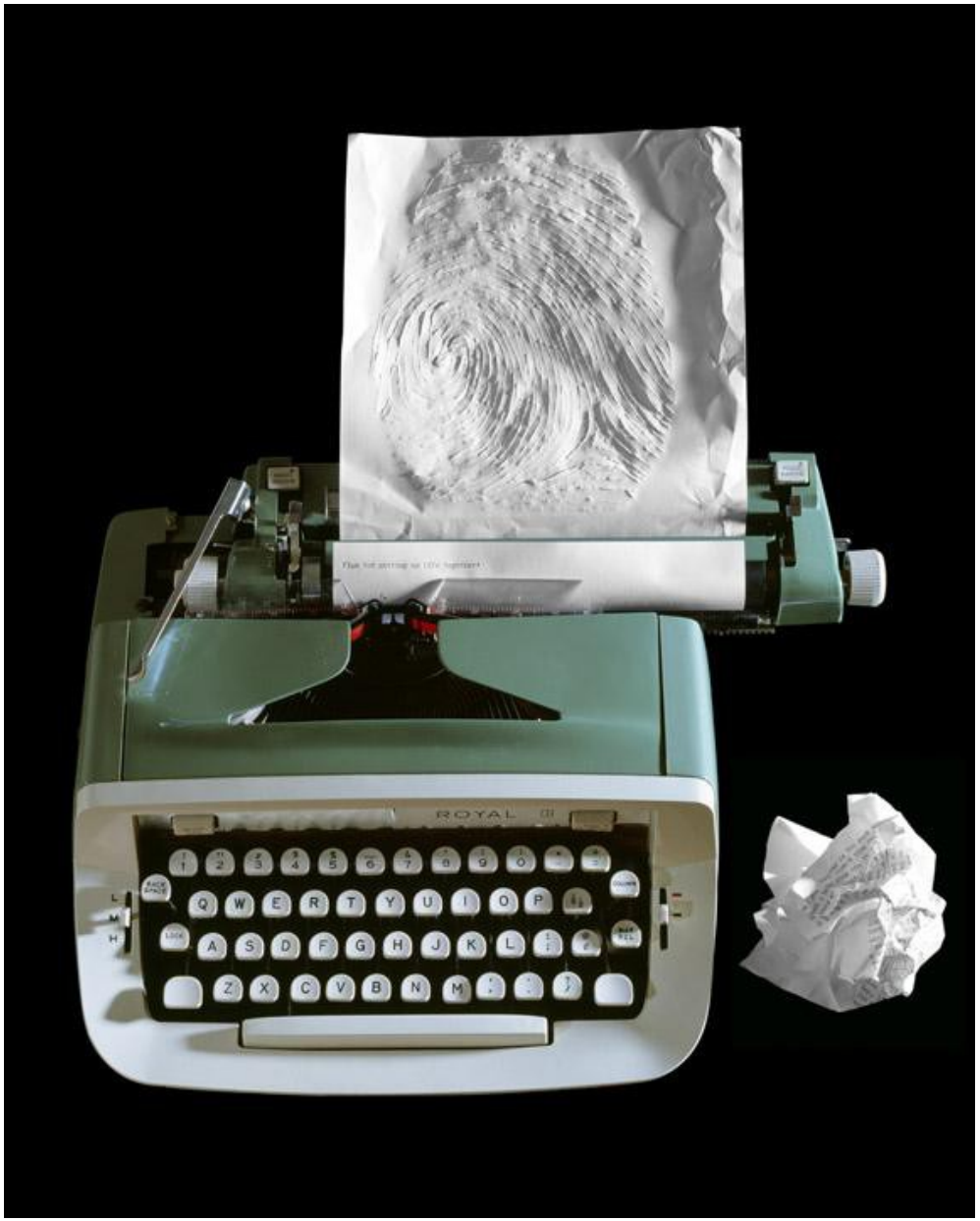
Cornelia Parker
Cold dark matter, an exploded view
Wood, metal, plastic, ceramic, paper, textile and wire
1991

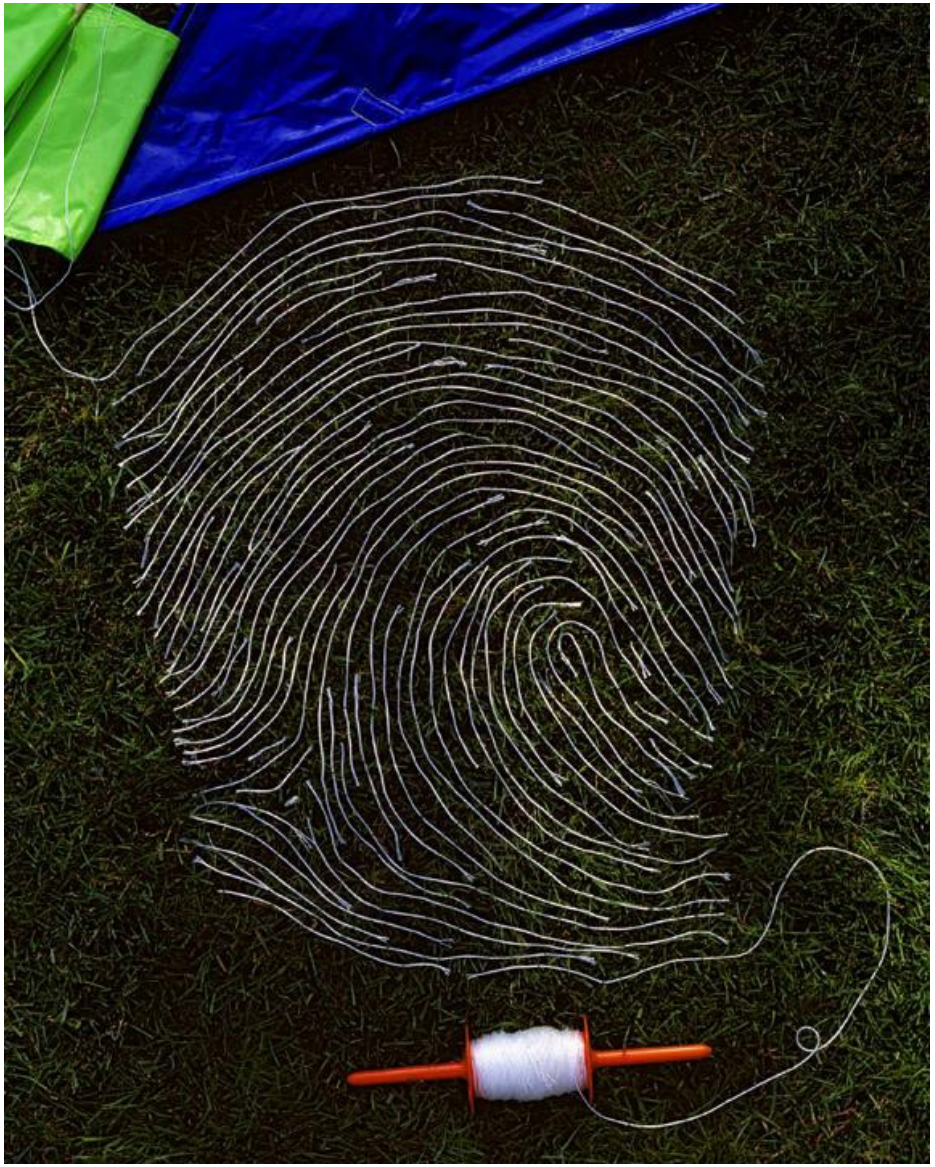
Raoul HAUSMANN
« l'esprit de notre temps »
1919
Assemblage Mannequin de bois + objets de mesure.
Centre Georges Pompidou - Paris



Michal BATORY
Affiche
2008
Assemblage d'objets puis infographie
Théâtre de Chaillot – Paris

Kevin VAN AELST
« Apple globe »
2007
Pomme creusée
Collection privée





Kevin VAN AELST
« Empreintes digitales »
2003
Fil de laine – dévidoir
Collection privée

Man Ray
Cadeau
fer à repasser garni de clou sur la semelle
1921

Max ERNST
« Forêt »
1931
Frottage surréaliste- mine de plomb sur papier
Collection particulière – Londres

Vik MUNIZ
« Shoeshine boy »
2003
Assemblages de jouets miniatures en plastique
Fondation privée – Rio de Janeiro

Claes OLDENBURG
« Cornet de frites »
1963
Tissus cousus et suspendus
Collection particulière New York

Bernard PAGES
« Emballages : de nuages, de marée noire... »
1960
Collection particulière Genève

Tony CRAGG
« Palette »
1985
Assemblage d'objets colorés en plastique fixés au mur
FRAC bourgogne – Dijon

Pablo PICASSO
« Tête de taureau »
1942
Assemblage d'objets trouvés
Hotel Salé – Paris

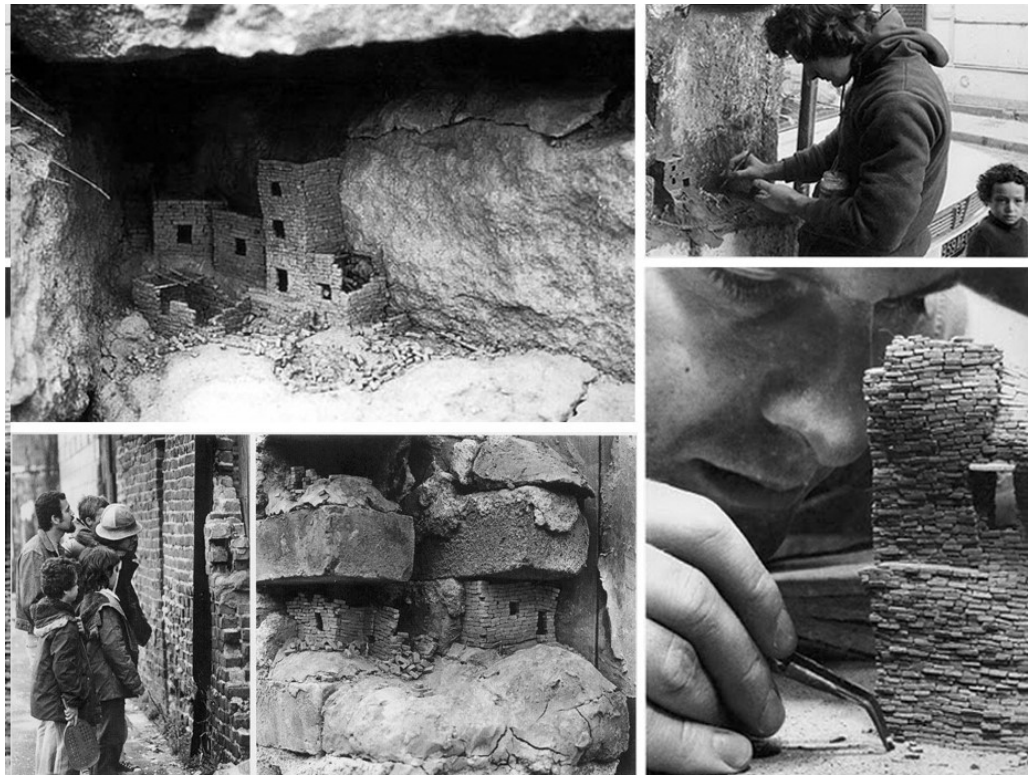
Daniel SPOERRI
« Pharmacie bretonne »
1961
Comprend 117 fioles contenant l'eau de 117 fontaines réputées « magiques » ou « miraculeuses » prélevées en Bretagne.
Musée des Jacobins – Morlaix

Nils UDO
« nids »
1970
Land art – troncs d'arbres et pigments colorés

Claudie Lenzi

Les Mis à Jour ou Journ'Alu, un livre ouvert en alu de réemploi
pièce d'aluminium de 4,00m x 2,00m, composée de 30 rangées verticales comprenant chacune 13 petits carrés d'alu de récup', ligaturés entre eux. Chaque petit carré d'alu est estampé ou repoussé d'une lettre visant à former des mots qui s'enchaînent verticalement modifiant ainsi notre perception de la lecture.

Constantin BRANCUSI
« Colonne sans fin »
1936
Sculpture en bois
Vue de l'atelier reconstitué de l'artiste sur le parvis de Beaubourg – Paris



Charles SIMONDS
« Dwellings »
1988
Architectures miniatures et constructions éphémères
Briques d'argiles modelées et logées dans les anfractuosités
des immeubles du lower East side à New York, mais également à Berlin et Paris

Meret OPPENHEIM
« Déjeuner en fourrure »
1936
Objets recouverts de peau d'antilope
Centre Georges Pompidou – Paris

Mario MERZ
« Igloo »
1962
Armature métallique -verre – ardoise – néons
Collection particulière Cologne

Michelangelo PISTOLETTO
« Pomme »
1983
Tissus – agrafes -fer
Galerie rabouan-Moussion – Paris

Sylvie RENO
« J'ai encore une valise à Berlin »
Installation carton
2003

Carl ANDRE

Blacks Creek
1978
oeuvre réalisée à New York
5 éléments verticaux en bois de pin Douglas fir (arbre résineux des Etats-Unis) supportant 2 éléments horizontaux posés bout à bout.
Bois
122 x 183 x 30,5 cm

Alexandre ARCHIPENKO

Deux verres sur une table
[1919 - 1920]
Sculpto-peinture : relief en papier mâché peint collé sur bois
56 x 46 x 4,5 cm

Jean ARP (Hans ARP, dit)

Concrétion humaine (torse-fruit)
[1934]
Marbre blanc
32 x 56 x 43 cm

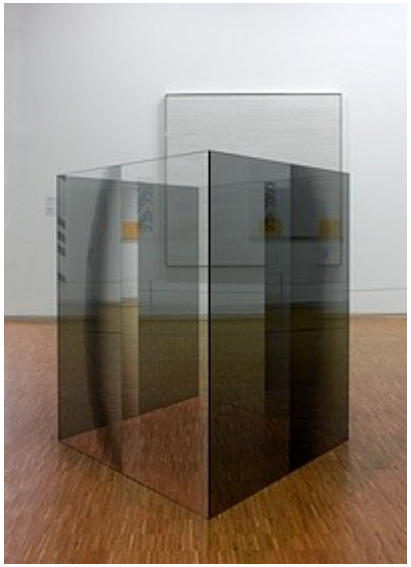
Jean ARP (Hans ARP, dit)

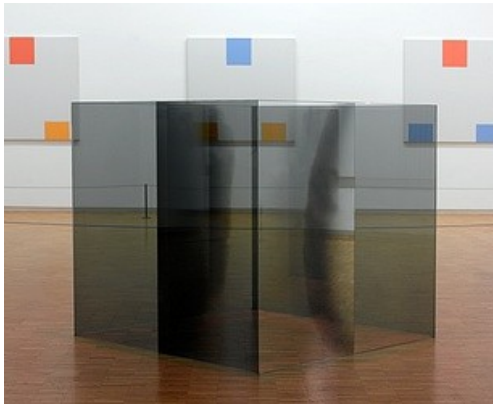
Le petit théâtre
[1959]
Bronze
107,5 x 68 x 18,5 cm

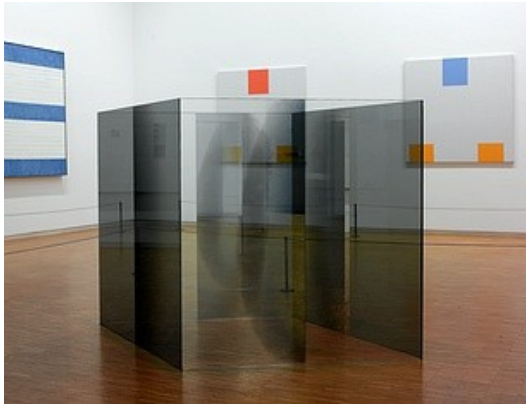
Stephan BALKENHOL
Memento Mori
2009
Appuyée au sol, cette structure en forme d'accordéon montre deux façades : sur chacune d'elle un crâne fait contrepoint à un visage : un autorportrait de l'artiste jeune sur le coté principal, un portrait féminin anonyme de l'autre côté
Peinture acrylique sur panneaux de bois
200 x 204 x 20 cm

Mária BARTUSZOVÁ

Sans titre
1986 - 1987
Plâtre, coton, bois, métal, fibre végétale
150 x 120 x 34 cm







Larry BELL

60/40
1969
Verre

Alexander CALDER

Requin et baleine
1933
Bois exotique peint
86,5 x 102 x 16 cm

CÉSAR (César BALDACCINI, dit)

Esturgeon
Titre attribué : Le poisson
1954
Fer forgé et soudé
81 x 340 x 58 cm

CÉSAR (César BALDACCINI, dit)

Expansion n°14
1970
Coulée de polyuréthane expansé, stratifié et laqué
100 x 270 x 220 cm

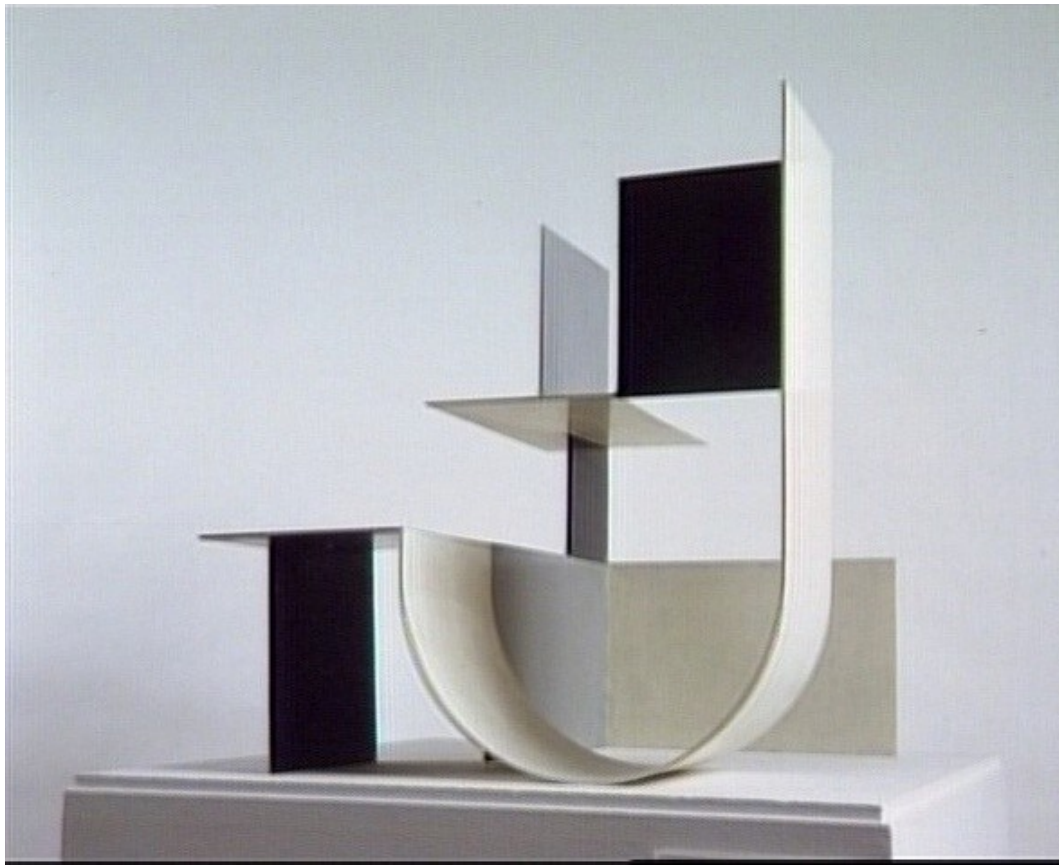
ETIENNE-MARTIN
Le Manteau
Sous-titre : Demeure n° 5
1962
Tissus, passementeries, cordes, cuir, métal, enveloppe en toile de bâche et cuir
250 x 230 x 75 cm

Julio GONZÁLEZ (Julio GONZALÈS, dit)

Masque découpé de "Pilar au soleil"
Ancien titre : Masque souvenir de Pilar
1929
Fer découpé et soudé
19 x 16 x 8 cm

Toni GRAND (Antoine GRAND, dit)

Bois sec équarri, abouté en ligne courbe fermée
1976
Bois équarri
300 x 170 x 51 cm

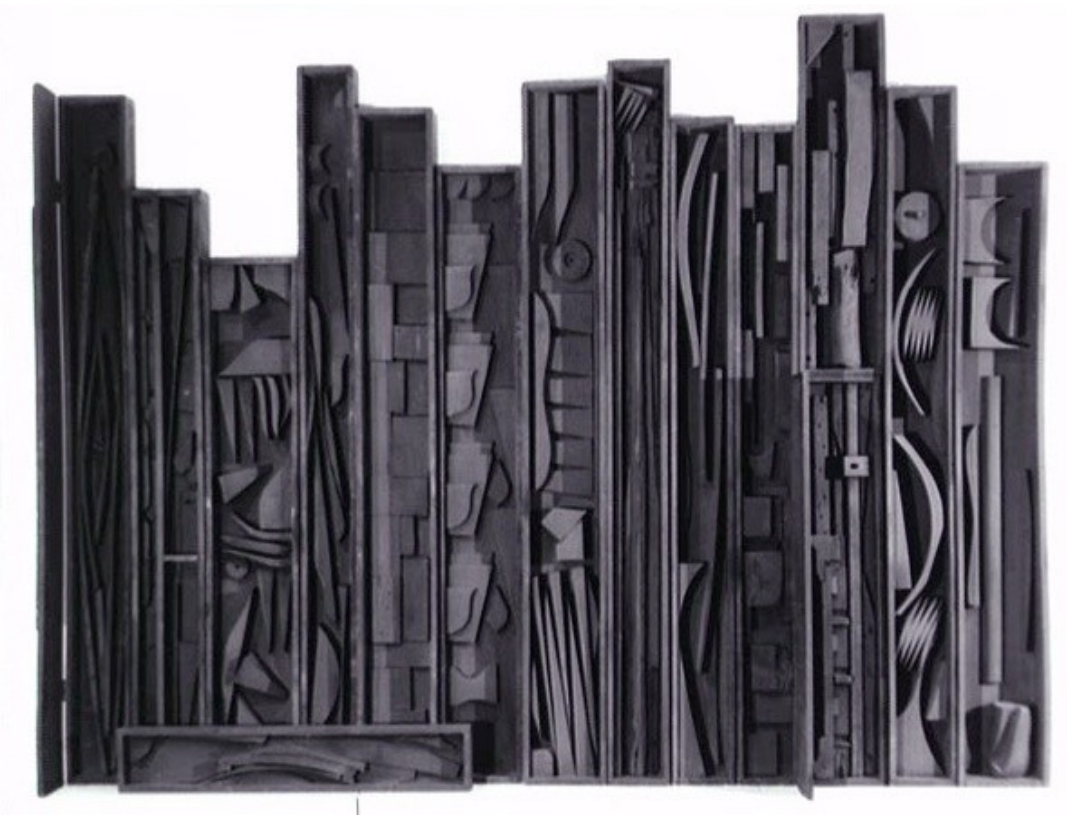


Katarzyna KOBRO

Sculpture spatiale
Titre attribué : Sculpture d'espace
1928
Tôle d'acier peint
44,8 x 44,8 x 46,7 cm

Joan MIRÓ

L'objet du couchant
été 1935 - mars 1936
Réalisée à Montroig et Barcelone
Assemblage
Tronc de caroubier peint, ressort de sommier, brûleur à gaz, chaîne, manille et ficelle
68 x 44 x 26 cm



Louise NEVELSON (Louise BERLIAWSKY, dit)

Tropical garden II
(Jardin tropical II)
1957
Assemblage de 15 boites en bois peint
Bois peint découpé
229 x 291 x 31 cm

Giuseppe PENONE

Soffio 6
(Souffle 6)
de la série : Soffi
1978
Terre cuite
158 x 75 x 79 cm

Antoine PEVSNER

Masque
1923
Celluloïd et zinc
33 x 20 x 20 cm

Pablo PICASSO

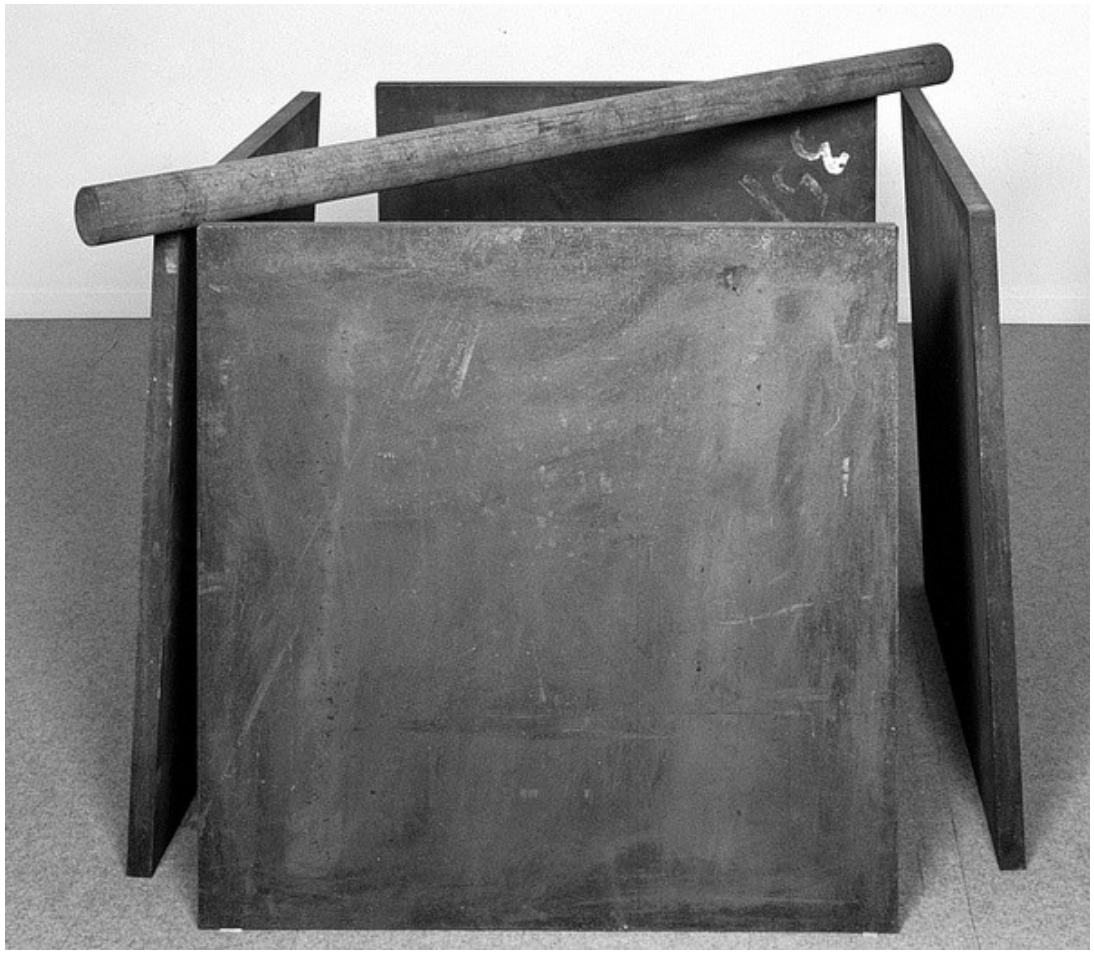
Petite fille sautant à la corde
1950
Vallauris
Bronze d'après assemblage : charpente métal, osier, moule, céramique, plâtre
153 x 62 x 65 cm

Pablo PICASSO

Femme lisant
[mai 1952]
Vallauris
Trois exemplaires fondus en mai 1952
Exemplaire tiré d'après un original en plâtre, bois, clous et vis.
Bronze peint
15,5 x 35,5 x 13 cm

Niki de SAINT PHALLE

La mariée
Titre attribué : Eva maria
1963
Grillage, plâtre, dentelle encollée, jouets divers peints
226 x 200 x 100 cm

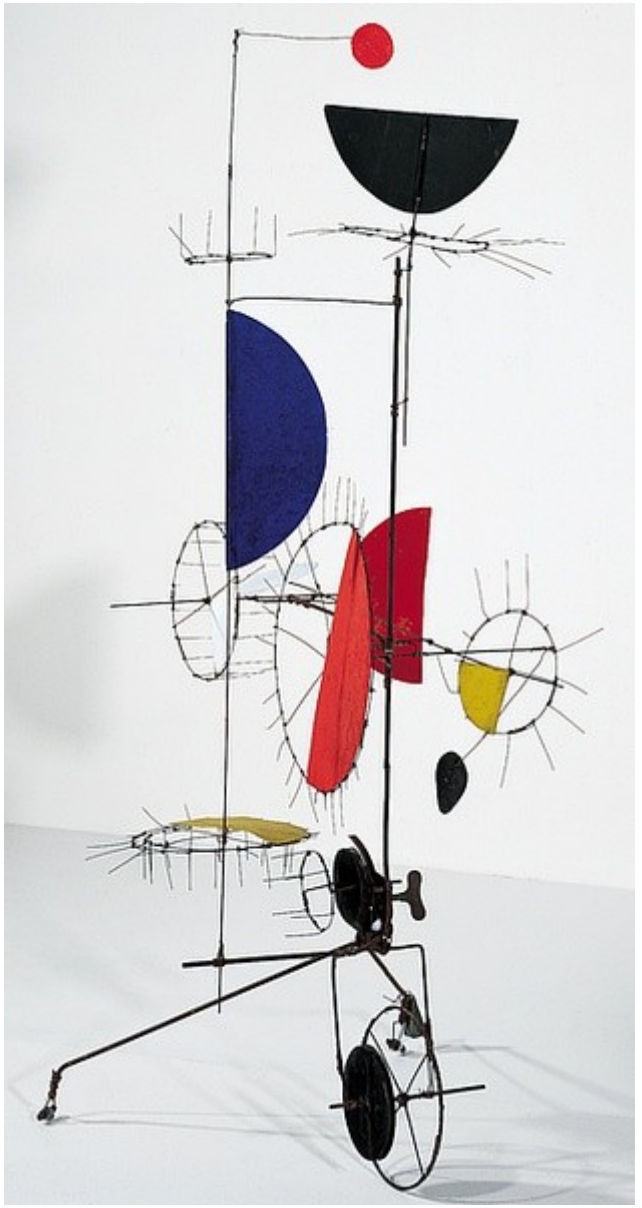


Richard SERRA

5:30
(5h30)
de la série : Prop Pieces
1969
Assemblage de 4 plaques maintenues verticalement en équilibre par le poids d'un rouleau posé en diagonale à leur sommet
Acier corten
139 x 230 x 200 cm

Charles SIMONDS

Abandoned Observatory
(Observatoire abandonné)
1975
Argile et sable
25 x 76 x 76 cm



Jean TINGUELY

Sculpture méta-mécanique automobile
1954
Fer, fil de fer, tôle peinte, remontoir
134 x 79 x 56 cm