Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE, DE
L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE
LA RECHERCHE

EBE ART 2

SESSION 2016

CAPES
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP

Section : ARTS PLASTIQUES

ÉPREUVE DE PRATIQUE PLASTIQUE ACCOMPAGNÉE D'UNE NOTE D'INTENTION

Durée : 8 heures

Les candidats composent à l'intérieur du format imposé « grand aigle » ne comportant ni extensions, ni rabats, et dont l'épaisseur totale (support plus réalisation) ne peut dépasser 1,5 cm.
Tout autre document de référence que ceux qui peuvent être fournis avec le sujet est interdit.
Tout élément matériel formel, iconographique ou textuel doit être obligatoirement produit sur place par le candidat à partir de matériaux bruts.
L'usage de dictionnaires et de recueils iconographiques sur quelque support que ce soit est rigoureusement interdit.
L'utilisation des produits et matériels suivants est interdite : bombes aérosols et appareils fonctionnant sur réserve de gaz, appareils à production de flammes vives, acides, produits chimiques volatils, inflammables ou toxiques.
Les matériels bruyants (perceuses, scies sauteuses…) sont interdits.
Les sèche-cheveux sont autorisés.
L'usage du chevalet est autorisé.
Il ne sera fourni par les organisateurs du concours que l'accès à un branchement électrique usuel.
L'usage des baladeurs et des téléphones portables pendant la durée des épreuves est strictement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : ***La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.***

Tournez la page S.V.P.

Sujet

Parcours

À partir du prélèvement, dans l'un des documents proposés, et du libre emploi de données plastiques, iconiques, procédurales et sémantiques, réalisez une production plastique bidimensionnelle structurant l'espace d'une représentation et invitant à un parcours.

Cette production sera accompagnée d'une note d'intention, de 20 à 30 lignes, soumise à notation et écrite directement au verso sur l'équivalent d'un format A4 (21 x 29,7 cm).

Document 1 :

— Carlo CRIVELLI, *Annonciation avec Saint Emigle*, 1486, tempera et huile sur panneau, 207 × 146 cm, National Gallery, Londres.

Document 2 :

— Tatiana TROUVÉ, vue partielle de l'installation des séries de dessins *Intranquillity*, *Remanence*, *Deployment* et *Les Désouvenus*, 2014, crayon sur papiers, plastiques, fils d'étain et cuivre, toile, vernis et tige, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Genève (Mamco), 2014.

Document 1

Carlo CRIVELLI, *Annonciation avec Saint Emigle*, 1486,
tempera et huile sur panneau, 207 × 146 cm, National Gallery, Londres.

Document 2

Tatiana TROUVÉ, vue partielle de l'installation des séries de dessins *Intranquillity*, *Remanence*, *Deployment* et *Les Désouvenus*, 2014, crayon sur papiers, plastiques, fils d'étain et cuivre, toile, vernis et tige, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Genève (Mamco), 2014.