

Arts

CRPE 2024 – Groupement 1

Proposition de corrigé

Table des matières

ARTS.....	1
CRPE 2024 – GROUPEMENT 1.....	1
1. Composante éducation musicale : le sujet.....	1
2. Points méthodologiques.....	2
3. Proposition de corrigé.....	3
4. Composante arts plastiques : le sujet.....	8
5. Points méthodologiques.....	10
6. Proposition de corrigé.....	13

1. COMPOSANTE EDUCATION MUSICALE : LE SUJET

En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez **une fiche de préparation** en vue d'une séance relative au domaine de l'éducation musicale au **cycle 3**. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuyerez sur les points de programme suivants :

- Ecouter, comparer et commenter
- Explorer, imaginer et créer

Votre proposition permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement de l'éducation musicale au cycle 3.

2. POINTS METHODOLOGIQUES

A. Compréhension du sujet / le cadre

Qu'est-ce qui est attendu ? Première lecture.

1. LE SUJET

Il s'agit de concevoir une **fiche de préparation de séance** pour une classe de **cycle 3**, dont le niveau n'est pas précisé.

La séance s'appuie sur les programmes de cycles 3 autour des **compétences d'écoute et de création**.

2. LES DOCUMENTS

Les documents présentent l'œuvre, **Beautiful Tango de Hindi Zahra**, évoquent très fortement **la pratique rythmique**, notamment **les percussions corporelles**, et précisent les **compétences des programmes** citées dans le sujet.

3. LA FORME DU DEVOIR

On demande au candidat de présenter **une fiche de préparation de séance**.

Le devoir doit comporter une **introduction et une conclusion**, l'une et l'autre permettant de **situer l'éducation musicale et le sujet dans les programmes**, d'introduire la séance et enfin de proposer des **pistes de prolongement et d'évaluation**.

Pour **la préparation de séance**, la forme est libre. Elle peut être présentée dans un tableau, ou sous la forme d'un texte rédigé et organisé, l'important étant de proposer une **démarche explicite** dans laquelle figurent les **critères attendus**.

4. PRESENTATION GENERALE

- Replacer la séance très brièvement au sein d'une **séquence** dont les objectifs généraux sont définis.
- Citer les **domaines du SCCCC** concernés (ici 1, 2, 3, 5).
- Donner les **objectifs spécifiques** de la séance et préciser les **prérequis** si besoin.
- Préciser : le **niveau de classe** et la **période**, la **durée** de la séance, le **matériel** utilisé, le **lieu** et la **disposition du groupe classe**.

5. LA SEANCE

- **Les étapes** sont nommées et minutées.
- Pour chacune d'elle, **le déroulement, le rôle de l'enseignant et l'activité des élèves** sont explicités.
- Les précisions suivantes sont attendues : **obstacles** envisagés et **remédiations**, éventuellement des propositions de **différenciation**.

Le devoir doit être **lisible**, bien écrit, dans un **français syntaxiquement correct**.

3. PROPOSITION DE CORRIGE

Différentes propositions autres que le choix qui a été fait ici (séance 2) sont possibles. Par exemples :

- La séance de découverte (séance 1) ;
- Les séances ultérieures dans lesquelles la pratique est plus aboutie (création d'un enchaînement rythmique à partir de jeux exploratoires).

Toute proposition argumentée et justifiée, en cohérence avec le sujet et les attendus du programme est recevable.

A. Introduction

Situer l'éducation musicale dans les programmes, et tout particulièrement la place de l'écoute.

Extrait des programmes :

*... L'éducation musicale en cycle 3 poursuit la découverte et le développement **des deux grands champs de compétences qui structurent l'ensemble du parcours de formation : la perception et la production.***

Par le travail de la perception, celui de l'écoute de la musique, les élèves développent leurs capacités à percevoir des caractéristiques plus fines et des organisations plus complexes de la musique ; ...

1. PRESENTER LE SUJET, L'ŒUVRE ET LES DOCUMENTS FOURNIS.

Il nous est demandé de concevoir une **fiche de préparation de séance** pour le **cycle 3** à partir des compétences des programmes :

- Ecouter, comparer et commenter
- Explorer, imaginer et créer

L'œuvre de référence est une chanson de **musique actuelle**. La chanteuse et compositrice **Hindi Zahra** est une artiste franco-marocaine. Sa chanson **Beautiful Tango** est une balade aux accents métissés, jouée par des instruments acoustiques (guitare et percussions). C'est une musique au tempo marqué, qui évoque un balancement, une danse et qui est donc propice à la **pratique rythmique**.

2. LES DOCUMENTS

	Quel éclairage ?	Nature	Rôle
Doc 1	Didactique	Hindi Zahra, Beautiful Tango , Vignette d'une captation de la chaîne Arte. Concert du 8 septembre 2017 , Paris.	Précise l'œuvre. Renseigne sur la date (musique actuelle). Permet une lecture d'image : c'est un concert, on y voit une chanteuse, deux guitaristes et un percussionniste ou batteur à l'arrière-plan ainsi qu'un homme qui frappe dans ses mains. Il s'agit ici de rassembler ses connaissances à propos de la chanson , de la compositrice et de ses caractéristiques : chant en anglais, instruments acoustiques, tempo moyen, marqué, musique dansante et rythmée.
Doc 2	Pédagogique	Illustrations pour des percussions corporelles . Blog d'une enseignante.	Présente différentes sortes de percussions corporelles : frotter les mains, frapper sur le corps, frapper dans ses mains, claquer des doigts. Par ce document, le candidat est fortement encouragé à utiliser les percussions corporelles dans sa séance.
Doc 3	Pédagogique et didactique	« L'écoute : exemples de mise en œuvre », ressources d'accompagnement des enseignements artistiques aux cycles 2 et 3, Éduscol .	Cet extrait centre l'attention du candidat sur la perception (ressentir la pulsation) et la pratique rythmique . Le vocabulaire musical est très présent : pulsation, tempo, rythme, ostinato... Il propose des pistes concrètes de mise en œuvre pour l'écoute et la création (marcher, se balancer, descriptions de percussions corporelles...). Il insiste sur la nécessité de choisir une œuvre adaptée . Ce document invite encore une fois à la pratique rythmique , donne des pistes et du vocabulaire .
Doc 4	Institutionnel	Rappel du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3) - Education musicale.	Rappelle les compétences des programmes dans les domaines de l' écoute et de la création . La référence à ces deux champs de compétences guide votre proposition vers une séance qui mêle écoute (perception) et création (production) .

B. La conception de la séance

1. SITUER LA SEANCE DANS UNE SEQUENCE

L'enseignante souhaite faire découvrir les percussions corporelles à ses élèves. Elle propose une séquence de 6 séances dont les objectifs sont les suivants ([en lien avec le document 4](#)) :

- Affiner son écoute, repérer un motif rythmique.
- Créer un enchaînement de percussions corporelles sur un extrait musical de son choix.

Il s'agit ici d'une classe de **CM1**, en **période 4**. C'est la **seconde séance**. Les élèves ont déjà découvert la **chanson d'Hindi Zahra**. Lors de la séance 1, ils ont pu repérer les instruments et la structure de l'extrait, ils ont frappé la pulsation et proposé quelques rythmes avec leurs mains.

Prérequis à cette séance : avoir repéré la pulsation du chant, avoir mémorisé sa structure et ses principales caractéristiques. Adopter une attitude d'écoute et d'ouverture.

2. LA FICHE DE PREPARATION

<p>Présentation de la séance</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Séance 2/6 • Durée : 45 mn. C'est une durée adaptée à un temps d'écoute et de création avec des élèves de cycle 3. • Le matériel d'écoute doit être de qualité. Une enceinte, et le TBI, pour montrer une vidéo et pour répertorier les gestes découverts et utilisés par les élèves lors des temps de percussions corporelles. • Lieu : la classe est aménagée pour dégager de l'espace et permettre aux élèves une exploration en petits groupes. Lors de la séance, on alternera des temps collectifs et en petits groupes de 3 à 5. <p>Dans le sujet, la période et le niveau ne sont pas précisés, on peut apporter quelques clarifications : par exemple ici je fais le choix du CM1 en fin d'année. L'enchaînement rythmique pourrait faire partie du spectacle de fin d'année.</p>
<p>Domaines du SCCC</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer : les langages des arts et du corps... • Domaine 2 Les méthodes et outils pour apprendre : la démarche de création, les outils numériques... • Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen : écoute et respect de la parole de l'autre, expression de la sensibilité... • Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine : découverte des diverses cultures, des œuvres d'art...

Les objectifs possibles	<ul style="list-style-type: none"> • Repérer un motif rythmique. • Expérimenter quelques percussions corporelles sur la pulsation. • Utiliser le vocabulaire musical : tempo, rythme, pulsation.
Les phases	<ul style="list-style-type: none"> • Une phase de découverte (5 mn) : l'enseignant montre une courte vidéo d'un enchaînement de percussions corporelles. Questions, échanges avec les élèves. Repérage de quelques gestes. Codage de ces gestes au tableau (en référence au document 2). • Phase d'écoute active guidée par l'enseignant (10 mn) : On revient sur la musique, ses caractéristiques, son style... Puis en écoutant la chanson d'Hindi Zahra, chacun expérimente les gestes sélectionnés en frappant la pulsation. • Une seconde phase d'écoute active dite de production (en référence au document 3) doit être proposée (15 mn) : les élèves constituent des petits groupes (3 à 5 maximum). La consigne : <i>Sur un extrait de la chanson (de 30 secondes) vous allez imaginer un enchaînement avec au moins deux des gestes répertoriés. Vous ajouterez un geste inventé. Attention, vous devez être bien ensemble et respecter la pulsation.</i> • Une phase d'échanges (10 mn) : les groupes qui le souhaitent montrent leur création. Observation de quelques critères (la consigne est-elle respectée ?). On ajoute les gestes inventés au répertoire du tableau. Utilisation du vocabulaire musical et choix des gestes qui sont le plus adaptés au style de la musique (balancements, sonorité de certains gestes comme le torse ou les claquements de doigts). • Un temps de restitution (5 mn) : les élèves se placent devant l'enseignant qui remet la chanson. Ils reproduisent les gestes proposés par l'enseignant. Quelques élèves volontaires viennent proposer des gestes à leur tour.
Obstacles et remédiations	<ul style="list-style-type: none"> • Oser s'engager : difficultés à montrer sa création devant la classe, à faire des propositions... Pour cela, l'enseignant encourage mais respecte le choix de l'élève qui interviendra quand il sera prêt. • Repérer la pulsation, garder le tempo : c'est la récurrence de ce type de séance qui permettra aux élèves de progresser. Le groupe est aussi un modèle sur lequel s'appuyer. L'enseignant veille à encourager, et donne sa place à chacun. Il motive les élèves en choisissant des musiques entraînantes, en s'engageant lui-même dans la production.

3. LA CONCLUSION

Cette séance aura permis d'entrer dans l'écoute active avec la chanson Beautiful tango, d'Hindi Zahra, qui se prête particulièrement bien à la pratique rythmique. Cette séance fait le lien entre perception et production comme préconisé dans les programmes.

Les élèves se sont engagés corporellement, ils ont acquis un petit répertoire de percussions corporelles et renforcé leurs compétences d'écoute et de création. Ils utilisent du vocabulaire musical.

(a) Idées de prolongations

- **Lors de la séance suivante**, les élèves vont pouvoir enrichir leur pratique rythmique et commenceront à construire un enchaînement collectif selon les étapes de la **démarche de création**.
- **Une trace écrite** (répertoire des percussions corporelles utilisées) sera proposée, à ajouter à la fiche du chant dans le cahier d'éducation musicale.
- **Dans le cadre du PEAC**, l'enseignant pourra emmener ses élèves à un concert de musique du monde. Ainsi, les **3 piliers du PEAC** seront mobilisés : **la pratique** avec les percussions corporelles, **les connaissances**, avec l'enrichissement de leur répertoire d'écoute et **la rencontre** avec des artistes.

(b) Prolongements interdisciplinaires (l'interdisciplinarité est très valorisée par le barème du CRPE)

- Ce chant peut être travaillé **en anglais**, pour affiner la compréhension de cette œuvre et chanter le refrain par exemple.
- Ce chant peut être travaillé en **écoute comparative** avec une œuvre au tempo plus rapide, ou qui présente un **ostinato rythmique**...
- Dans le cadre de l'**EPS**, les élèves peuvent mêler danse et percussions corporelles.
- **En géographie** : le répertoire de musiques du monde peut permettre de repérer différents pays et d'en découvrir la culture.

(c) Des pistes d'évaluation

Rappel Eduscol : En éducation musicale, la fonction formative de l'évaluation est essentielle.

Accompagnant l'exploration sonore, l'écoute, l'échange et la construction progressive des réalisations vocales, elle permet de :

- *Renseigner l'élève sur ses progrès ;*
- *Renseigner l'enseignant sur l'évolution des apprentissages afin d'ajuster les activités proposées.*

Ainsi conçue, l'évaluation formative repose essentiellement sur l'observation des élèves en activité, lors des situations habituelles d'éducation musicale. Dans le chemin conduisant à l'objectif final, elle s'apparente à un exercice intermédiaire. Par exemple, l'enseignant observe la capacité des élèves à identifier la tâche de départ et à savoir l'expliquer, à explorer un des paramètres du son, à inventer une organisation sonore simple, etc. (Eduscol, L'évaluation en éducation musicale).

L'enseignant évalue chez ses élèves leur capacité à **s'engager**, à interagir au sein du groupe, à **faire des propositions**...

Les restitutions peuvent être filmées et commentées, les élèves peuvent être amenés à répondre à une **grille d'auto-évaluation** comprenant quelques items.

Items	Oui	Non
J'ai respecté la pulsation .		
Avec mon groupe, nous avons varié les percussions corporelles .		
Nous étions bien ensemble.		
Notre enchaînement va bien avec la chanson d'Hindi Zahra .		

(d) Une phrase de clôture

Par exemple : La pratique rythmique a toute sa place en éducation musicale, elle permet d'engager le corps, tout en aidant les élèves à repérer plus finement les éléments musicaux. Elle peut être un vecteur de mieux-être à l'école et renforce la cohésion collective.

4. COMPOSANTE ARTS PLASTIQUES : LE SUJET

En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une fiche de préparation dans le domaine des productions plastiques et visuelles pour une classe de cycle 1. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuyerez sur le(s) point(s) de programme suivant(s) :

Les productions plastiques et visuelles

Votre fiche de préparation permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des arts du visuel au cycle 1.

Rejoignez la préparation au CRPE 2025 !

Objectif CRPE vous accompagne vers la réussite !

Bénéficiez d'une préparation d'excellence 100% en ligne et adaptée à la réforme :

- + de **250 h de cours en live**, replay 24h/24, avec entraînements type concours
- 40 h de remise à niveau en français et mathématiques
- 30 h de fondamentaux en didactique et en épreuve d'application
- **9 à 12 concours blancs*** avec vidéo-correction individuelle
- **4 oraux blancs individuels** avec un expert du CRPE
- + de 100 sujets-type corrigés
- La réponse à toutes vos questions par vos référents pédagogiques
- **Entraide et groupes de travail** au sein de la promotion Capucines
- 2 conventions de stage
- Option LVE : 20 h de cours, 2 oraux blancs

Prenez RDV gratuitement avec un membre de l'équipe pour en savoir plus !

[Je prends rendez-vous](#)

ou [je découvre la préparation ici](#).

**12 concours blancs pour toute inscription avant le 5 mai 2024*

Cliquez sur l'image pour voir un exemple de cours en live avec sujet-type corrigé et exposé d'un candidat :



5. POINTS METHODOLOGIQUES

A. La forme du devoir

Il n'y a pas de forme imposée mais il convient de faire le choix d'une présentation claire et explicite, qui rend le propos lisible et intelligible.

Quel que soit le choix du candidat (séance ou séquence), quelle que soit l'approche choisie, le devoir doit comporter une **introduction, un développement et une conclusion**. L'ensemble doit être **structuré et organisé clairement**.

La préparation de séance/séquence peut se présenter sous la forme d'un tableau ou d'un texte rédigé et organisé de manière à rendre la **démarche explicite**. **La forme est libre** mais il est impératif de **respecter les critères suivants** :

- Présence des **éléments constitutifs d'une fiche de préparation** qui est un outil professionnel de conception de séance / séquence (durée, objectifs du programme, modalités pédagogiques...).
- Explicitation des **connaissances disciplinaires**.
- Respect d'une **qualité rédactionnelle** rigoureuse : syntaxe, orthographe, graphie, présentation « aérée » pour faciliter la prise de repères du correcteur.
- Proposition pédagogique **opérationnelle, réalisable, cohérente** avec le sujet.

B. Compréhension du sujet / le cadre

Une première lecture analytique du sujet peut être menée afin d'éviter le hors sujet : suggestion de points importants à vérifier :

1. **Identifier l'exercice demandé** : concevoir une **fiche de préparation de séance / séquence**.
 2. **Repérer le cycle/niveau** : classe de **cycle 1**, dont **le niveau n'est pas précisé**, au libre choix du candidat.
 3. Se situer immédiatement dans les **attendus du programme** :
- **Les productions plastiques et visuelles** :

Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume.

- **Les attendus de fin de cycle 1** :
- Choisir différents outils, mediums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.

- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant. Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.
 - Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
4. Prendre connaissance des **éléments du dossier documentaire**.

Les documents représentent également des **points d'appui précieux**. Quatre documents constituent le dossier documentaire.

Document n° 1 : Ressources iconographiques (dont une présente dans le corpus à connaître).

Document n° 2 : Échanges – Spécial Arts, Revue de l'association nationale des conseillers pédagogiques, septembre- octobre 1998.

Document n° 3 : REYT Claude, Les arts plastiques à l'école, Armand Colin, 1998 (extrait).

Document n° 4 : Rappel du programme d'enseignement de l'école maternelle – Productions plastiques et visuelles. BOENJS n° 25 du 24 juin 2021 (extraits).

5. Les contenus **indispensables** pour chaque partie du devoir

Cette proposition de « mode d'emploi » reprend les éléments devant apparaître obligatoirement dans la copie. Ces éléments sont inscrits au barème.

L'introduction doit comporter :

- Les **enjeux** de l'enseignement des arts plastiques : spécifiquement à l'école maternelle dans le cadre du sujet.
- La **contextualisation** du sujet (rappel des attendus du sujet) : élaborer une fiche de préparation...
- La **présentation sommaire des documents** du corpus : nature, source, contenu, intérêt pour la réflexion... Il est aussi intéressant de citer parfois les documents lorsqu'on les utilise directement lors des différentes parties du devoir (durant la fiche de séance ou lors de la conclusion par exemple)

La séance / la séquence doit répondre aux attentes suivantes.

6. Une **bonne compréhension du sujet**.

Les objectifs d'apprentissage sont-ils **pertinents**, c'est-à-dire **choisis** dans le programme ; **priorisés et hiérarchisés** pour répondre aux attentes du sujet ?

La mise en œuvre est-elle **cohérente** avec les objectifs d'apprentissage tirés du programme ? Permet-elle d'atteindre les objectifs visés ?

La séance est-elle **réaliste** et **opérationnelle** ?

7. Présenter les **invariants pédagogiques** d'une fiche de préparation de séance / séquence.

Avant le déroulement de la séance/séquence, dans un **bandeau d'en-tête**, ai-je spécifié... ?

- **Le contexte d'enseignement** : Cycle, niveau, place de la séance dans la séquence (prérequis – progressivité...), titre de la séance/séquence, durée globale, matériel, espace dédié, lien avec le PEAC ou projet d'école...
- **Les connaissances institutionnelles** : compétences, objectifs, grandes questions du programme, domaines du SCCCC, attendus de fin de cycle...
- **Les connaissances disciplinaires** : l'importance du **vocabulaire spécifique**. J'ai pensé aux notions plastiques (couleur, volume...), **techniques** artistiques (dessin, assemblage, modelage...), **références** artistiques et culturelles (issues du corpus et au-delà...). Ces connaissances peuvent être explicitées par des **mots-clés**. Il est possible d'inscrire ces connaissances disciplinaires directement dans la fiche de séance ou lors de la conclusion, si cela nous semble plus simple ou plus pertinent.

Pendant le déroulement de la séance/séquence, ai-je spécifié... ?

- Les **différentes phases** de la séance de façon explicite en leur donnant un titre ? (Lancement – pratique exploratoire – mise en commun – institutionnalisation ...)
- Les **conditions matérielles et organisationnelles** pour chaque phase : matériel, durée, consigne (incitation – contraintes...), support, modalité pédagogique (groupe, binôme...)
- Le rôle du maître et l'activité des élèves.
- Des **références artistiques et culturelles** sont-elles proposées – issues du corpus et/ou de mes connaissances personnelles ?

Après l'écriture de la séquence/séance, lors de ma relecture, je vérifie si j'ai bien spécifié...

- Les éléments de **différenciation** : obstacles envisagés et remédiations.
- Les modalités d'**évaluation** : critères, formative, j'ai fait apparaître l'importance de la créativité, du langage, de l'engagement...
- Des éléments **d'argumentation sur le choix des œuvres de références** : repérer et s'approprier certaines **caractéristiques** dans les œuvres à mettre en lien avec la pratique proposée.

En ce qui concerne la **bonne compréhension des enjeux de la discipline et de la didactique spécifique** de l'enseignement des arts plastiques :

- **La place de la pratique** est-elle centrale ? L'élève est-il dans une action de **recherche exploratoire** ?
- **La place du langage et de la verbalisation** est-elle présente ? À quels moments ?
- La **créativité** de l'élève, son **imaginaire** sont-ils développés ? Comment ?

- **La place de la référence artistique** permet-elle à l'élève de nourrir son référentiel et sa pratique ?

La conclusion doit comporter :

- Une **synthèse des apprentissages** et des choix pédagogiques de la fiche de préparation.
- Des **propositions d'enseignements croisés ou de prolongements** en interdisciplinarité et/ou dans le cadre du PEAC ou de tout autre projet.

6. PROPOSITION DE CORRIGE

Les propositions faites ici ne sont pas exhaustives. D'autres scénarios peuvent être envisagés. L'important étant que vous puissiez **argumenter et justifier vos choix** en lien avec les programmes, les documents proposés dans le dossier ainsi que vos références et connaissances personnelles.

INTRODUCTION, proposition en 3 parties.

- Les **enjeux** de l'enseignement des arts plastiques à l'école maternelle.

Situer les enjeux dans le cadre du **programme**.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.

*Développer du **goût pour les pratiques artistiques**.*

... (Les élèves) **explorent librement**, laissent des **traces spontanées** avec les outils qu'ils choisissent ou que les enseignants leur proposent, dans des espaces et des moments dédiés à ces activités. Ils font des **essais** que les enseignants accueillent **positivement**. Ils **découvrent des matériaux** qui suscitent l'exploration de **possibilités nouvelles**, s'adaptent à une contrainte matérielle. Tout au long du cycle, ils **s'intéressent aux effets produits**, aux résultats d'action et situent ces effets ou résultats par rapport **aux intentions** qu'ils avaient.

Chaque activité offre aussi l'occasion d'une **expression orale**, par anticipation, en situation, a posteriori ou de façon décontextualisée.

- **Contextualiser** : les attendus du sujet.

Préciser les premiers éléments de contexte, les choix que vous avez faits afin de situer votre réponse.

Exemple :

« Il nous est demandé de concevoir une **fiche de préparation de séance ou de séquence** pour le **cycle 1**. Je choisis de proposer une **séance** pour des élèves de **Grande Section**, dans le cadre d'un **projet** portant sur les masques. Je viserai à développer principalement la compétence Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des

matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés. Je proposerai une **pratique exploratoire** portant sur le **volume**. Mes élèves auront déjà expérimenté l'univers de référence des masques à travers la pratique du dessin. »

- **Prendre appui sur les documents.**

	Quel éclairage ?	Nature	Rôle
Doc 1	Pédagogique	 <p>Tête de génie de la montagne YamaBiko</p> <p>Terre cuite peinte, fibres, métal (grelot), bois (manche) Milieu du XXe siècle 29,5 x 5 x 4,5 cm</p> <p>Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris</p>	<p><i>Démarche et mots clés pour décrire et analyser sommairement l'œuvre.</i></p> <p><u>Domaine d'art</u> : sculpture.</p> <p><u>Technique</u> : assemblage de différents matériaux fixés entre eux.</p> <p><u>Les caractéristiques plastiques</u> de l'œuvre :</p> <p>Sensorialité des matériaux : lisse, froid, rêche...</p> <p>Matériaux naturels.</p> <p>Musique d'activation (grelots) possible.</p> <p>Dimension figurative de l'œuvre ; le visage / le corps.</p> <p>Proportions/ disproportions des formes et des éléments du visages.</p> <p>Couleurs non réalistes, non naturelles (terre cuite peinte).</p> <p><u>Univers culturel</u> : L'imaginaire, la figure du génie en Orient.</p> <p>Le lien avec la nature.</p> <p>CONSEIL METHODOLOGIQUE : rassembler ces connaissances sur les œuvres proposées par le corpus peut vous servir d'appui pour identifier les connaissances disciplinaires de votre séance.</p>
Doc 1 Suite	Pédagogique		<p><i>Démarche et mots clés pour décrire et analyser sommairement l'œuvre.</i></p> <p><u>Domaine d'art</u> : sculpture.</p> <p><u>Technique</u> : assemblage de différents matériaux fixés entre eux.</p> <p><u>Les caractéristiques plastiques</u> de l'œuvre :</p>

		<p>Marcel Janco, Masque, 1919, Papiers collés, carton, ficelle, retouches gouache et pastel, 45 x 22 x 5 cm, Centre Pompidou, Paris</p>	<p>Sensorialité des matériaux : lisse, froid, rêche...</p> <p>Matériaux naturels.</p> <p>Dimension figurative de l'œuvre ; le visage.</p> <p>Proportions / disproportions des formes et des éléments du visages.</p> <p>Couleurs presque réalistes, presque naturelles (retouches de gouache et de pastel). Les retouches sont pensées pour amplifier les couleurs naturelles.</p> <p>Univers culturel : le masque. Le lien avec les éléments naturels.</p> <p><u>Point culture</u> : le masque dans sa dimension originarie ne sert pas à cacher mais à révéler les âmes de la nature et celles des ancêtres invisibles vivant parmi les peuples. Ces peuples avaient une vision animiste du monde.</p> <p>Ces masques étaient activés (danse, musique...), lors de rites (d'initiation, de guérison...)</p> <p>Ces œuvres ici sont récentes ou contemporaines.</p> <p>CONSEIL METHODOLOGIQUE : en croisant les deux œuvres, on peut sélectionner ce que l'on retient pour la fiche de préparation.</p> <p>Des caractéristiques plastiques communes se dégagent de ces deux œuvres : le travail sur la sensorialité des matériaux, les couleurs, les disproportions des formes pour représenter un visage et ainsi produire des effets, suggérer des émotions.</p> <p>Il y a un lien avec la nature.</p> <p>Ces œuvres invitent à développer l'imaginaire des élèves, le masque qui transforme, le génie qui relève du merveilleux dans le monde oriental.</p> <p>Par ces documents, le candidat est orienté vers la pratique du volume, la sculpture par assemblage.</p>
<p>Doc 2</p>	<p>Pédagogique et didactique</p>	<p>Échanges – Spécial Arts, Revue de l'association nationale des conseillers pédagogiques, Septembre-octobre 1998</p>	<p>Cet extrait porte la réflexion sur la démarche d'enseignement. On distingue les axes forts suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collecter des matériaux NATURELS pour éprouver leur différente sensorialité. • Explorer : jouer, inventer, chercher...

			<ul style="list-style-type: none"> Diversifier les gestes plastiques pour assembler : <i>ligoté, attaché, tissé</i> Valoriser les productions : musée, agencé de façon esthétique <p>Ce document précise donc les différents temps d'un processus de création :</p> <ul style="list-style-type: none"> L'incitation : collecter dans un univers de référence qui est celui de la nature. La pratique exploratoire. La valorisation des productions des élèves.
Doc 3	Didactique	REYT Claude, Les arts plastiques à l'école, Armand Colin, 1998	<p>Cet extrait précise l'importance de l'imaginaire au cœur de la pensée divergente et comment l'imaginaire déclenche l'acte de création. L'élève est acteur. Il a le pouvoir créateur de transformer un objet en agissant plastiquement sur lui. Mais pour cela, il doit d'abord prendre conscience de l'imaginaire qu'il choisit de projeter sur l'objet.</p> <p>Ce document invite à penser l'intention de l'artiste-élève. L'effet qu'il veut produire est de différents ordres : un récit qu'il se raconte, des émotions... Il est donc indispensable de développer le monde imaginaire de nos élèves.</p>
Doc 4	Institutionnel	Rappel du programme d'enseignement de l'école maternelle – productions plastiques et visuelles. BOENJS n° 25 du 24 juin 2021 (extraits)	<p>Ce document rappelle les compétences des programmes.</p> <p>Les éléments précédents peuvent inciter à proposer une production en volume. Néanmoins, cette référence au programme ouvre sur le champ des compositions plastiques planes, possibles également.</p>

LA FICHE DE PREPARATION

- AVANT le déroulement : le « bandeau d'en-tête ».**

Présentation de la séance	<p>TITRE : Au bal masqué des Génies de la Nature Cycle 1 – Grande section</p>
	<ul style="list-style-type: none"> PEAC : il concerne toute l'école et s'inscrit dans le projet d'école. Chaque classe choisit un monde imaginaire lié à la Nature et les élèves de la classe produisent

	<p>le masque des génies de ce monde. Ma classe de GS a choisi le monde des forêts. Chaque élève devient un génie des forêts et doit produire son masque.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Séance 4/6. ● Pré requis : connaître les éléments du visage (interdisciplinarité) ; connaître les éléments de la nature et savoir ce qu'est un génie (interdisciplinarité) ; connaître la sensorialité et les caractéristiques plastiques des matériaux collectés dans la nature et apportés par les élèves et l'enseignant-e. Construction de répertoire et d'imagier sur le vocabulaire spécifique. Ce travail a fait l'objet des trois séances précédentes. ● Durée : 35 / 40 mn. ● Matériel : collecté lors de « sorties natures » et acheté. ● Matériaux : plumes, écorces de bois, brindilles, carton, papier de soie, papier journal, cailloux, graviers... ● Matériel de fixation : raphia, ficelle, cordelettes, pistolet à colle... ● Lieu : la classe est aménagée pour dégager de l'espace et permettre aux élèves une exploration individuelle, aidée du petit groupe. <p>Dans le sujet, la période et le niveau ne sont pas précisés. On peut apporter quelques clarifications. Par exemple :</p> <p><i>Je fais le choix de la GS en fin d'année. Les œuvres du sujet peuvent ainsi être développées dans toutes leurs dimensions et cela pourra donner lieu ensuite à une valorisation des masques des élèves lors de la fête de fin d'année.</i></p>
<p>Domaines du SCCC</p>	<p>Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer : les langages des arts et du corps...</p> <p>Domaine 2 Les méthodes et outils pour apprendre : la démarche de création, les outils numériques...</p> <p>Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen : écoute et respect de la parole de l'autre, expression de la sensibilité...</p> <p>Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine : découverte des diverses cultures, des œuvres d'art...</p>
<p>Les objectifs, attendus de fin de cycle 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Réaliser des compositions plastiques en volume. ● Choisir différents outils, mediums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste. ● Réaliser des compositions plastiques, seul, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés. Lien avec le document 4. ● Utiliser le vocabulaire plastique.
<p>Mots clés relevant des</p>	<p>Ces connaissances disciplinaires sont tirées de l'analyse des caractéristiques plastiques des références culturelles des documents 1 et 2.</p> <p>Volume</p>

**connaissances
disciplinaires**
**Liste non
exhaustive**

Sensorialité des matériaux : lisse, froid, rêche, léger...
 Nature des matériaux : bois, ficelle, papier, carton...
 Proportions/ disproportions/ formes : grand, petit, étiré, allongé...
 Gestes plastiques : plier, découper, coller, assembler, fixer, tisser...
 Imaginaire : masque, génie, forêt, arbre, variétés d'arbres...

[Lien avec le document 3. Réinvestissement des connaissances interdisciplinaires.](#)

- LE DEROULEMENT de la séance :

TITRE : Au bal masqué des Génies de la Nature.
 Cycle 1 – Grande section – Dernière période de l'année

- **Phase de lancement (5-8 mn) – collectif – oral.**

Les élèves s'installent à l'espace regroupement face à l'enseignant-e.

Rappel : l'enseignant-e rappelle le travail de la précédente séquence sur le dessin quand ils ont dessiné leur Génie des forêts. Ils réactivent les savoirs autour de la figure du Génie, des éléments du visage et des opérations de transformation et déformation des proportions et des formes par le dessin.

Incitation : l'enseignant-e rappelle le projet. *Vous êtes tous des Génies des forêts. Vous allez devoir inventer et réaliser votre masque, celui du Génie des forêts que vous voulez être, cette fois-ci, en volume.* Présenter et nommer les matériaux collectés.

Rôle des élèves : réactiver les savoirs. Réinvestir les éléments de langage prérequis.

Rôle du maître : enrôler les élèves dans le projet. Expliciter les apprentissages.

Étayages : imagiers, affiches, cartes mentales précédemment construit-e-s. Dessins des élèves de la séquence précédente.

Les phases

- **Phase de recherche plastique exploratoire. (15 min) – individuel.**

Les élèves sont en groupes de travail autour d'une consigne commune et ils travaillent individuellement. Ils produisent une œuvre personnelle.

Proposition : fabriquez votre masque, en imaginant que vous êtes un Génie des forêts.

Matériel : avec les matériaux naturels et non naturels collectés ainsi que le matériel de fixation.

Contraintes : choisir au moins trois matériaux différents.

Rôle des élèves : chercher, expérimenter, explorer le volume. Faire des choix de matériaux (évoquant les forêts et les arbres). Développer des gestes plastiques d'assemblage, de fixation, des opérations plastiques de transformation, de déformation.

Rôle du maître : encourager et aider les recherches. Laisser expérimenter. Écouter les élèves argumenter, raconter... Observer les différents gestes plastiques et les différentes trouvailles.

Étayages : l'enseignant-e **rappelle** les différentes caractéristiques des forêts (épaisse, sombre, vertes, arbres, hautes, boueux...) et **aide** l'élève à faire un **lien** avec les matériaux à choisir. Il peut **inciter** un élève à s'inspirer du travail d'un autre élève. **Les élèves peuvent s'aider mutuellement** pour la fixation et la recherche d'idées. L'enseignant-e peut proposer à l'élève de **reprendre le dessin** de la séquence précédente. Mais cela n'est proposé qu'en étayage pour ne pas conduire les élèves à produire en volume l'identique du dessin.

- **Phase d'échanges et de mise en commun. (10 min) – petit groupe.**

Les élèves sont en petits groupes de 5 – 6 élèves.

En **maternelle**, il est préconisé de conduire les temps de verbalisation en **petits groupes d'élèves**. C'est pourquoi, l'enseignant-e peut différer les temps de langage comme l'indique **le document 4**, pour que chaque groupe d'élèves puisse s'exprimer. Voici comment l'enseignant-e peut conduire le temps de verbalisation avec un groupe de 5 – 6 élèves.

L'enseignant-e **présente les productions** des élèves volontaires au groupe. Ou bien ce sont les élèves volontaires qui présentent eux-mêmes leurs productions. Chaque élève est invité à **raconter, observer** :

- Les problèmes rencontrés, les solutions trouvées pour répondre à la consigne.
- L'imagination et les émotions qui l'ont conduit à choisir des matériaux et des formes. L'imagination est au cœur de cet échange **comme le suggère le document 3**.
- Les éléments plastiques : les matériaux et leur sensorialité choisie, les gestes effectués pour assembler et fixer, **comme le suggère le document 2**.

Les élèves spectateurs disent ce qu'ils ressentent, perçoivent face à la production de leur camarade.

- **Phase d'institutionnalisation et d'ouverture culturelle. (5-10 min) – collectif - oral.**

Une fois que le temps langagier a été réalisé dans tous les petits groupes de la phase précédente, l'enseignant-e mène cette dernière phase d'apprentissage en groupe classe, à l'espace regroupement.

Dans un **premier temps**, l'enseignant-e revient sur les observations et verbalisations des élèves lors de phase précédente. Il/Elle **reformule à l'aide d'un vocabulaire expert** (cf. les mots clés) et construit avec les élèves une **trace écrite** par une dictée à l'adulte, sous forme d'imagier, de carte mentale...

Dans un **second temps**, l'enseignant-e propose **l'étude de deux œuvres**, (celles du dossier). Il / elle invite les élèves à retrouver :

- Les différents matériaux : les nommer et évoquer leur sensorialité.
- Les éléments de visage et comment ils ont été déformés et transformés.
- Les différentes techniques de fixation.

	<ul style="list-style-type: none"> • L’imaginaire et les émotions qu’ils ressentent. <p>Comme le suggère le document 2, ces œuvres font l’objet d’un musée en herbe, avec les productions des élèves.</p> <p>Pour enrichir l’imaginaire des élèves, l’enseignant-e peut proposer une visite du musée du Quai Branly – Jacques Chirac, où sont exposés des masques des cinq continents, notamment les masques DOGO (d’Afrique) qui représentent les esprits de la Nature.</p>
--	---

- APRÈS le déroulement : dernières précisions.

Obstacles et remédiations	<ul style="list-style-type: none"> • Oser s’engager : l’élève peut manifester des difficultés à faire des propositions, à oser transformer, déformer pour créer. L’enseignant-e l’encourage. Les références culturelles des documents 1 et 2 proposées à l’issue de la pratique permettront à l’élève d’enrichir son imaginaire et ainsi s’autoriser à transformer et créer. • Oser entrer en communication : l’élève peut ne pas vouloir montrer sa production devant la classe et en parler. L’enseignant-e encourage mais respecte le choix de l’élève qui interviendra quand il sera prêt. L’enseignant-e peut néanmoins proposer de prendre en charge la verbalisation, engager l’élève à « raconter » dans un groupe plus restreint.
Évaluation formative	<p>L’évaluation est formative. L’enseignant-e valorise et encourage. Il observe ses élèves et prend en note leurs verbalisations.</p> <p>L’évaluation porte sur les indicateurs de progrès suivants (non exhaustif) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes. • Mettre des mots sur ses émotions, sentiments, impressions. • Évoquer ses réalisations comme celles des autres. • Formuler ce à quoi ils pensent. • Exprimer ses intentions. • Expliciter ses choix. • Justifier ce qui présente à ses yeux un intérêt. • Implication de soi dans le projet.

CONCLUSION.

- **Synthèse de mes choix et de ce que les élèves ont appris.**

*Cette séance a permis de faire entrer les élèves dans **un processus de création** sur le **volume**. Elle propose un univers culturel **suscitant l'imaginaire** et une **démarche** d'enseignement développant **les explorations plastiques**.*

*Les apprentissages de cette séance s'inscrivent dans le cadre du **programme de maternelle**, à la fois par la démarche qui développe la **sensibilité** et les notions plastiques qui enrichissent le **vocabulaire et le langage** des élèves.*

- **Interdisciplinarité et inscription dans le cadre du PEAC.**

Il ne s'agit pas d'être exhaustif mais d'argumenter la pertinence de vos propositions : comment elles donnent sens aux apprentissages des élèves. Éviter la liste. Préférer des propositions étayées et argumentées.

- Dans le cadre du **PEAC**, l'enseignant-e pourra proposer une **rencontre** en emmenant ses élèves au musée du Quai Branly ou tout autre musée présentant des masques de différentes cultures et de différentes époques. L'enseignant-e proposera également une restitution finale permettant de **valoriser** le travail des élèves. Ici, lors de la fête de fin d'année, l'école se transformera en un monde imaginaire de vent, de pluie, de soleil, d'arbres, d'océans... Les masques de chaque monde seront exposés.
- Dans le domaine des **activités physiques**, les élèves peuvent créer une **phrase chorégraphique** permettant de mettre en mouvement le masque et donc de **l'activer** comme aux origines.
- Dans le domaine des **Univers Sonores**, les élèves peuvent produire du son avec leur masque qui comporterait des grelots, des coquillages... ou bien, ils peuvent produire des sons de percussions corporelles. Un répertoire de musiques du monde peut permettre de repérer différents pays et découvrir les masques qui leur sont associés.
- Dans le domaine **Explorer le monde**, les élèves travaillent sur le corps, le visage. Travailler également les éléments de la nature et les manifestations des phénomènes naturels (le vent, la pluie, les forêts, les arbres, le sable ...) dans l'univers proche des élèves et par des lectures de documentaires. On peut penser aussi à faire un lien avec un projet en « développement durable » : le potager de l'école... surtout si l'école est labellisée E3D.
- Dans le domaine **Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions** : travailler en littérature de jeunesse sur les génies, les contes afin que les élèves comprennent l'imaginaire autour de ces figures.

Ce corrigé est volontairement très complet et précis. Il est évident que lors du concours vous ne pourrez peut-être pas aborder tous ces points.

L'important est donc de comprendre et retenir :

- La structure générale du devoir et tous les points qui y sont abordés ;
- La structure générale de la fiche de préparation et tous les points qui y sont abordés.

La forme du devoir importe peu, tant que celui-ci est complet, organisé et facilement compréhensible.

Pensez à soigner votre calligraphie et votre orthographe.

Rejoignez la préparation au CRPE 2025 !

Objectif CRPE vous accompagne vers la réussite !

Bénéficiez d'une préparation d'excellence 100% en ligne et adaptée à la réforme :

- + de **250 h de cours en live**, replay 24h/24, avec entraînements type concours
- 40 h de remise à niveau en français et mathématiques
- 30 h de fondamentaux en didactique et en épreuve d'application
- **9 à 12 concours blancs*** avec vidéo-correction individuelle
- **4 oraux blancs individuels** avec un expert du CRPE
- + de 100 sujets-type corrigés
- La réponse à toutes vos questions par vos référents pédagogiques
- **Entraide et groupes de travail** au sein de la promotion Capucines
- 2 conventions de stage
- Option LVE : 20 h de cours, 2 oraux blancs

Prenez RDV gratuitement avec un membre de l'équipe pour en savoir plus !

[Je prends rendez-vous](#)

ou [je découvre la préparation ici](#).

**12 concours blancs pour toute inscription avant le 5 mai 2024*

Cliquez sur l'image pour voir un exemple de cours en live avec sujet-type corrigé et exposé d'un candidat :

