

Arts

CRPE 2024 – Groupement 3

Proposition de corrigé

Table des matières

ARTS.....	1
CRPE 2024 – GROUPEMENT 3.....	1
1. Composante univers sonores.....	1
2. Points méthodologiques.....	2
3. Proposition de corrigé.....	3
4. Composante arts plastiques.....	9
5. Points méthodologiques.....	9
6. Proposition de corrigé.....	16

1. COMPOSANTE UNIVERS SONORES

En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez **une fiche de préparation de séance** dans le domaine des **univers sonores** pour une classe de **petite section de cycle 1**.

Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés. Vous vous appuierez sur les points du programme suivants :

- Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons

Votre proposition permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques liés à l'approche des univers sonores à l'école maternelle.

2. POINTS METHODOLOGIQUES

A. Comprendre le sujet / le cadre

1. LE SUJET

Il s'agit de concevoir une **fiche de préparation de séance** pour une classe de **petite section de cycle 1**.

La séance s'appuie sur les programmes de cycles 1 autour des **compétences vocales**.

2. LES DOCUMENTS

- Présentation du chant ;
- Apport didactique en lien avec les paramètres du son ;
- Ressource pédagogique sur la manière d'aborder une comptine en classe ;
- Rappel des programmes de cycle 1.

3. LA FORME DU DEVOIR

On demande au candidat de présenter **une fiche de préparation de séance**.

Le devoir doit comporter :

- **Une introduction** : elle permet de **situer les Univers sonores** dans les programmes, **présente le sujet et les documents**, et introduit la séance ;
- **La séance développée** ;
- **Une conclusion** : elle propose **un bilan** de la séance ainsi que des **pistes de prolongements** et d'**évaluation**.

Pour la **préparation de séance**, la forme est libre. Elle peut être présentée dans un tableau, ou sous la forme d'un texte rédigé et organisé, l'important étant de proposer une **démarche explicite** dans laquelle figurent les **critères attendus**.

4. PRESENTATION GENERALE

- Replacer la séance très brièvement au sein d'une **séquence** dont les objectifs généraux sont définis.
- Donner les **objectifs spécifiques** de la séance et préciser les **prérequis** si besoin.
- Préciser : le **niveau de classe** et la **période**, la **durée** de la séance, le **matériel** utilisé, le **lieu** et la **disposition du groupe classe**.

5. LA SEANCE

- **Les étapes** sont nommées et minutées.

- Pour chacune d'elle, **le déroulement, le rôle de l'enseignant et l'activité des élèves** sont explicités.
- Les précisions suivantes sont attendues : **obstacles** envisagés et **remédiations**, éventuellement des propositions de **différenciation**.

Le devoir doit être **lisible**, bien écrit, dans un **français syntaxiquement correct**.

3. PROPOSITION DE CORRIGE

Différentes propositions autres que le choix qui a été fait ici (séance 2) sont possibles. Par exemples :

- La séance de découverte ;
- Les séances ultérieures dans lesquelles le chant est mieux connu des élèves (jeux vocaux, exploration plus poussée des capacités vocales) ;
- Une séance dans laquelle les objectifs varient et d'autres paramètres sonores sont explorés...

Toute proposition argumentée et justifiée, en cohérence avec le sujet et les attendus du programme est recevable.

1. L'INTRODUCTION

Situer l'éducation musicale dans les programmes, et tout particulièrement la place du chant.

- Par un extrait des programmes ou d'un document Eduscol : Lien oral-écrit - Comptines, formulettes et jeux de doigts » Eduscol

« ... les comptines et jeux de doigts fédèrent les enfants d'une classe en construisant une culture et des pratiques communes autour de pratiques sensibles, de moments ludiques de détente, de fantaisie, d'humour et d'émotions. »

« Les comptines, formulettes, jeux de doigts concourent à la maîtrise de la voix parlée et chantée. Une attention particulière tant dans le choix que dans la mise en œuvre est accordée aux différents paramètres vocaux et musicaux : intensité, hauteur, timbre, tempo, rythme, intonation... Leur pratique permet d'accepter la voix de l'autre et les gestes favorisent leur mise en place rythmique. »

- Par une phrase, un constat qui souligne les **enjeux de la pratique vocale** à l'école maternelle.

Présenter le sujet, l’œuvre et les documents fournis.

Il nous est demandé de concevoir une **fiche de préparation de séance** pour une classe de Petite section de cycle 1 à partir des compétences des programmes :

- Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons.

L’œuvre de référence est un chant traditionnel « Un canard a dit à sa cane » issu du répertoire de comptines Musique Prim pour la maternelle. C’est une comptine très courte, facile à chanter et à mémoriser, idéale pour des élèves de Petite Section.

Présenter la séquence dans laquelle la séance s’inscrit ou le projet. Faire référence au PEAC (qui peut aussi être cité en conclusion).

L’enseignant souhaite amener ses élèves de Petite section à découvrir et explorer leur voix. En quatrième période de l’année scolaire, il propose une séquence de 6 séances dont les objectifs sont les suivants (en lien avec le document 4) :

- Jouer avec sa voix ;
- Acquérir un répertoire de comptine sur le thème des animaux...

Chaque quinzaine, l’enseignant propose une nouvelle comptine. Celle-ci est découverte lors d’une première séance, écoutée et mémorisée durant la semaine. Lors de la seconde séance, l’enseignant propose une exploration ludique de la voix à partir de la comptine.

Nous présentons la **deuxième séance** de la séquence.

Prérequis à cette séance : Les élèves connaissent et respectent les règles d’écoute et de fonctionnement (quelques gestes de direction pour le chant). Ils ont compris les paroles et les ont mémorisées, au moins partiellement. Ils commencent à chanter la comptine.

2. LES DOCUMENTS

	Quel éclairage ?	Nature	Rôle
Doc 1	Didactique	<i>Un canard a dit à sa cane</i> , chanson traditionnelle. Source : Musique Prim’, réseau CANOPÉ.	Ce document rappelle les paroles de la comptine . C’est une chanson traditionnelle , elle fait partie du corpus des œuvres proposées par Musique Prim . C’est un aide-mémoire pour le candidat qui doit ici mobiliser ses connaissances et proposer quelques pistes pédagogiques.
Doc 2	Didactique	LEFEBVRE P., BOLDUC J., GUAY J.-D. <i>Musique et développement de la conscience phonologique</i> :	Ce document traite de la comptine en tant qu’objet d’apprentissage de la langue. L’auteur fait un focus sur les compétences musicales qu’elle permet de développer. Il passe en revue les quatre paramètres du son (la durée, la hauteur, l’intensité, le timbre), en

		<i>l'apport des comptines au cours de la petite enfance (extrait). Dans Remédiation orthophonique par la musique, 2019.</i>	montrant qu'il est possible d'explorer ces paramètres avec de jeunes élèves. Par ce document, le candidat est fortement encouragé à reprendre quelques-unes de ces propositions dans le développement de la séance : frapper le rythme, chuchoter, chanter fort...
Doc 3	Pédagogique et didactique	<i>Ressources pour la classe : démarches pour apprendre des comptines, formulettes et jeux de doigts. Ressources maternelle – mobiliser le langage dans toutes ses dimensions. Site eduscol.education.fr (extrait).</i>	Cet extrait propose une démarche pour favoriser l'apprentissage d'une comptine en classe . Des conseils précis de mise en pratique et d'organisation sont donnés. Vous pouvez privilégier les axes qui sont en lien avec l'extrait des programmes et les autres documents pour développer votre proposition (présentation collective, gestes ritualisés, vitesse adaptée, accompagnement musical...).
Doc 4	Institutionnel	Rappel du programme d'enseignement de l'école maternelle – Univers sonores. Bulletin officiel de l'Éducation nationale n° 25 du 24 juin 2021 (extrait).	Rappelle les enjeux de la pratique vocale à la maternelle. Cet extrait met l'accent sur l'exploration ludique de la voix ainsi que l'acquisition d'un répertoire de comptines et de chant. Il donne un cadre à votre séance.

3. LA CONCEPTION DE LA SEANCE

Présentation de la séance	<ul style="list-style-type: none"> • Séance 2/6 • Durée : 20 mn. C'est une durée adaptée pour un temps d'écoute et de pratique vocale avec des élèves de PS. • Le matériel d'écoute doit être de qualité. Une enceinte, et un enregistrement audio de la comptine. • Lieu : la classe est au coin regroupement. Les élèves sont assis confortablement, un peu espacés les uns des autres. 	
Les objectifs de la séance	<ul style="list-style-type: none"> • Jouer avec sa voix : explorer le paramètre d'intensité. • Repérer et frapper la pulsation. • Connaître les mots : fort, doux, rapide, lent. 	

Déroulement

- Un **échauffement vocal** (2 mn) : l'enseignant propose quelques étirements des bras et du dos, des petits massages du visage et des jeux vocaux (imitation de bruits d'animaux en lien avec le thème de la séquence).
- Une première **phase d'écoute** (3 minutes) : l'enseignant fait écouter l'enregistrement audio une fois. Les élèves écoutent en silence, assis correctement, les mains sur les genoux. L'enseignant reprend la comptine et la chante, en prenant soin d'être expressif et de bien articuler (référence au document 3). Il laisse les élèves libres de l'écouter ou de chanter.
- Un court **temps d'échange** (2 mn) : l'enseignant vérifie les acquis de compréhension de la séance 1. *Qu'a dit le canard à sa cane ? Réponse attendue : il a dit « ricane ». Et qu'est-ce que ça veut dire ? ... etc. Et est-ce qu'elle a ri, la cane ? Ouiiiiii !*
- Une **phase d'écoute active et de chant** (5 mn) : l'enseignant pointe son index vers lui (pour dire « je chante ») : il chante la comptine tout doucement (tout bas). Puis il pointe l'index vers les élèves qui répètent la phrase musicale sur le même mode. Il procède ensuite à l'inverse en chantant fort, les élèves le suivent. A l'issue de ce temps, il introduit deux gestes de direction pour dire fort (il monte les mains) et doux (il baisse ses mains). Il reprend la comptine en l'accompagnant des gestes pour amener les élèves à moduler l'intensité de la voix.
- Une **phase de chant** (5 mn) : cette fois, l'enseignant reprend la comptine en frappant dans les mains. Il invite les élèves à faire de même. Consignes : « *Nous allons la chanter lennnntemennnt ...* ». Les élèves ralentissent et frappent une pulsation lente. « *Nous allons la chanter rapidement...* », les élèves suivent le tempo proposé par l'enseignant. Celui-ci s'engage corporellement pour impliquer les élèves (référence au document 3).
- **Un temps de restitution** (3 mn) : l'enseignant propose de chanter une dernière fois la comptine. Il encourage les élèves qui n'osent pas s'engager, il réutilise les gestes vus pour faire varier l'intensité de la voix. Il propose ensuite de réviser une autre comptine, et les élèves la restituent en articulant et en mimant les gestes appris (la famille tortue par exemple).

Obstacles et remédiations

- **Oser s’engager dans le chant ou les jeux vocaux** : en petite section certains élèves ne chantent pas. L’enseignant les sollicite, se place près d’eux pour les encourager à produire les gestes d’abord, puis progressivement quelques mots ou le refrain... etc.
- **Les difficultés d’attention** : pour certains, il est encore difficile de rester attentif et calme au sein du groupe. L’enseignant peut placer ces élèves à côté de lui. Une séance courte, bien cadrée, avec des temps répétés, des gestes connus, des moments joués, a toutes les chances de capter l’attention des élèves.

4. LA CONCLUSION

(a) Bilan de la séance / ce que les élèves ont appris

Les élèves ont appris une nouvelle comptine du répertoire traditionnel. Cette séance mêle écoute active et exploration vocale. Les élèves mobilisent leur voix, ils en découvrent la richesse et les possibilités. Ces temps d’apprentissage de comptines et de chants sont un temps de partage et de plaisir, ils sont aussi une première approche de la pratique du chant choral à l’école.

(b) Idées de prolongements

- Autour du **paramètre d’intensité** : faire écouter des œuvres avec des modulations fortes et repérables. Proposer des jeux vocaux qui permettent d’explorer ces variations. Utiliser le vocabulaire : de plus en plus fort, de moins en moins fort, très doux, tout bas, très fort, fortissimo...
- Autour du **paramètre de durée** : frapper la pulsation, marcher en rythme, danser, scander les paroles, sons brefs, sons longs...
- **Dans le cadre du PEAC**, l’enseignant pourra emmener ses élèves à un spectacle chanté. Ainsi, les **3 piliers du PEAC** seront mobilisés : **la pratique** avec le chant, **les connaissances**, avec l’enrichissement de leur répertoire de comptines et **la rencontre** avec des artistes.
- Les comptines peuvent être reprises pour **des temps dansés**. Certaines se prêtent à la ronde ou à la farandole...
- Les comptines permettent de travailler le langage dans toutes ses dimensions.

(c) Pistes d'évaluation

L'enseignant évalue chez ses élèves leur capacité à entrer dans une **écoute attentive et active**, à **s'engager dans le chant** et l'exploration vocale.

Les restitutions peuvent être filmées et commentées, les élèves peuvent observer et réagir à la prestation.

(d) Une phrase de clôture

Les pratiques vocales tiennent une **place importante** à l'école maternelle. Connaître sa voix, la mobiliser, la moduler, chanter pour le plaisir et pour être ensemble, sont autant de facteurs qui concourent à la réussite et au bien-être des élèves au cycle 1.

Rejoignez la préparation au CRPE 2025 !

Objectif CRPE vous accompagne vers la réussite !

Bénéficiez d'une préparation d'excellence 100% en ligne et adaptée à la réforme :

- + de **250 h de cours en live**, replay 24h/24, avec entraînements type concours
- 40 h de remise à niveau en français et mathématiques
- 30 h de fondamentaux en didactique et en épreuve d'application
- **9 à 12 concours blancs*** avec vidéo-correction individuelle
- **4 oraux blancs individuels** avec un expert du CRPE
- + de 100 sujets-type corrigés
- La réponse à toutes vos questions par vos référents pédagogiques
- **Entraide et groupes de travail** au sein de la promotion Capucines
- 2 conventions de stage
- Option LVE : 20 h de cours, 2 oraux blancs

Prenez RDV gratuitement avec un membre de l'équipe pour en savoir plus !

[Je prends rendez-vous](#)

ou [je découvre la préparation ici](#).

**12 concours blancs pour toute inscription avant le 5 mai 2024*

Cliquez sur l'image pour voir un exemple de cours en live avec sujet-type corrigé et exposé d'un candidat :



4. COMPOSANTE ARTS PLASTIQUES

En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous effectuerez une analyse critique de la fiche de préparation présentée dans le document n° 1.

Vous vous appuierez sur les points de programme suivants :

- La représentation du monde.
- Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.

Votre analyse permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des arts plastiques au cycle 2.

5. POINTS METHODOLOGIQUES

A. La forme du devoir

Il n'y a pas de forme imposée mais il convient de faire le choix d'une présentation claire et explicite, qui rend le propos lisible et intelligible.

Quelle que soit l'approche choisie, le devoir doit comporter une **introduction, un développement et une conclusion**. L'ensemble doit être **structuré et organisé clairement**.

L'analyse de la séance peut se présenter sous la forme d'un tableau ou d'un texte rédigé et organisé de manière à rendre la **démarche explicite**. **La forme est libre** mais il est impératif de **faire figurer** :

- Les **critères d'analyse** relevant des **éléments institutionnels constitutifs d'une fiche de préparation** : objectifs d'apprentissage, compétences, attendus de fin de cycle, SCCCC...
- Les **critères d'analyse** relevant des **éléments pédagogiques constitutifs d'une fiche de préparation** : durée, modalités pédagogiques, consigne, organisation de la classe...
Ces choix pédagogiques sont-ils **opérationnels, réalisables, cohérents** avec les objectifs d'apprentissage notifiés et visés par la séance d'apprentissage ?
- Les **critères d'analyse** relevant des **éléments didactiques constitutifs d'une fiche de préparation** : rôle et place du langage, développement de la créativité, de l'imaginaire, inscription dans un projet / PEAC..., évaluation, différenciation, projet personnel de l'élève (prise en compte de ses propositions divergentes...)
- Les **critères d'analyse** relevant des **éléments disciplinaires constitutifs d'une fiche de préparation** : notions plastiques, techniques artistiques, références culturelles...

Il est indispensable de respecter une **qualité rédactionnelle** rigoureuse : syntaxe, orthographe, graphie, présentation « aérée » pour faciliter la prise de repères du correcteur.

A noter



Même si vous utilisez la forme « tableau », vous devez rédiger des phrases complètes, syntaxiquement correctes.

B. Compréhension du sujet / le cadre

Une première lecture analytique du sujet peut être menée afin d'éviter le hors sujet : suggestion de points importants à vérifier :

- Identifier l'exercice demandé : concevoir une analyse critique de fiche de préparation de séance.
 - **La problématique de toute analyse critique**, quels que soient le champ disciplinaire et le niveau peut être la suivante : **est-ce que les choix pédagogiques de la fiche de préparation sont pertinents pour atteindre les objectifs d'apprentissage visés par la séance ?**
- Repérer le cycle/niveau : classe de cycle 2, niveau CE1.

- L'hétérogénéité des élèves est très prégnante pour ce niveau. **Il convient donc d'étudier les mises en œuvre de différenciation dans la fiche de préparation.**
- Se situer immédiatement dans **les attendus du programme** :
 - Expérimenter, produire, créer.
 - S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...
 - Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité.
 - Mettre en œuvre un projet artistique.
 - Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
 - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.
 - Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
 - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.
 - S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

Se référer au programme est primordial. **La première analyse à mener consiste à situer les objectifs d'apprentissages dans le cadre du programme et d'en mesurer leur conformité.**

- Prendre connaissance des éléments du dossier documentaire.

Les documents représentent également **des points d'appui précieux**. Trois documents constituent le dossier documentaire.

Document n° 1 : Fiche de préparation à analyser.

Document n° 2 : Enjeux des trois questions au programme du cycle 2 en arts plastiques. Ressources pour l'enseignement des arts plastiques aux cycles 2 et 3. Site eduscol.education.fr (extraits).

Document n° 3 : Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2) – Arts plastiques. BOEN n°31 du 30 juillet 2020 (extraits).

1. PREMIERE SYNTHESE

La fiche de préparation semble pertinente : les compétences et les objectifs du programme sont cités et conformes aux instructions officielles. La démarche est claire, opérationnelle et conforme aux recommandations didactiques.

Cependant, on note peu voire très peu d'éléments de mise en œuvre concrète (différenciation, modalités pédagogiques, organisation de la classe...). La fiche est claire mais minimaliste.

Il s'agit maintenant d'entrer dans une **analyse approfondie développant les critères cités ci-dessus (institutionnels, didactiques, pédagogiques, disciplinaires)**.

C. Les contenus indispensables pour chaque partie du devoir

Cette proposition de « mode d'emploi » reprend les éléments devant apparaître obligatoirement dans la copie.

1. L'introduction doit comporter :

- Les **enjeux** de l'enseignement des arts plastiques : sensibilité, créativité, imagination...
- La **contextualisation** du sujet (rappel des attendus du sujet) : élaborer une analyse critique de la fiche de préparation...
- La **présentation sommaire des documents** du corpus : nature, source, contenu, intérêt pour la réflexion...

2. L'analyse critique de la séance doit permettre de développer de façon argumentée :

- Une **réponse à la problématique posée par l'analyse critique : les mises en œuvre pédagogiques de la fiche de préparation sont-elles leviers d'apprentissage ?**

Les objectifs d'apprentissage sont-ils **pertinents**, c'est-à-dire **conformes** au programme ?

Sont-ils choisis en **cohérence avec la mise en œuvre proposée** dans la fiche de préparation ?

Autrement dit :

La mise en œuvre est-elle **cohérente** avec les objectifs d'apprentissage tirés du programme ?

Permet-elle d'atteindre les objectifs visés par la fiche de préparation ?

La séance est-elle **réaliste** et **opérationnelle** ? Est-elle adaptée à l'âge des élèves ?

- Une analyse des **invariants pédagogiques** d'une fiche de préparation de séance.

Avant le déroulement de la séance, dans **un bandeau d'en-tête**, est-ce que sont identifiés et /ou développés ? ...

- Le **contexte d'enseignement** : cycle, niveau, place de la séance dans la séquence (prérequis – progressivité ...), titre de la séance/séquence, durée globale, matériel, espace dédié, lien avec le PEAC ou projet d'école...
- Les **connaissances institutionnelles** : compétences, objectifs, grandes questions du programme, domaines du SCCCC, attendus de fin de cycle...

- Les **connaissances disciplinaires** : l'importance du **vocabulaire spécifique** relevant des **notions** plastiques (couleur, volume, matière...), **techniques** artistiques (assemblage, modelage...), **références** artistiques et culturelles.

Pendant le déroulement de la séance, est ce que sont identifiés et /ou développés ? ...

- Les **différentes phases** de la séance de façon explicite à l'aide d'un titre : lancement – pratique exploratoire – mise en commun – institutionnalisation...
- Les **conditions matérielles et organisationnelles** pour chaque phase : matériel, durée, consigne (incitation – contraintes...), support, modalité pédagogique (groupe, binôme...)
- Le rôle du maître et l'activité des élèves.
- Des **références artistiques et culturelles** sont-elles proposées ? A quel moment de la séance ? Repérer et s'approprier certaines **caractéristiques** des œuvres à mettre en lien avec la pratique proposée.

Après ou pendant le déroulement de la séance, est ce que sont identifiés et/ou développés ? ...

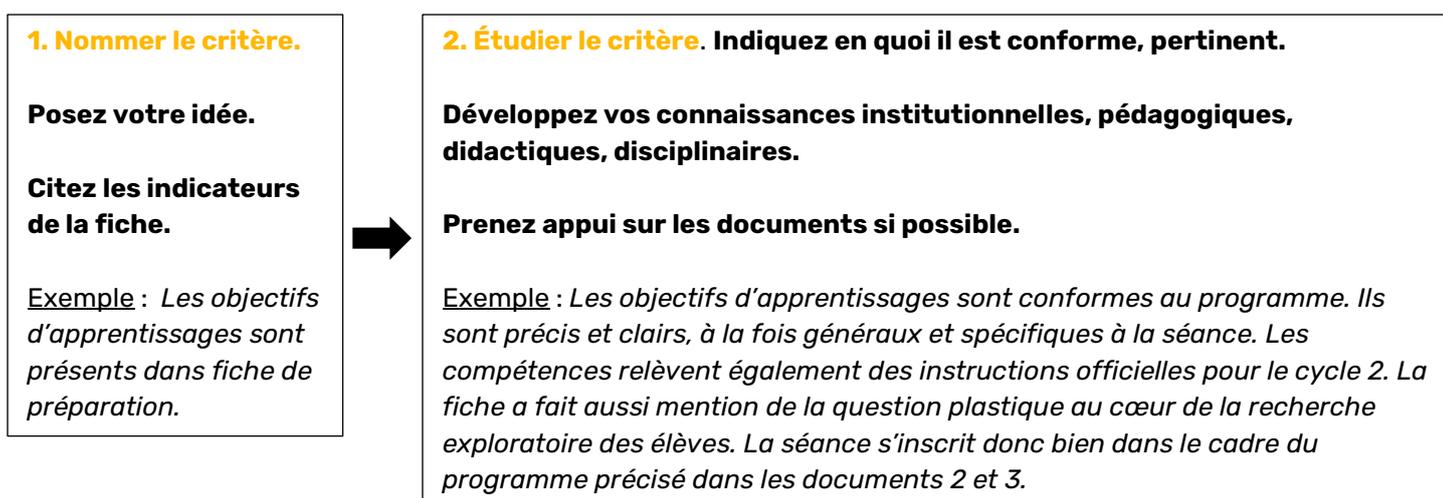
- Les éléments de **différenciation** : obstacles envisagés et remédiations.
- Les modalités d'**évaluation** : critères, formative...
- Une **bonne compréhension des enjeux de la discipline et de la didactique spécifique** de l'enseignement des arts plastiques.
- La **place de la pratique** est-elle centrale ? L'élève est-il dans une action de **recherche exploratoire** ?
- La **place du langage et de la verbalisation** est-elle présente ? À quels moments ?
- La **créativité** de l'élève, son **imaginaire** sont-ils développés ? Comment ?
- La **place de la référence artistique** permet-elle à l'élève de nourrir son référentiel et sa pratique ?

3. La conclusion doit comporter :

- Une **synthèse des apprentissages** et des **choix pédagogiques** de la fiche de préparation : sa **conformité** au programme, **ses atouts et ses limites**. On peut proposer un ou deux points d'analyse synthétisant l'ensemble.
- **Des propositions d'enseignements croisés ou de prolongements** en **interdisciplinarité** et /ou dans le cadre du PEAC ou de tout autre projet pouvant continuer de poursuivre la réflexion engagée au cours de l'analyse critique.

POINTS DE VIGILANCE :

- **Critique ne veut pas dire négatif.** Critique signifie « examen en vue de porter un jugement » (Larousse). Ainsi, **la critique peut être positive comme négative.**
- **Ce n'est pas non plus un jugement de valeur /de morale.** Éviter les termes « c'est bien, c'est mal. ». Préférer les formulations comme « c'est pertinent, conforme, levier d'apprentissage, cohérent... ».
- En aucun cas il ne s'agit de faire une liste en citant simplement la présence ou l'absence de critère. Il convient de **mener une analyse argumentée de chaque critère** pouvant s'élaborer en suivant la méthodologie suivante (comme si vous tiriez un fil analytique).
- Dans le cas où le critère analysé est pertinent :



Ainsi, la copie du candidat aurait pu comporter le paragraphe suivant :

« Les objectifs d'apprentissages sont présents dans fiche de préparation. Ils sont conformes au programme. Ils sont précis et clairs, à la fois généraux et spécifiques à la séance. Les compétences relèvent également des instructions officielles pour le cycle 2. La fiche a fait aussi mention de la question plastique au cœur de la recherche exploratoire des élèves. La séance s'inscrit donc bien dans le cadre du programme précisé dans les documents 2 et 3. »

- Dans le cas où le critère analysé n'est pas pertinent ou absent :

1. Nommer le critère. Développez ce qui est attendu dans une fiche de préparation.

Exemple :

Le rôle du maître n'est pas spécifié. On ne sait pas où il se place selon les phases, ce qu'il dit ou apporte aux élèves.



2. Étudier le critère. Indiquez en quoi il est important.

Développez vos connaissances institutionnels, pédagogiques, didactiques, disciplinaires.

Prenez appui sur les documents si possible ou nécessaire.

Exemple :

Préciser le rôle du maître est important dans la mise en œuvre d'une différenciation pédagogique. En effet le maître peut avoir une posture d'étayage par rapport à des élèves qui bloqueraient et ne se lanceraient pas dans la pratique exploratoire, soit par peur de mal faire, soit par manque d'idée....



3. Faire une proposition de remédiation.

Mettez en valeur vos connaissances institutionnels, pédagogiques, didactiques, disciplinaires.

Prenez appui sur les documents si possible ou nécessaire.

Exemple :

La phase d'incitation peut être conduite en groupe collectif - oral, dont l'enseignant-e garde trace sous forme de carte mentale, sur un coin du tableau ou une affiche.

Lors de la phase de pratique exploratoire, l'enseignant-e est davantage dans une posture de retrait et circule entre les élèves. Il/Elle laisse ainsi libre cours à l'imagination et la recherche de ses élèves. Néanmoins, il/elle reste attentif et observe ceux qui rencontrent des difficultés. Pour l'élève qui n'ose pas, il/elle peut encourager et proposer de s'inspirer de ses camarades en les observant travailler et/ou se référer à la trace écrite laissée lors du brainstorming. Pour un élève qui manque d'univers de référence, il/elle peut proposer l'analyse et l'observation des deux œuvres de la séance afin de nourrir la pratique de l'élève.

Ainsi, la copie du candidat aurait pu comporter le paragraphe suivant :

« Le rôle du maître n'est pas spécifié. On ne sait pas où il se place selon les phases, ce qu'il dit ou apporte aux élèves. Préciser le rôle du maître est important dans la mise en œuvre d'une différenciation pédagogique. En effet le maître peut avoir une posture d'étayage par rapport à des élèves qui bloqueraient et ne se lanceraient pas dans la pratique exploratoire, soit par peur de mal faire, soit par manque d'idée.... La phase d'incitation peut être conduite en groupe collectif - oral, selon le procédé du brainstorming dont l'enseignant-e garde trace sous forme de

carte mentale, sur un coin du tableau ou une affiche. L'enseignant-e est dans une posture d'enseignement, face aux élèves.

Lors de la phase de pratique exploratoire, l'enseignant-e est davantage dans une posture de retrait et circule entre les élèves. Il/Elle laisse ainsi libre cours à l'imagination et la recherche de ses élèves. Néanmoins, il/elle reste attentif et observe ceux qui rencontrent des difficultés. Pour l'élève qui n'ose pas, il/elle peut encourager et proposer de s'inspirer de ses camarades en les observant travailler et/ou se référer à la trace écrite laissée lors du brainstorming. Pour un élève qui manque d'univers de référence, il/elle peut proposer l'analyse et l'observation des deux œuvres de la séance afin de nourrir la pratique de l'élève. »

6. PROPOSITION DE CORRIGE

Les propositions faites ici ne sont pas exhaustives. **D'autres plans** peuvent être envisagés.

On peut distinguer **plusieurs plans – types** (non exhaustif) :

- En **deux parties : points positifs / points de remédiation**. Commencer par les points positifs. (À noter : on voit souvent des parties « points positifs » très descriptives, proposant une liste d'éléments qui sont corrects sans être argumentés. Pensez à toujours justifier et développer une analyse critique ; autre limite : certains critères d'analyse sont à la fois atouts pour apprendre et limites d'apprentissage, c'est ce que nous verrons avec le choix des œuvres de référence dans le cadre du sujet par exemple. Aucun problème, le critère apparaît dans les deux parties, mais traité différemment...).
- En **trois parties** : une partie **institutionnelle**, une autre **didactique**, une autre **pédagogique**. (À noter : les parties sont souvent inégales, mais peu importe ; autre limite : un même critère peut être « rangé » dans deux parties différentes, par exemple, l'étude des œuvres de référence peuvent relever d'une approche disciplinaire ou /et didactique...).
- En **autant de parties que de critères analysés** que vous étudiez dans leurs deux versants, atouts et limites. Commencez chaque partie par les points positifs du critère. (À noter : cela peut fragmenter le propos et ne le pas catégoriser ou structurer suffisamment).

Un choix de plan n'est donc jamais idéal. À vous de trouver le plan dans lequel vous vous sentez bien, celui où vous êtes le plus clair possible.

L'important étant que vous ne proposiez pas une liste descriptive mais que vous **développez une analyse argumentée** en lien avec les programmes, les documents proposés dans le dossier ainsi que vos références et connaissances personnelles.

A. Introduction, proposition en 3 parties

- **Les enjeux de l'enseignement des arts plastiques au cycle 2.**

Situer les enjeux dans le cadre du programme.

« L'enseignement des arts plastiques développe particulièrement le **potentiel d'invention** des élèves, au sein de situations ouvertes favorisant **l'autonomie, l'initiative et le recul critique**. (...) La **rencontre avec les œuvres** d'art y trouve un espace privilégié, qui permet aux élèves de s'engager dans **une approche sensible et curieuse**, enrichissant leur potentiel d'expression singulière et de jugement. Ces derniers apprennent ainsi à accepter ce qui est autre et autrement en art et par les arts.

En cycle 2, cet enseignement **consolide la sensibilisation artistique** engagée en maternelle et apporte aux élèves des connaissances et des moyens qui leur permettront, dès le cycle 3, d'explorer une **expression personnelle**, de reconnaître la singularité d'autrui et d'accéder à une culture artistique partagée. »

- **Contextualiser : le sujet.**

Présenter très brièvement les documents.

Exemple :

« Il nous est demandé d'analyser une **fiche de préparation de séance** pour le **cycle 2**, présentée dans le document 1 du corpus. Je prendrai appui également sur le document 2, document didactique tiré d'Eduscol, qui apporte des éclairages sur la question plastique (La représentation du monde) engageant les élèves dans une recherche sur l'écart avec le réel. Le document 3, institutionnel, tiré du programme d'arts plastique au cycle 2, me permet de mesurer l'inscription de la séance dans le cadre du programme d'enseignement obligatoire. »

Préciser les premiers éléments d'analyse et situer immédiatement la séance d'enseignement dans le programme.

Exemple :

« La fiche de préparation semble pertinente : les compétences et les objectifs du programme sont cités et conformes aux instructions officielles du document 3. La démarche est claire, opérationnelle et conforme aux recommandations didactiques. Cependant, on note peu voire très peu d'éléments de mise en œuvre concrète. La fiche est claire mais minimaliste. »

- **Problématiser (facultatif mais fortement apprécié) et annoncer le plan.**

Je choisis une problématique (généralement la même pour tout type de sujet d'analyse de séance) et je fais le choix du plan en deux parties.

Exemple :

« Au regard de cette première lecture, j'interrogerai la pertinence des choix pédagogiques de cette fiche de préparation pour atteindre les objectifs visés. Pour cela, je conduirai une analyse en deux temps, d'abord j'étudierai les éléments qui sont leviers d'apprentissages puis je développerai les points de remédiation. »

Prendre appui sur les documents. Que m'apportent-ils dans l'analyse critique ?

	Quel éclairage ?	Nature	Rôle
<p>Doc 1</p>	<p>Pédagogique</p>	<p>Fiche de préparation à analyser +</p>  <p>Pablo PICASSO, <i>Tête de femme</i>, 1957, bois peint, 78,5 x 34 x 36 cm. Paris, musée Picasso.</p>	<p>CONSEIL METHODOLOGIQUE : Rassembler les connaissances sur les œuvres proposées dans la fiche de préparation peut vous servir d'appui pour analyser la pertinence des connaissances disciplinaires de la séance et la cohérence avec la pratique proposée aux élèves. <i>Démarche et mots clés pour décrire et analyser sommairement l'œuvre.</i> Domaine d'art : sculpture. Rond de bosse : tourner autour de l'œuvre. Technique : assemblage de différents matériaux fixés entre eux. Comme un puzzle en bois, les différentes pièces sont imbriquées et tiennent debout. Elles proposent une œuvre en 3 dimensions, en volume. Les caractéristiques plastiques de l'œuvre : Dimension figurative de l'œuvre ; le visage d'une femme. Un travail sur la forme : Géométrisation des formes. Proportions / disproportions des formes et des éléments du visage. Éclatement des angles de vue et des points de vue. Dessins de formes et de couleurs sur le support. <u>A noter</u> : L'opération plastique de transformation par le travail sur les formes, les proportions et les angles de vue sollicite l'imaginaire et éloigne l'œuvre d'une représentation réaliste.</p>

			<p>En cela, l'œuvre est bien choisie par rapport à la question plastique de la séance. Cependant, on s'écarte de l'univers de référence de l'oiseau.</p>
Doc 1 Suite	Pédagogique	 <p>Niki de SAINT PHALLE, <i>Oiseau de feu blanc</i>, 1993, sérigraphie, 33,5 x 28,5 cm. Collection particulière</p>	<p><i>Démarche et mots clés pour décrire et analyser sommairement l'œuvre.</i></p> <p>Domaine d'art : dessin. Technique : sérigraphie. Impression à l'identique d'un motif sur de multiples supports.</p> <p>Les caractéristiques plastiques de l'œuvre :</p> <p>Dimension figurative de l'œuvre bousculée : on reconnaît un oiseau. Mais on observe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un socle comme un trophée • De l'eau sous le socle, alors que l'oiseau relève de l'élément de l'air... <p>Un travail sur la forme : Géométrisation et simplification des formes. Ajouts de signes, pour donner du mouvement : lignes, pointillés...</p> <p>Proportions / disproportions des formes. Couleurs : aplats de couleur et cerne noir. Non réalistes.</p> <p><u>A noter</u> : L'opération plastique de transformation par le travail sur les formes, les proportions et les couleurs sollicite l'imaginaire et éloigne l'œuvre d'une représentation réaliste.</p> <p>L'oiseau adopte une représentation anthromorphique. En effet, des réactions, des postures humaines, des attributs de roi lui sont attribués.</p> <p>En cela, l'œuvre est bien choisie par rapport à la question plastique de la séance. A noter que les élèves jeunes sont très enclins à l'anthromorphisme dans leur univers imaginaire animalier...</p>
Doc 2	Didactique et pédagogique	<p>Document n° 2 : <i>Enjeux des trois questions au programme du cycle 2 en arts plastiques</i>. Ressources pour l'enseignement des arts plastiques aux cycles 2 et 3. Site eduscol.education.fr (extraits).</p>	<p>Cet extrait précise une définition de la question plastique en jeu dans la séance. Il apporte des précisions sur l'écart entre le réel et la production plastique qui invite à l'imaginaire, à la transformation de ce réel pour s'éloigner des normes et des stéréotypes de représentation.</p> <p>Au fur et à mesure de ses stades de développement, l'élève de Cycle 2 a la capacité de prendre des distances avec le dessin réaliste.</p>

			<p>Ce document invite le candidat à penser cette question plastique autour d'éléments clés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'intention de l'élève, solliciter son propre imaginaire, son propre univers de référence. • Faire des choix plastiques propres à l'élève, pour qu'il puisse dire, exprimer une émotion, véhiculer un message et développer sa créativité à travers une réponse personnelle divergente. <p>Il convient de porter un regard analytique sur la mise en œuvre de ces éléments dans la fiche de préparation.</p>
Doc 3	Institutionnel	Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2) – Arts plastiques. BOEN n°31 du 30 juillet 2020 (extraits).	<p>Ce document rappelle les compétences des programmes.</p> <p>Il servira d'appui précieux pour mesurer la conformité du cadre de la séance avec programme.</p>

B. L'analyse de la fiche de préparation

	<p>Les points de remédiation.</p> <p>A NOTER :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il n'y a pas d'ordre prescrit. • Pour ce corrigé, la liste est la plus complète possible. Le temps étant limité le jour du concours, sont portés en ROUGE ET GRAS les critères incontournables, comme les objectifs d'apprentissage, le rôle et la place du langage, la consigne, le rôle et la place des œuvres...
<p>PARTIE II</p> <p>Les points de remédiation</p>	
<p>AXE INSTITUTIONNEL</p> <p>La conformité au programme</p>	<p>Pour souligner la dimension interdisciplinaire de cette séance, on aurait pu l'inscrire dans les domaines du SCCCC, notamment les domaines suivants :</p> <p>Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer : les langages des arts et du corps...tout au long de la séance.</p> <p>Domaine 2 Les méthodes et outils pour apprendre : la démarche de création lors de la pratique exploratoire.</p>

	<p>Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen : écoute et respect de la parole de l'autre, expression de la sensibilité... lors de la phase de mise en commun.</p> <p>Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine : découverte des diverses cultures, des œuvres d'art... lors de la phase de la rencontre avec les œuvres.</p>
<p>AXE PÉDAGOGIQUE</p> <p>La durée</p>	<p>Même si la séance est rythmée entre des phases d'oralité alternant avec des phases de recherche individuelle, elle dure en tout 65 minutes, ce qui est un peu long pour des élèves de CE1. Afin que les élèves ne perdent pas en attention, surtout pendant la phase de verbalisation, on peut différer ces temps langagiers dans le temps. L'oral reste intégré à la séance d'arts plastiques comme l'entend Micheline Cellier mais les phases orales peuvent avoir lieu le lendemain, ou bien par petit groupe d'élèves sur des temps ritualisés. Cela permettra à tous les élèves d'oser prendre la parole, notamment les petits parleurs.</p>
<p>AXE DIDACTIQUE</p> <p>Le langage</p>	<p>Même si le langage est présent tout au long de la séance, il ne mobilise pas suffisamment la sensibilité, les émotions, la verbalisation des effets produits.</p> <p>En effet, l'écart avec le réel conduit le spectateur à éprouver des émotions de surprise, d'étonnement, de dégoût, de joie, de rire... Selon la production, l'élève peut aussi s'engager dans la narration d'un récit. L'incitation engage d'ailleurs particulièrement à cela. C'est ce que rappelle le document 2.</p> <p>Lors de la phase de mise en commun et dans les autres phases, la verbalisation des émotions esthétiques n'est pas spécifiée.</p> <p>Il aurait donc été souhaitable de mentionner cette catégorie de questions dans la phase de rencontre avec les œuvres, dans la phase de verbalisation pour atteindre l'objectif spécifique identifié dans la fiche de préparation : « transformer le réel pour déformer – étonner – imiter – exagérer – faire rêver – susciter des émotions ».</p>
<p>AXE PÉDAGOGIQUE</p> <p>La consigne, notamment la contrainte.</p>	<p>Même si la consigne est pertinente et clairement formulée, le choix de la contrainte est discutable. La contrainte a ce rôle de poser un problème à solutionner, un obstacle à dépasser pour construire les objectifs et franchir un palier d'apprentissage. Ici la contrainte repose sur le temps : 30 minutes. Elle peut induire de la précipitation, du stress, la rapidité des gestes, aller au plus simple pour produire quelque chose de fini dans le temps imparti. Elle n'encourage pas à prendre le temps du choix, de l'essai – erreur, de la réflexion. La contrainte de temps ne semble donc pas pertinente. Elle aurait pu porter davantage sur le nombre de matériaux à choisir : au moins 3 matériaux différents pour diversifier les textures, les sensorialités, les effets de matières et aussi les stratégies de fixation et donc les gestes et opérations plastiques spécifiés dans la fiche de préparation.</p>
<p>AXE DIDACTIQUE</p> <p>La place des œuvres de référence dans les phases de la séance.</p>	<p>Même si les deux œuvres de référence sont cohérentes avec la pratique proposée et les objectifs d'apprentissages, leur place dans la séance est discutable. Ces œuvres sont proposées avant la pratique des élèves. Il est vrai que cela peut enrichir leur imaginaire et apporter des idées nouvelles au brainstorming. Cela permet de débloquer certains élèves.</p> <p>Mais cela peut aussi enfermer les élèves dans un type de représentation de référence et le conduire à reproduire sans développer son propre imaginaire. De plus, les apprentissages construits à partir des œuvres sont abstraits (notions plastiques, gestes et opérations plastiques, question) tant que les élèves ne les ont pas éprouvés. Or les élèves de CE1 sont jeunes et le rapport direct à l'abstraction sans expérimentation au préalable est complexe.</p>

	C'est pourquoi, il est préférable de proposer une rencontre avec les œuvres après la pratique de l'élève.
<p style="text-align: center;">AXE PÉDAGOGIQUE</p> <p style="text-align: center;">Modalités pédagogiques et rôle de l'enseignant-e.</p>	<p>Le rôle du maître n'est pas spécifié. On ne sait pas où il se place selon les phases, ce qu'il dit ou apporte aux élèves. Préciser le rôle du maître est important dans la mise en œuvre d'une différenciation pédagogique. En effet, le maître peut avoir une posture d'étayage par rapport à des élèves qui bloqueraient et ne se lanceraient pas dans la pratique exploratoire, soit par peur de mal faire, soit par manque d'idées... La phase d'incitation peut être conduite en groupe collectif - oral, selon le procédé du brainstorming dont l'enseignant-e garde trace sous forme de carte mentale, sur un coin du tableau ou une affiche. L'enseignant-e est dans une posture d'enseignement, face aux élèves.</p> <p>Lors de la phase de pratique exploratoire, l'enseignant-e est davantage dans une posture de retrait et circule entre les élèves qui travaillent individuellement. Il/Elle laisse ainsi libre cours à l'imagination et la recherche de ses élèves. Néanmoins, il/elle reste attentif et observe ceux qui rencontrent des difficultés. Pour l'élève qui n'ose pas, il/elle peut encourager et proposer de s'inspirer de ses camarades en les observant travailler et /ou se référer à la trace écrite laissée lors du brainstorming. Pour un élève qui manque d'univers de référence, il/elle peut proposer l'analyse et l'observation des deux œuvres de la séance afin de nourrir la pratique de l'élève.</p> <p>Enfin lors de la dernière phase de verbalisation, l'organisation en petits groupes d'échanges ritualisés permettra à tous les élèves, même les plus fragiles de développer des compétences langagières et d'oser prendre la parole pour exposer leur production.</p>

C. Conclusion

- Synthèse de mes choix et de ce que les élèves ont appris.

Les apprentissages de cette séance s'inscrivent dans le cadre du **programme de cycle 2**, à la fois par la démarche qui développe l'**imaginaire** et les **notions plastiques** qui enrichissent le **vocabulaire et le langage** des élèves.

Cette séance a permis de faire entrer les élèves dans **un processus de création** développant des **explorations plastiques diversifiées prenant en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation du monde** mais elle ne développe que trop peu la **sensibilité, la verbalisation des émotions esthétiques**.

- Les derniers points parachevant l'analyse, regroupant plusieurs éléments déjà analysés.

La séance n'est pas inscrite dans un **projet de classe, d'école, ni au PEAC** de l'élève. Inscire sa séquence d'enseignement dans le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle de l'élève permet de **donner du sens** et de la **progressivité** aux apprentissages qui sont construits en équipe pédagogique. De plus cela permet d'**enrichir** la séquence par des **rencontres** (visite au musée, rencontre d'artiste), des **connaissances** que l'on peut porter sur le **carnet culturel**. Celui-ci permet de garder une **trace écrite** du parcours et de le rendre explicite auprès de l'élève.

L'enseignant-e peut aussi proposer une **action de valorisation** des productions des élèves et du parcours en organisant une exposition, une journée portes-ouvertes...

Les mises en œuvre de **différenciation** pédagogique ne sont pas mentionnées. Or, en CE1, l'hétérogénéité entre les élèves est forte et la différenciation incontournable à anticiper. **La posture de l'enseignant-e et les modalités de travail** en petits groupes constituent des pistes de différenciation pour que les élèves s'engagent dans la production. On peut aussi **enrichir le répertoire culturel** de l'élève avec d'autres œuvres : la représentation des arbres et ses évolutions du figuratif au non figuratif dans les œuvres de Mondrian par exemple.

L'**évaluation** n'est pas évoquée et doit rester **formative**. L'enseignant-e valorise et encourage. Il observe ses élèves et prend en note leurs verbalisations.

L'évaluation pourrait porter sur les indicateurs de progrès suivants (non exhaustif) :

- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes.
 - Mettre des mots sur ses émotions, sentiments, impressions.
 - Évoquer ses réalisations comme celles des autres.
 - Formuler ce à quoi ils pensent.
 - Exprimer ses intentions.
 - Expliciter ses choix.
 - Justifier ce qui présente à ses yeux un intérêt.
 - Implication de soi dans le projet.
-
- Ouvertures interdisciplinaires, prolongements divers.

Il ne s'agit pas d'être exhaustif mais d'argumenter la pertinence de vos propositions ; comment elles donnent sens aux apprentissages des élèves. Évitez la liste. Préférez des propositions étayées et argumentées.

- La suite de la séance peut porter sur le traitement de la **couleur : aplat – cerne noir**. On peut alors compléter ce référentiel avec les œuvres de Keith Haring (dans sa série *barking dogs*) qui représentent les chiens d'une façon très éloignée du réel.
- En **Sciences**, les élèves travaillent sur les animaux et le vivant, par des lectures de documentaires, la construction d'un vocabulaire scientifique spécifique. Ils pourront ainsi mesurer davantage l'écart avec le réel dans la représentation du monde en art.
- En **Éducation musicale**, le travail de création pour s'écarter du réel peut être conduit également, en **passant des bruits** des oiseaux (prélevés en extérieur) à **la création de sons musicaux** imitant le chant des oiseaux par la voix (sifflement, chant, aigu,

saccadé...) et les percussions corporelles. Des œuvres de Debussy, le *Carnaval des Animaux* de Camille Saint Saëns peuvent être étudiées.

A noter



Ce corrigé est volontairement très complet et précis. Il est évident que lors du concours vous ne pourrez peut-être pas aborder tous ces points.

L'important est donc de comprendre et retenir :

- La structure générale du devoir et tous les points qui y sont abordés ;
- La structure générale de la fiche de préparation et tous les points qui y sont abordés.

La forme du devoir importe peu, tant que celui-ci est complet, organisé et facilement compréhensible.

Pensez à soigner votre calligraphie et votre orthographe.

Rejoignez la préparation au CRPE 2025 !

Objectif CRPE vous accompagne vers la réussite !

Bénéficiez d'une préparation d'excellence 100% en ligne et adaptée à la réforme :

- + de **250 h de cours en live**, replay 24h/24, avec entraînements type concours
- 40 h de remise à niveau en français et mathématiques
- 30 h de fondamentaux en didactique et en épreuve d'application
- **9 à 12 concours blancs*** avec vidéo-correction individuelle
- **4 oraux blancs individuels** avec un expert du CRPE
- + de 100 sujets-type corrigés
- La réponse à toutes vos questions par vos référents pédagogiques
- **Entraide et groupes de travail** au sein de la promotion Capucines
- 2 conventions de stage
- Option LVE : 20 h de cours, 2 oraux blancs

Prenez RDV gratuitement avec un membre de l'équipe pour en savoir plus !

[Je prends rendez-vous](#)

ou [je découvre la préparation ici](#).

**12 concours blancs pour toute inscription avant le 5 mai 2024*

Cliquez sur l'image pour voir un exemple de cours en live avec sujet-type corrigé et exposé d'un candidat :

