

APPROPRIATION ET INVESTIGATION DIDACTIQUE ET PEDAGOGIQUE D'UNE RESSOURCE EDUSCOL

Œuvre de référence proposé par Eduscol :

Pierre HUYGHE

sans titre (Carillon, Hommage à John CAGE)

Installation

1997

Mis en regard avec l'extrait de danse :

Réalisateur : Thierry DE MEY

Chorégraphe : Anne Michèle DE MEY

Love Sonnets

film 23 min

1993

Extraits des programmes du lycée 1^{ère} option

Continuité avec le cycle 4 : L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre

- _ L'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre
- _ La mobilisation des sens
- _ Le point de vue de l'auteur et de spectateur dans ses relation à l'espace, au temps de l'œuvre

Formalisation des processus et démarches de création : (penser l'œuvre, faire œuvre)

- _ Le projet de l'œuvre : de l'idée à la réalisation, diversité des approches
- _ L'œuvre comme projet : dépasser le prévu et le connu ...

Questionnement transversaux et interdisciplinaires :

- _ L'œuvre et la pluralité de ses formes et statuts
- _ objets manipulables
- _ proposer une expérience
- _ achèvement ou début d'un processus : privilégier l'étape assumer l'inachèvement

ŒUVRE DE REFERENCE POSSIBLE :

Pierre HUYGHE

sans titre (Carillon, Hommage à John CAGE)

Installation

1997



« Une partition de John Cage, intitulée *Dream*, sert de départ à cette installation. Suspendue au plafond selon un mode conventionnel auquel répond tout carillon, l'œuvre acquiert une dimension sculpturale en découpant l'espace en séquence, et en invitant le spectateur à déambuler en son sein. Chaque visiteur peut créer sa propre œuvre, unique et singulière. »

Trois axes à investiguer :

- 1) La dimension sonore : œuvre conduisant à une expérience multi sensorielle. L'installation fait réagir émotionnellement et physiquement le spectateur en convoquant d'autres perceptions que la vue.
- 2) Les notions d'interprétation et de hasard : on retrouve ces notions chères à John Cage dans l'œuvre de Pierre Huyghe. L'œuvre est dépendante de l'intervention du spectateur, c'est celui-ci qui en déambulant fait sonner les carillons. Il devient alors l'interprète de cette partition, la musique qui en découle est renouvelée et singulière à chaque passage de spectateurs.
- 3) La démarche de transposition : Pierre Huyghe dans cette œuvre, effectue une transposition : la partition prend une nouvelle forme et devient une installation.
288 notes → 288 tubes
45 mesures → 45 ensembles de tubes

EXTRAIT CHOREGRAPHIQUE :

Réalisateur : Thierry DE MEY

Chorégraphe : Anne Michèle DE MEY

Love Sonnets

film 23 min

1993



<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/love-sonnets?s>

Axes retenus dans l'analyse de l'extrait chorégraphique :

1) Les gestes/mouvements générateurs de sons :

- La variété de mouvements entraînent une variété de sons (les sauts des danseurs produisent des sons d'impactes, leurs glissements produisent des sons de ruissellement, voir de fracas)
 - Les rythmes contenues dans la chorégraphie sont audible grâce à la matérialité du sol, les sons changent de nature selon cette matérialité (sol en tuiles = sons stridents / sol en terre battue = sons plus étouffés)
 - Durant la première minute, les mouvements des danseurs sont synchronisés → parallèle avec un orchestre où tous les musiciens jouent en rythme et sur le même temps.
 - A la chorégraphie et aux sons qu'elle génère, vient se rajouter une autre musique : celle du clavecin de D. Scarlatti.
- La musique aux clavecins et la chorégraphie s'intensifie au fur et à mesure, entraînant une accélération du rythme des sons que produisent les frottements des corps sur la terre. Cette accélération est appuyée par le montage filmique.

2) La dimension in situ :

Jouer du lieu (littéralement)

Le lieu comme un terrain de jeu

In situ car :

- _ La chorégraphie est conçue de manière à jouer des spécificités de ce lieu : les danseurs se servent des reliefs du « site », ils sautent et disparaissent derrière les fossés de terre.
- _ La chorégraphie exploite les spécificités sonores du lieu, le sol dans ses différentes matérialités devient comme un instrument de musique.

A partir de l'analyse de ces deux œuvres, nous choisissons de retenir la dimension sonore et la notion d'in situ pour construire notre dispositif pédagogique.

DISPOSITIF PEDAGOGIQUE

Comment penser et définir une œuvre sonore in situ ?

En quoi une œuvre sonore in situ peut-elle solliciter le spectateur dans une expérience sensible de l'espace ?

Incitation et consigne de la séquence :

Niveau 1^{ère} option (3 heures par semaine)

Fais sonner ton lycée !

Tout au long de la journée, nous pouvons entendre une multitude de sons, de rythmes émanant du lycée et de la vie qui l'occupe. Au travers d'un projet plastique, joue des possibilités sonores qu'offre ce lieu.

Programmes :

Continuité avec le cycle 4 : L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre

Formalisation des processus et démarches de création :
(penser l'œuvre, faire œuvre) :

- _ Le projet de l'œuvre : de l'idée à la réalisation, diversité des approches
- _ L'œuvre comme projet : dépasser le prévu et le connu ...

Nombre de séance :

2 séances, soit 6 heures réparties sur deux semaines

Déroulé et objectifs des séances :

Séance 1 (3 heures) :

- _ Présentation de l'incitation et de la consigne + verbalisation
- _ Les binômes choisissent l'espace qu'ils souhaitent investir dans l'établissements
- _ Suivre de projet
- _ Phase d'expérimentation et de production

Séance 2 (3 heures) :

- _ Faire un point sur les projets et expérimentations qui ont été menés la semaine précédente
- _ Travail sur la restitution
comment donner forme à ces projets ?
La production doit elle se voir/s'entendre sur le lieu de sa création ? Forme performative et live ? Dimension éphémère ? Qu'est ce que tu donnes à voir ou à entendre ? Partitions, production filmique, protocole, dessins, photographies objets produits...
- _ Finalisation, verbalisation avec l'ensemble de la classe + références artistiques.

Nouveaux matériaux et outils mis à leurs dispositions :

Piezo, enregistreur son, enceintes, logiciel de montage son (audacity)

Précisions :

Cette séquence est prévue pour une classe de moins de 15 élèves.

Pour que les élèves puissent circuler et investir d'autres espaces que celui de la salle de classe,
Nous demanderons en amont, l'autorisation du chef de l'établissement.

Hypothèses de projets d'élèves,

références artistiques, questions pour la verbalisation :

(sous forme d'une vidéo de 10 min)

<https://www.youtube.com/watch?v=hv-Rh4ZawI0>

Objectifs Pédagogiques :

_ Revoir la notion de In situ déjà étudiée au cycle 4

(prendre en compte les caractéristiques sonores et spatiales d'un lieu, l'espace comme matériaux de l'œuvre)

_ Faire prendre conscience aux élèves qu'une œuvre peut solliciter d'autres sens que la vision

_ Amener les élèves à prendre une posture de recherche, « Le projet de l'œuvre »,
construire un projet qui soit réalisable ou non, qui fonctionne ou non.

_ Amener les élèves à s'interroger sur les différentes formes de restitutions.

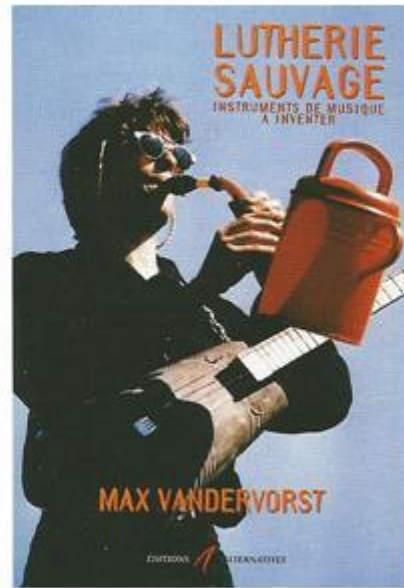
Site ≠ non-site le temps de l'œuvre, live ≠ le temps restitué, montage

+ dimension éphémère

Références artistiques : à trier selon les projets menés par les élèves.



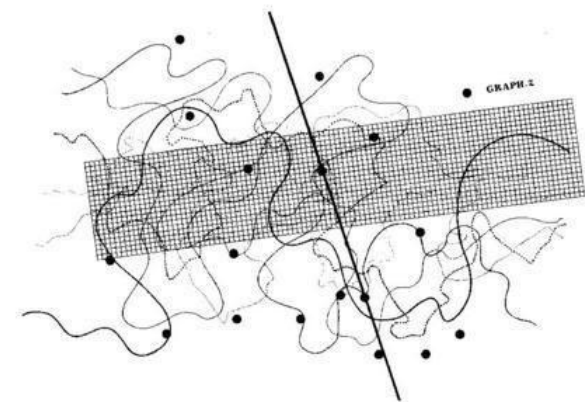
From here to ear
Céleste Boursier Mougnot
installation
2018



Livre Lutherie Sauvage
Max VANDERVORST



<https://www.youtube.com/watch?v=XKK5IEhko3g>
Expérimentation Akio SUZUKI (date inconnue)



Partition graphique
John CAGE



Oto Date

Akio SUZUKI

Balades sonores

2013



becoming sounds

Rie NAKAJIMA

Performance

2017

<https://vimeo.com/153580784>



Faraday's garden

Perry HOBERMAN

Installation

1990

Dead Plants & Living Objects 2019

Rie NAKAJIMA

https://www.youtube.com/watch?time_continue=309&v=2W1WRDB7gzE&feature=emb_title