PRATIQUES PLASTIQUES RÉFLEXIVES – MEEF 1 PE - ARTS PLASTIQUES – Semestre 7	
Noms et Prénoms du trinôme	Jessica Renaud Florine Moulin Diane Panissard
Auto – évaluation de votre production, à créer :	Le groupe a fait preuve d'une grande coopération et d'un investissement appuyé en étant présent en dehors des heures de TP. Nous avons laissé une grande place à l'imprévu, qui est à la base de notre réalisation finale. Nous avons cherché l'artistique et la réflexion à chaque étape de notre travail, notamment à travers la motivation du geste. Nous nous sommes laissées guidées par l'évolution que prenait notre travail à chaque étape. Nous avons également apporté une attention particulière à nous arrêter à un moment donné pour ne pas surcharger le support et proposer une lecture facilitée des étapes de création.
Expliquez la pratique plastique développée et le processus suivi, à partir d'un référent commun : **Un objet banal (un jouet usagé ou son image)**	A partir d'une première séance photo autour de l'objet, qui devait nous amener à modifier son image pour le représenter différemment, l'imprévu a fait sa première apparition. L'une des photographies du fouet a été imprimée par une imprimante qui commençait à manquer d'encre. Il en est sortie une image différente de celle que nous avions en photo. Ainsi, l'objet a pris une apparence particulière et nous a fait pensé à un serpent. Du manche, ressortaient des sortes d'écailles qui ne nous étaient pas apparues avant. Nous avons suivi cette image. Le même objet est devenu un outil, puis support, et enfin un élément de notre réalisation plastique. L'objet a fait son environnement, y a pris place. Le fouet a été utilisé à chaque étape : le manche pour réaliser des empreintes de mue, les cordes pour fouetter la peinture sur le support, les languettes devenant la langue du serpent. Au travers des moments de réalisation, l'objet se pare petit à petit des couleurs serpentines, et mue lui même de fouet à serpent, pour finalement commencer à ressembler à ce qu'il représente par sa trace.
Précisez la ou les notions abordées, parmi: **Espace – corps – support – temps – lumière – matière - couleur**	L'espace : composition aléatoire mais maîtrisée de l'espace. Les contours du support se sont formées par le feu. Si nous maîtrisons le départ et que nous faisions en sorte de l'éteindre quand il prenait de trop grandes proportions,

	l'évolution du feu se faisait au gré de l'air, sans que nous le contrôlions. Le support et son espace étaient en mouvement. Nous avons également créé un nouvel espace à travers les trous au milieu du support. Il peut être vu comme un vide ou comme une continuité de la scène que l'on ne voit pas, par l'apparition et la disparition de l'objet, par sa présence et son absence. Le corps : Par des mouvements imprévisibles, le corps vient interroger le geste. La pression et la force du geste amène la trace et questionne l'aléatoire. Ici, c'est tout le corps qui suivait le mouvement du fouet et s'y adaptait pour pouvoir créer des marques d'intensités différentes. Il y a une présence/absence du corps qui peint et intervient sur la création mais qui n'apparaît pas Le support était en mouvement, la matière changeante (par les écailles). L'objet s'imprègne de sa couleur, de sa trace, pour se fondre et ne faire qu'un. Nous avons été réceptives au hasard et ces notions donnent du sens au hasard par la relecture et l'interprétation. La couleur : l'utilisation de couleurs que l'on retrouve facilement dans la nature de manière à donner un certain "réalisme" à l'oeuvre plastique. Le fouet utilisé comme outil pour peindre le support se retrouve lui-même recouvert de peinture et prend ainsi de plus en plus l'aspect d'un serpent. La matière: relief dans la peinture étalée plus ou moins grossièrement laissant la trace des écailles du serpent (représentées grâce au manche du fouet). Cette trace est perceptible au toucher. Les brûlures modifient la texture du contour de la feuille. Les feuilles mortes très légères et fragiles contrastent avec la lourdeur et la puissance du fouet-serpent.
Précisez le ou les domaines d'expressions investis : **Dessin-peinture-collage-volume-photo-vidéo numérique**	Une photo a été le point de départ de la création. Ensuite, la peinture a été le principal domaine investi. Elle a été projetée, a formé de la matière par empattement… Il y a ainsi des reliefs dans la matière.Elle a été accompagnée de collage pour les feuilles et le fouet. Par le feu et la création d'un nouvel espace, le serpent entre et sort du support, la création est alors entrée en volume.
Indiquez les questions d'apprentissages soulevées : **Comment... En quoi... De quelle manière...**	Comment laisser une trace sans contact ? En quoi l'objet peut-il devenir outil ? De quelle(s) manière(s) le corps peut-il intervenir dans l'intensité de l'empreinte laissée ?

<u>Concevez une situation d'enseignement</u> où les élèves rencontreront une ou plusieurs de ces questions d'apprentissages, citées plus haut. **Vous préciserez la contrainte posée aux élèves, les objectifs visés et le cycle choisi.**	Séquence proposée au cycle 3 : Pour que les élèves soient amenés à se demander comment laisser une trace sans contact, l'idée est de proposer différents supports, médiums et outils. Il est demandé aux élèves de ne jamais toucher au support sans passer par un outil intermédiaire. Ainsi, l'élève est amené à se demander « en quoi l'objet peut-il devenir outil ? » Différents objets-outils seront proposés aux élèves pour ainsi transformer un ballon en pinceau, un élastique trempé dans un pot de peinture qui sera tendu et détendu… Objectifs visés : -Identifier des matériaux et des médiums, et différentes manières de leur donner formes -Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons -Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion Les élèves sont amenés à comprendre que des usages conventionnels peuvent s'enrichir d'utilisations renouvelées, voire détournées.
<u>Précisez les références artistiques convoquées :</u> **- pour éclairer votre production plastique .** **- à commenter devant les élèves lors de votre situation d'enseignement.**	Fontana pour la matérialité du support, l'espace créé Le groupe Gutai, qui traverse le support comme notre serpent, qui utilise le corps comme instrument Trisha Brown, pour la gestuelle des coups de fouet aléatoires sur le support, pour les lancées aléatoires de feuilles
<u>Précisez les liens avec les programmes de primaire et le cycle choisi :</u>	Au programme du cycle 3 : L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets- éprouver les effets du geste et de divers outils, dialoguer entre les instruments et la matière "Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent." (domaines du socle 1, 2, 4 et 5) "Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation [ici aucun contact direct avec l'oeuvre] et de la prise en compte du spectateur." (domaines du socle 2, 3 et 5)

	“Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.” (domaines du socle 1 et 3)