

## ARTS VISUELS – CYCLE 2

### Volume Objet

L'araignée est une vraie tisseuse d'obstacles. Tout insecte qui s'aventure dans sa toile se retrouve piégé... Ce tissage à grande échelle peut devenir gênant sur le chemin d'un Homme, il faut la contourner et non détruire ce travail minutieux.

L'étude de l'album de jeunesse La toile d'Isabelle Simler sera le point de départ du projet. En parallèle, en sciences, un élevage d'araignée avec d'autres insectes pourra être fait. Suite à des observations, le caractère **d'obstacle** et la **minutie** de la toile d'araignée seront mis en évidence.

Le travail de de l'artiste américain Emil "Rocky" Fiore sera présenté. Les enfants donneront leurs impressions sur son travail. Ils pourront mettre en évidence la multiplicité des toiles d'araignées.

#### **Objectifs :**

Réaliser un panneau géant de toiles d'araignées uniques au niveau d'un lieu de passage important dans l'école.

Réfléchir et échanger sur les stratégies de mise en œuvre possibles en prenant en compte les contraintes.

Se répartir les tâches au sein du groupe durant la pratique plastique.

#### **Consignes:**

Réfléchir par groupe de 3 ou 4 sur la conception du panneau en respectant toutes les contraintes. Faire un schéma simple pour exprimer les idées : matériaux et formes du cadre, matériaux des différentes toiles d'araignée, dispositions et stratégies pour répondre à la contrainte 2.

Mise en commun de toutes les idées de la classe et discussion sur les idées émises. Puis mise en accord sur les matériaux, les procédures et la répartition des tâches. (fabrication du cadre, tissage des toiles d'araignées...)

Par petits groupes, réalisation de l'œuvre obstacle selon la répartition préalablement choisie.

#### **Contraintes :**

Contrainte 1 : Les dimensions minimum du cadre seront de 2mX2m, celui-ci sera rigide.

Contrainte 2 : Nous pourrions remarquer que plusieurs araignées ont tissé leur toile dans ce cadre. (Fils en matériaux différents, formes différentes, grand cadre divisés en plusieurs petits cadres, etc.)

Contrainte 3 : Le panneau ne peut pas être traversé par les élèves mais contourné.

### **Techniques :**

- scier puis clouter, coller ou faire des nœuds pour assembler les différentes parties du cadre.
- tissage, découpage.

*Remarque : D'autres techniques pourront être mises en place selon les idées des enfants.*

### **Matériaux :**

Différents matériaux seront à la disposition des enfants pour représenter les toiles d'araignées : laine, scotch, fil électrique, fil de fer, perles, ficelle, papier etc. Mais d'autres pourront être apportés ou récoltés selon les idées.

Pour le cadre, les matériaux seront apportés après la réflexion des élèves. Celui-ci pourrait être fait avec des tasseaux, branches d'arbre, etc. les différents éléments du cadre pourront être assemblés avec de la ficelle, des clous, de la colle.

Le cadre et les toiles pourront être peints, de la peinture pourra alors être utilisée.

### **Support :**

Le support sera construit au fil de la pratique, c'est le cadre. Nous pouvons aussi considérer que le lieu de passage de l'école est le support de la réalisation plastique car elle remplit pleinement son rôle d'obstacle dans ce lieu.

### **Durée :**

- séance 1 : présentation et discussion sur le travail d'Emil « Rocky » Fiore et présentation de l'objectif et des contraintes de la réalisation plastique. Début de réflexion par groupe.
- séance 2 : Suite de la réflexion par groupe puis mise en commun et discussion à partir de toutes les idées. Mise en accord sur un projet final et répartition des tâches.
- séance 3-4-5 : séance de pratique
- Séance 6 : présentation du travail de [“First Paper of Surrealism”, Marcel Duchamp, 1942](#). Echanges sur les ressentis des élèves et comparaison avec leur travail (différentes contraintes, différents objectifs, etc)

### **Évaluation :**

L'évaluation est formative. Evaluation des stratégies mises en œuvre pour répondre aux contraintes et évaluation sur la capacité de partage d'idées.

### **Références artistiques :**

“First Paper of Surrealism”, Marcel Duchamp, 1942.

l'artiste américain Emil "Rocky" Fiore