

« Un tank de la seconde guerre mondiale » véhicule amphibien également, pensé pour protéger les individus.

Les bouchons de liège ont été choisis pour leur côté souple et résistance, pour leur légèreté afin de permettre la flottaison du véhicule, ils assurent aussi le déplacement, donc le mouvement dans la réalisation. Les multiples parties (coniques) pensées aident à se frayer chemin, ou à mettre à l'abri les individus.



L'enjeu plastique de la séance me semble atteint les élèves ont choisi les matériaux pour leur qualité physique, leur potentiel expressif, celui de leur signification, leur symbolique chromatique, formelle, etc.

Ils se sont questionnés sur le domaine de la sculpture, son évolution dans le temps, ces procédés comme celui de l'assemblage, de son pouvoir, des différents traitements que l'on peut faire subir à la matière.

Ils ont eu à réfléchir d'une part sur l'introduction du mouvement, et d'autre part sur la présentation, et de façon générale à la mise en relation entre les spectateurs et la réalisation, à l'interaction entre eux.